

铸牢中华民族共同体语境下《字体设计》课程思政教学研究

孙立平^{1,2}

(1. 西南民族大学, 四川成都 610041; 2. 四川工商学院, 四川成都 611745)

[摘要]目的:课程思政是国家对振兴本科教育,深化高校思想政治教育与专业课同向同行,实现对铸牢中华民族共同体意识方法的研究。方法:从《字体设计》专业课课程思政案例设定、讲授方式的特点,分析课程思政体现铸牢中华民族共同体意识的重要性。以《字体设计》课程思政示范课的实际教学设计论证铸牢中华民族共同体意识。结论:实现课程思政内涵意义,使专业课程的课程思政为更好地实现铸牢中华民族共同体而发展,达到专业课与思政课同向同行的协同效果。

[关键词]课程思政;课程设计;中华民族共同体意识

[中图分类号] G641; J292.1 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.14.030

[文章编号] 2096-711X(2025)14-0087-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

在新时代,2016年12月,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调提升思想政治教育的亲和力和针对性,同时指出“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。设计学科都有它的自身规律和特点,从设计学科属性结合课程思政,使设计学科课程思政在新时代影响下文化驱动精神,思政激发爱国,从课程教学角度提炼出课程融合铸牢中华民族共同体意识的启发,在课程中植入中华民族典型历史人物、古典建筑以及红色历史事迹,从《字体设计》课程的造字规律总结出汉字设计哲学观念和中华民族文化传承使命,从而提升课程内容丰富性。

一、设计学科课程思政体现铸牢中华民族共同体意识重要性

设计学科课程思政的讲授内容体现中华民族共同体内涵,在这些课程案例当中,选择比较有典型性、代表性的案例支撑设计课程的内容体现出中华民族共同体意识,把它们之间的价值观和历史观进行归纳,运用在各类课程当中去实现思政教育意义。实现各类学科课程中将思想政治教育融入不同的学科之中,从而实现教学改革,强化显性思政,优化隐性思政,实现全员、全过程、全方位育人。在这种新时代教育的大背景下,设计学科思政课程要对中华民族共同体进行互相促进作用,课程教学内容融合思政,再植入中华民族共同体案例,丰富课程内容,从而提升课程思政的质量。

(一) 中华民族共同体意识的概念

中华民族共同体就是一个由56个民族组成的,有共同认同的血缘融通、流动交汇的有机体(自觉的实体和整体),是一个历经五千年风雨锻造而成的“多元一体”的命运共同体。中华民族共同体意识是对历史上中华各民族在政治、经济、文化方面交往交流交融的认同,是对56个民族同呼吸、共患难,“你中有我,我中有你,谁也离不开谁”的命运共同体认同。这种共同的心理认同,铸就了中华民族共同体意识,成为加强“五个认同”教育的共同心理基础和情感依托。

(二) 课程思政铸牢中华民族共同体意识的重要性

立德树人作为高校培养人才的一个根本任务,通过课程思政来践行立德树人的根本任务,形成同行同向和协同效应。课程思政教育,是需要全方位进行保障,对课程思政是需要学校制度保障,才能达到高校的课程思政的育人环境,保障在课程思政上创造好的育人效果。通过课程思政提升中华民族共同体内容互动性,把思政价值观、人生观,结合中国哲学观,通过思政案例深入浅出的融合课程知识点,课程思政课堂树立起中华民族正确的祖国观、历史观、民族观,具备铸牢中华民族共同体意识责任,才能够形成自觉维护民族团结大局,把全民族凝聚起来形成一股力量,完成实现中国梦和中华民族伟大复兴。

中华民族共同体意识也是在习近平新时代中国特色社会主义思想重大理论创新背景下,做出课程思政,赋予课程特殊的内涵和意义,构建我们国家民族团结、社会稳定、国家安全和中华民族伟大复兴的意义。通过爱国、民族、文化自信等思想意识的塑造,使每一个人都具备不同的思想意识形态进行整合提升认知意识,为以后构建中华民族伟大复兴打下坚实的基础。意识形态是在长期的社会生产发展演变而来的一种对国家、社会认同的意识形态,形成一种意识形态的构建。

在今天经济全球化的时代,每个国家的政治、文化、经济放在全球化当中,西方国家也在世界范围之内也进行意识形态的输出和价值观的引导。宣传西方国家价值观念可能带来西方文化的影响,对我们国家这种意识形态的稳固发展有一定的隐患。

当下很多年轻人提倡“非主流”“嘻哈”“街头艺术”以及凯斯·哈林的涂鸦艺术作品等一些新观念或者舶来物的新词,这些西方文化意识形态会侵蚀我们民族的文化底蕴,我们要从自身文化深度挖掘中华民族文化底蕴,形成中华民族的文化自信,同时也是设计类课程思政核心内容,“文化自信指的是文化主体对自身所处环境中的文化进行思考、批判、

收稿日期:2024-11-22

基金项目:本文系2021年西南民族大学铸牢中华民族共同体意识研究中心课题“民办高校课程思政铸牢中华民族共同体意识研究”(项目编号:21GTYBC22);2021年度四川省民办教育协会课题“民办高校课程思政新范式研究”(项目编号:MBXH21YB269)。

作者简介:孙立平(1981—),男,四川巴中人,西南民族大学研究员,四川工商学院副教授,硕士,主要从事视觉传达、品牌、包装设计理论研究。

认知、比较到认同的整个过程,形成一种肯定并确信自身文化的重要价值和蓬勃生命力的较为稳定的心理状态”。塑造优秀传统文化在精神层面上将华夏民族凝结起来,作为一种向心力,创造当代设计类课程思政主要的诉求点位,把大学生基本思想素质提升,从国家层面来讲从国家的自身文化底蕴挖掘文化潜力,散发出年轻的气息,符合当下青少年喜爱的载体,接受中华民族共同体文化符号,从而增强爱国热情。

二、《字体设计》课程中植入中国元素的路径

深入挖掘课程思政内涵建设,作为高校课程思政当中最重要的思政点位,深入的推进到各门课程的思政教育元素,推动各门课程与思想政治理论课(以下简称“思政课”)同向同行,实现协同育人、全方位育人。通过课程思政改革实践探索,把课程的内涵和意义进行提升,从而建立中华民族的共同意识。

在《字体设计》课程教学设计中,从汉字书法当中各种书体书写方法和技巧,融合中国传统书法文化,树立中国传统文化自信。深入认识黑体、宋体、美术字和外文字体以及造型基本规律,以及字体编排的基本方法,运用字体设计在综合商业载体中的实际应用。在《字体设计》课程中植入中华民族瑰宝书法以及汉字演变中结合仓颉造字说、说文解字等,把中华民族的传统通过文字设计课程载体,从根本上树立正确的中华民族共同体人生观、世界观和价值观。

课程思路:以项目问题为导入,设定一个案例驱动。这个案例里面包含字体设计理论和造型技巧,通过案例背后的故事宣讲出一个“文化自信或传统文化”,挖掘汉字的造字规律和设计哲学思想以及东方审美的特征,形成中华民族共同体意识。

在铸牢中华民族共同体语境下《字体设计》课程思政具备文化传承和设计实践,通过课程案例内涵设计,融合铸牢中华民族共同体的元素,提升课程内涵建设。

三、以《字体设计》课程思政示范课的教学设计论证铸牢中华民族共同体意识

中国古人说感物心动,心动音生;希腊古人说物触灵魂,语言产生。感物、物触人皆有之,是普遍性的,但语言和文字对感物和物触的反映可谓千差万别、丰富多彩,这是特殊性或相对性的根据。说明文字是一个民族灵魂,文字传递文明,也是文化传承的载体,《字体设计》作为当代视觉传达设计专业的基础课,不仅仅是专业基础课训练造型,同时它承载了字体造字结构和规律传播东方审美使命,传播铸牢中华民族共同体意识载体。

(一)《字体设计》课程思政融入方式和教学方法

课程思政实施的前提是保证专业课程规范的基础上,从专业课当中的专业知识与思政元素完美融合,用有趣或者丰富的一些教学方法提升学生在课堂当中的活跃度和互动性,增加课堂的教学方法,创新多元化的一些课程互动。

1. 课堂讲授的思政案例融入

《字体设计》的第一课,是关于字体文字演变史的内容,在第一课当中,采用讲授式和案例的教学法,结合每一次开新课之前都会引入课程思政的案例,同时满足学生们感兴趣的案例,比如:在第一课当中就引入毛泽东题的字,“为人民服务”这样一个字体内容创作的由来,同时用这种书法字体表现的形式,也更好地彰显了传统书法的文化自信。在课程当中加入思政元素,增强文化价值取向,培养学生民族文化

的自信和职业道德,明确自己未来的职业发展方向,开启学习课程的原动力。

2. 思政融入从问题引导

问题导入是激发学生对专业学习的兴趣,同时把这种学习的兴趣变成自己的一种学习方法,通过学生和之间互动转换,形成翻转课堂来教学,增强互动性。

根据老师要求加强知识内容,根据学生学习的认知水平,设置问题引导学生自发的讨论找寻一些答案。老师是主导,学生是主体,那么老师可以在问题当中去围绕教学内容,加入一些学生感兴趣的主流课程思政元素,或者说具有从中国传统文化的这种思政元素,而且是有一些启发性,在教学当中激发学生的求知欲。在每一次课前安排学生自主学习,即将讲授的基础知识,在课程当中通过答疑、互动、讨论的形式,帮助学生理解、吸收、应用,学生在整个的学习过程当中有所思考、变通、沟通表达、实践。

《字体设计》专业课程知识不再是孤立的,而是具有开放性的,这些问题和方法都可以实时的围绕我们的字体设计加入课程思政元素,思政案例产生中华民族共同体共性的意识。帮助学生建立树立坚定的学习信念和决心,学生在专业学习当中关注到中华民族共同意识的内涵意义和中华民族共同体一些新的解读,通过体现中华民族共同体意识美好的愿景,同时增加中华民族共同体理论学习。

3. 创作字体设计的作品,思政案例的融入

《字体设计》课程是一门艺术和技术相结合的课程,课程内容在技术上应该保持我们的制作精细,精益求精的态度,在艺术作品创作当中应该培养学生的人文素养,挖掘思政设计元素。字体设计作品结合思政内容,比如:在社会主义核心价值观当中,这几个字体设计的版式编排设计,这组字体设计体现红色基因,每个人具备民族使命感的观念,培养青年一代的奋斗目标,在作品当中,要体现政治觉悟,传承文化,发扬红色爱国主义精神。以“社会主义核心价值观海报”为例,字体思政作品是字体设计作品创作当中的重要内容,优秀的思政作品在学校的平台展演或者参加一些赛事,通过这些不同的手法和形式呈现作品,反映了中华民族共同体的一些精神,凝聚具有深远的一些时代性。这些作品不仅为了观赏、传递一些视觉的享受和精神的鼓励,同时也是有效提高我们课程思政的育人效果,达到铸牢中华民族共同体意识效果。

(二)铸牢中华民族共同体语境下课程思政案例展现

《字体设计》课程从理论到实践,需要一些典型案例来支撑,案例教学是必不可少,课程的典型案例要具备双重性的特点,需要进行巧妙构思和认真分析课程特点,把典型案例具备设计学科和中华民族共同体意识的特点。

以中华民族五千年的华夏文明历史底蕴为基础,从文学、历史、政治、哲学、东方美学角度来找到共同体意识的典型案例结合到课程中。如:视觉传达设计中《字体设计》课程,说课部分举了一个例子,这一句“为人民服务”的口号,采用中国传统的书法字体,这个字是毛主席题的字,作为中国中央人民政府服务信念,它背后的这种来由是毛主席在追悼警备团张思德的追悼会上,提的一句口号,这个张思德是在1993年参加革命1994年9月5日在陕北山中山烧炭窑崩塌当场牺牲,毛主席在演讲当中这样说:“共产党所领导的军队是为人民服务的,那么在这样一个队伍中,按照为人民服

务,作为一个服务执政的理念,为人民的利益而奋斗工作。”这样的思想高度和觉悟,代表共产党的责任和使命,同时更好地服务于人民,把这种思想在《字体设计》课程中讲授出来,让学生既学习书法艺术,同时又把思政植入到学生思想中去,在书法字体里面能够掌握到东方审美,重视写意含蓄表达,与西方字体形直接表达,无形形成东西方审美标准,要把东方审美的优越性从和谐、统一去铸牢中华民族共同体意识。

在以“北京大学校徽”北京大学的校徽由鲁迅先生于1917年8月设计完成。“北大”两个篆字的上下排列,其中“北字”构成背对背的两个侧立的人像,而“大字”构成了一个正面站立的人像。同时象征五四运动特有时期,民族危难之际需要挺起脊梁做人。校徽突出一个办学理念,即大学要“以人为本”。文字以篆书书体,它是中华文字统一的标志,篆书是中锋书写,传达出中华民族是含蓄内敛,追求浪漫、重视装饰的审美追求,审美上也体现着“大一统”的民族化精神。

象形文字是汉字的造字特点,汉字是由传统象形文字演变而来的,汉字的形状也是需要结合传统继承和发展。通过汉字造字规律,汉字造字法:象形、指事、会意、形声。中国的汉字文字都是在物体形似与文字造型进行结合。以“众”字的书体演变,如:“众”字,在“说文解字”中这样说道,从亼、目,众意;众,多也;三人从众。在《资治通鉴·赤壁之战》中说道:众多,与“寡”“少”相对今寇众我寡,难以持久。《中国谚语总汇·汉族卷》:众人拾柴火焰高众多人都往燃烧的火里添柴,火焰就必然很高。比喻人多力量大,从视觉造型来看包含了中国文化的哲理性,我们中华民族是讲集体意识、和谐的民族。

以上两个案例充分展示了中华优秀传统文化为支撑,为《字体设计》课程提供优秀的典型案例。让我们从课程案例设定,既满足历史底蕴,同时满足作品里面的故事性和文化认同感。

通过传统汉字书法的学习,建立中华民族共同体意识,在中华文化根源上,要加强中华民族文化认同,奠定中华文

化是民族的基础。文化认同是民族的一个精神支柱,通过加强爱国主义教育来形成民族团结和统一,最后凝聚成中华民族内在的意识,通过这种中华民族意识来构建和谐社会,巩固中华民族的意识,或者加强构筑人民对中华民族历史的认可,推动国家的伟大复兴。

四、结论

通过《字体设计》课程思政教学研究,深度挖掘课程思政落脚点都需要从中华民族共同体意识顶层设计为出发点。在新时代语境下,课程思政的改革符合了当前教育教学的主旋律,也符合国家的教育教学的要求,同时也符合时代需求的发展,紧密的结合国家、民族的利益进行我们的课程教学改革。中华民族共同体意识当中的这种铸牢民族元素课程思政,使思政里面的文化属性结合新时代的趋势,倡导新时代文化自信,达到《高等学校课程思政建设》目标。总之,铸牢中华民族共同体意识的建设,是一项需要从多方面着手的长远任务,在这条路上我们依然任重道远。

参考文献:

- [1] 习近平. 把思想政治工作贯穿教育教学全过程[EB/OL]. (2026-12-8). <http://edu.people.com.cn/gb/n1/2016/1208/c1053-28935842.html>.
- [2] 张丙香. 新时代高校课程思政实践路径研究[J]. 科教文汇, 2020(4).
- [3] 王延中, 魏霞. 中华民族共同体的结构与秩序[J]. 广西民族研究, 2022(1).
- [4] 李玖兵. 繁荣发展民族文化铸牢中华民族共同体意识[J]. 湖北省社会主义学院学报, 2020(6).
- [5] 蒋明敏, 王艺苑. 新时代中国特色社会主义文化自信研究回顾与评论[J]. 泰山学院学报, 2021, 43(2).
- [6] 王新华, 王娜. 论课程思政改革的价值引领[J]. 学校党建与思想教育, 2021(2).
- [7] 纳日碧力戈, 陶染春. “五通”铸牢中华民族共同体意识[J]. 西北民族研究, 2020(1).

Research on Ideological and Political Teaching of “Font Design” Course in the Context of Chinese National Community

SUN Li-ping^{1,2}

(1. Southwest University for Nationalities, Chengdu Sichuan 610041;

2. Sichuan Polytechnic University, Chengdu Sichuan 611745, China)

Abstract: Objective: Course ideology and politics is a national research on the method of revitalizing undergraduate education, deepening ideological and political education in colleges and universities and professional courses in the same direction, and realizing the realization of the Chinese nation community consciousness. Methods: From the characteristics of the setting and teaching mode of the ideological and political case of “Font Design” specialized course, the importance of reflecting the ideological and political consciousness of the Chinese nation was analyzed. The actual teaching design of the ideological and political demonstration course of the course “Font Design” is demonstrated to cast a strong sense of community of the Chinese nation. Conclusion: The aim is to realize the connotation and significance of curriculum ideology and politics, enable the ideological and political education in professional courses to develop for better achieving the goal of forging a strong sense of community for the Chinese nation, achieve the synergistic effect of professional courses and ideological and political courses moving in the same direction.

Key words: curriculum ideology and politics; course design; sense of community for the Chinese nation

(责任编辑:桂杉杉)