

唐诗中的儿童形象研究

唐丽,王智茂

(金肯职业技术学院,江苏南京 211156)

[摘要] 儿童是唐诗书写的重要意象。唐诗关于儿童的书写不仅生动直观地展现了不同年龄阶段古代儿童的行为特点,还反映了古代不同阶层儿童的生活环境和状态。上层士族中的儿童群体在唐诗中既有童真未失的一面,也有早早承担学文习礼以求上进的一面。平民家庭的儿童以及艺童、童仆等底层儿童既有浪漫自由的一面,也有必须早早参与繁重的生产劳动或以艺术求生的一面。不同年龄、性别及不同阶层的儿童生活面貌各异,折射出社会体制与社会习俗、文化传统在儿童发展中的巨大影响力。

[关键词] 唐诗;儿童形象;儿童生活

[中图分类号] I207.2 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.13.067

[文章编号] 2096-711X(2025)13-0195-04

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

唐诗是中国文化的瑰宝,唐诗中描述儿童生活的部分是古代儿童研究、教育研究的重要素材,有助于我们了解古代童蒙教育的传统和思想渊源及其对现代教育的重要启示。

一、关于儿童的界定

在现代社会,从权益保障最大化的角度出发,国际社会普遍认同联合国大会通过的《儿童权利公约》将18岁以下人群界定为“儿童”,我国《未成年人保护法》也明确规定:“本法所称未成年人是指未满十八周岁的公民。”但在教育、医学等领域,一般将14岁以下人群定性为“儿童”,其主要依据是这一年龄阶段在身心发展方面有其特殊的规律和需求。

在古代,十五岁以下与现代意义上的儿童时期大致吻合。《礼记·内则》记载:“十年出就外傅,居于外。”《论语》记载,孔子“十有五而志于学”(《论语·为政》)。这些论述都表明,儒家经典认为10岁以后的孩子应该开始接受家庭教育之外的比较系统的、正式的学校教育,15岁之后应该开始学习如何做一名合格的成人,以适应社会、承担国家任务。因此,15岁以后约相当于现在的青年时期,10~15岁可视为少年时期或大童时期。在此之前的年岁则相对而言则比较自由,更符合现代人对于“儿童”年龄的通俗看法。

大唐武德七年定令规定:“男女始生为黄,四岁为小,十六为中,二十一为丁,六十为老。”《唐律》卷四有记载:“诸年七十以上、十五以下及废疾,犯流罪以下,收赎。”由此可见,唐代也将十五六岁作为一个重要的年龄节点。十五六岁之前,身体或心智尚未发育成熟,不用承担完全的法定责任和义务,可以看作较为宽泛的童年时期。

一些关于儿童活动的唐诗生动直观地反映了不同年龄阶段儿童的行为特点。“无奈娇痴三岁女,绕腰啼哭觅金鱼。”(白居易《初除尚书郎脱刺史绯》)两三岁的婴幼儿在父母的呵护下可以肆意撒娇哭闹。“髻髻七八岁,绮纨三四儿。弄尘复斗草,终日乐嬉嬉。”(白居易《观儿戏》)七八岁小童的日常是弄尘斗草之类的游戏。“十岁解读书,十五能属文。”(白居易《朱陈村》)十岁中童已经初通诗文。“小子书代耕,

束发颇自强。艰哉水投石,壮志空摧藏。”(李群玉《自澧浦东游江表,途出巴丘,投员外从公虞》)“束发”之后的成童已经在经历世事的磨炼,为自己的雄心壮志发奋图强。

二、唐诗中的儿童称呼

古人关于儿童的称呼非常多,唐诗中常用“婴”“孩”“童”“幼”“子”等词来称呼儿童,或将这些词与其他词相结合来称呼不同年龄阶段的儿童。

(一)不同年龄阶段儿童的常规称呼

在唐诗中,“婴孩”“孩提”“童子”“小娃”“稚子”“小儿”等词的使用频率较高。

“婴孩”“婴儿”“乳儿”等大约为0~3岁,诗人笔下的婴孩、婴儿多处于襁褓之中,或嗷嗷待哺,或赤诚无知,或惹人怜爱。例:

“声音咽咽如有谓,号啼略与婴儿同。”(杜甫《杜鹃行》)

“单居移时节,泣涕抚婴孩。”(韦应物《伤逝》)

“思量入道苦,自晒同婴孩。”(杜甫《山寺》)

“婴孩寄树颠,就水捕鰪鲈。”(元结《思太古》)

“耆年无一善,何殊食乳儿。”(聂夷中《相和歌辞短歌行》)

“孩童”“孩提”“小儿”“童子”“稚子”等一般指稍大的儿童,从二、三岁至十来岁不等。“儿童”一词在唐诗中也偶有出现。这一年龄阶段的儿童一方面仍然有着天真浪漫的天性,另一方面已经初经人事,开始承担一定的劳动,参与社会生活,或开始接受家庭教育或较为正式的封建儒学教育。例:

“殷勤访朋旧,屈曲问童孩。”(王籍《在京思故园见乡人问》)

“羁孤望予禄,孩稚待我铺。”(权德舆《祇役江西路上以诗代书寄内》)

“孩提万里何时见,狼籍家书满卧床。”(元稹《夜做》)

“我昔孩提从我兄,我今衰白尔初成。”(元稹《日毛空路送侄晦及从简》)

“江童暮理楫,山女夜调砧。”(王勃《深湾夜宿》)

收稿日期:2024-11-29

基金项目:本文系江苏省2023年度高校哲学社会科学研究一般项目“唐诗中的童蒙教育”的研究成果阶段性成果(项目编号:2023SJYB0862)。

作者简介:唐丽(1980—),女,湖南衡阳人,金肯职业技术学院讲师,主要从事幼儿教育研究。

“归来教乡里,童蒙远相求。弟子数百人,散在十二州。”(卢照邻《咏史四首》)

“童子怀仁至,中郎作赋成。”(李峤《稚》)

“津吏挥桡疾,邮童整传催。”(苏味道《九江口南济北接蕲春南与浔阳岸》)

“小儿应离襦,幼女未攀笄。”(沈佺期《赦到不得归题江上石》)

“先同稚子舞,更著老莱衣。因为小儿啼,醉倒月下归。”(李白《赠历阳褚司马》)

“成都猛将有花卿,学语小儿知姓名。”(杜甫《戏作花卿歌》)

“借问阿戎父,知为童子郎。”(王维《送李员外贤郎》)

“兵戈既未息,儿童尽东征。”(杜甫《羌村三首·其三》)

(二)以形代名的儿童称呼

由于儿童处于生长发育的高峰期,不同年龄阶段呈现出不同的生理特征,古人因此也常借与儿童的生理特征或外形特征相关的词来指代儿童。这些词特征鲜明而形象,因此在唐诗中运用频率很高。

低幼儿童称“黄口”,因该年龄段的孩子牙齿尚未完全萌出,牙床裸露近黄色,即为“黄口”。乳牙期的孩子称“始龀”“齠龀”,因“齠”“龀”均指“换牙”,儿童一般在6~12岁期间处于恒牙换乳牙阶段。“垂髫”“总角”一般指14岁以下的中大童。古代儿童一般15岁开始束发,束发前,头发下垂称“垂髻”,头顶部位扎一对似角的发髻,称“总角”。例:

“黄口小儿初学行,唯知日月东西生。”(许碛《题南岳招仙观壁上》)

“宿昔朱颜成暮齿,须臾白发变垂髻。”(王维《叹白发》)

“少少之时早拔萃,齠龀之间含慈敦。”江满昌《大唐大慈恩寺大师画赞》)

“髻龀七八岁,绮纨三四儿。”(白居易《观儿戏》)

“童蒙入道,总角辞家。”(王璠《大唐会稽郡徐姚县化寺主真法师行业赞》)

“礼乐富垂髻,诗书成舞勺。”(刘允济《经庐岳回望江州想洛川有作》)

(三)关于女童的称呼

由于社会风气相对开明,《全唐诗》中叙写女童的诗也比较多,关于女童的称呼主要有“掷瓦”“稚女”“幼女”“小女”“小娘”“丫头”“青娥”“小娥”“小婢”等。这些称呼大多展现了作者对于或娇柔可爱或温柔懂事的女童的怜爱。例:

“小男方嗜栗,幼女漫忧葵。”(李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》)

“平生未省梦熊黑,稚女如花坠晓枝。”(李群玉《哭小女痴儿》)

“遥怜小儿女,未解忆长安。”(杜甫《月夜》)

“老人秋向火,小女夜缝裳。”(白居易《酬梦得穷秋夜坐即事见寄》)

有的称呼反映了古代生活习俗,或者反映了女子在古代的社会角色和社会地位。例:

“弄璋字乌髯,掷瓦名娉媵。”(寒山《诗三百三首·其一百十五》)

诗中分别以“弄璋”“掷瓦”指代新生男童和女童。“璋”指一种象征高贵身份和高洁品性的玉器,“璋”指织布用的纺

锤,古人有将“璋”和“瓦”作为婴儿玩具的习俗,表现了对男女儿童不同的期待,即期望男童将来可成为执玉圭的王侯将相,期望女童成为擅长纺线织衣的贤妻良母,反映了当时社会对于男女儿童社会角色的不同定位。唐代女子有拜月乞巧的习俗,施肩吾的《幼女词》有云:“幼女才六岁,未知巧与拙。向夜在堂前,学人拜新月。”这几句诗生动形象地刻画了一个懵懂可爱的6岁女童模仿成年女性拜月的有趣画面。沈佺期所作《赦到不得归题江上石》中诗句“小儿应离襦,幼女未攀笄”则提到了古代女子的成年礼——及笄之礼。古代女子十五岁时会以笄结发,代表从此告别童年与少女时光,步入成年,可以开始承担家庭和社会的责任。

唐代等级制度严格,其社会阶层有“良”“贱”之分,以士、农、工、商为良民籍,以倡优、奴婢、乞讨者等为贱民籍。唐诗中有不少对于不同类型贱籍女童生活的描述,如“小奴”“小婢”“小娥”“小娘”等,这些诗文在一定程度上反映了古代社会对女童的压迫和不平等对待。白居易的《自在》一诗中提到“小奴抛我足,小婢搔我背。”直白地道蓄养幼小奴婢在唐朝的王公贵族、宦官富人家族中是一种普遍现象。另外,“小娘”“小娥”等年幼的乐姬、舞姬在唐代也比较常见,他们与奴婢一样,在社会阶层中属于最低的“贱民”之一——“倡优”,没有独立完整的人身权利,从小就开始学习歌舞技艺并以此为生。例:

“急挥舞破催飞燕,慢逐歌词弄小娘。”(元稹《筝》)

“恰值小娥初学舞,拟偷金缕押春衫。”(司空图《杨柳枝寿杯词十八首·其六》)

以女童为叙写对象的唐诗从不同角度展现了唐代各类女童的生活状态,部分体现了唐代人对于女童相对开明、包容的态度,部分也反映了多数女童在当时的家庭、社会中处于依附或被奴役的地位,体现了封建社会重男轻女思想、各阶层不平等的思想在唐代的延续。

三、唐诗中不同阶层儿童的生活

唐诗中出现的儿童形象非常多,从身份来看,主要有宦宦士族的子弟、从事农耕渔猎的牧童、渔童、樵童等,以及处于“贱”籍的各类侍童、艺童等。这些唐诗不仅展现了唐代不同阶层的儿童生活,往往也体现了作者对社会的观察和自身命运的感受。

(一)宦宦士族家庭的儿童

唐朝很多诗人对于儿童的书写是以子女或家族中的子侄晚辈为对象的,因此,这类唐诗中的儿童一般生活在相对安定、富足的宦宦士族家庭。较为优越的社会地位和生活条件一方面使他们的童年充满温情和关爱,童真童趣得到保护和释放;另一方面,在封建家族制背景下,他们也较早地承载了延续家庭地位和荣耀的使命和责任。

在唐代,很多诗人着墨于与家中幼童相处的日常点滴,通过细腻的描写将幼童的天真烂漫刻画得惟妙惟肖,展现了他们温馨的家庭场景和氛围。“见人初解语呕哑,不肯归眠恋小车。一夜娇啼缘底事,为嫌衣少缕金华。”(韦庄《与小女》)这是诗人写给自己牙牙学语的小女儿的诗。刚学说话的小女娃因为爱玩小车就不肯去睡觉,因为衣服上少绣了朵金线花就撒娇哭闹,诗人通过日常琐事的叙述,将女儿淘气又可爱的特点刻画得栩栩如生。白居易也曾在诗中写道:“朝戏抱我足,夜眠枕我衣。”(《弄龟罗》)“无奈娇痴三岁女,

绕腰啼哭觅金鱼。”(《初除尚书郎,脱刺史绯》)诗文中通过对侄儿阿龟和女儿阿罗痴缠自己的娇态的描写,从侧面体现出家庭生活的温馨。“姊妹无多兄弟少,举家钟爱年最小。有时绕树山雀飞,贪看不待画眉了。”施肩吾的《效古词》则刻画了一个备受宠溺、贪玩到连画眉都顾不上的娇憨小女形象,说明上层阶级的幼童,包括女童,生活在较为宽松自由的环境中,天性未失,这在封建社会是较为难得的。

还有一些诗人着力在诗中展现自己对于后辈的教导和期待,这类诗有着浓厚的家训色彩,也被称为“家训诗”或“教子诗”。杜甫曾为自己的儿子杜宗文、杜宗武写过多篇教子诗,包括《宗武生日》《又示宗武》《熟食日示宗文宗武》《又示两儿》等。从这些诗中,既可见父亲对儿子的舐犊之情,又可见杜甫对孩子的谆谆教诲和殷切期待,还能一窥杜家的家庭教育理念和诗礼传家的优良家风。

杜甫的次子宗武从小好学而聪慧,杜甫写了不少诗来夸耀宗武。他在《遣兴》一诗中曾写道,“骥子好男儿,前年学语时。问知人客姓,诵得老夫诗。”这首诗将宗武的聪明懂事写得自然生动,字里行间尽显一个父亲对幼子的喜爱与赞美。这类诗文的传播使宗武也随之声名远播,因此,杜甫《宗武生日》一诗中发出了自豪的感慨,“小子何时见,高秋此日生。自从都邑语,已伴老夫名。”接着,杜甫在该诗中继续强调写诗是杜家的家学渊源,希望宗武能够继承并发扬光大,“诗是吾家事,人传世上情。”继而,杜甫苦口婆心地告诫宗武“熟精文选理,休觅彩衣轻”,要熟读精研《昭明文选》,而不是像老莱子那样七十多岁还只知道穿着彩衣嬉戏来逗父母开心。由此可见,杜甫笔下的宗武不仅是集父母宠爱于一身的幼子,更是承托家族未来的希望。

唐代还有许多其他诗人的教子诗,如韩愈的《示儿》《符读书城南》《遇物感兴因示子弟》《狂言示诸侄》等,孟浩然的《送莫甥兼诸昆弟从韩司马入西军》、陈元光的《示珣》等,这些诗反映了唐代士族子弟大多自小就接受传统家风家教的熏陶,接受的家庭教育内容涵盖向学、齐家、处事、建功等多个方面,体现了士族对子女教育的重视和关注。

(二) 农家儿童

在古代,由于生产力不发达,乡村农家大多生活较为贫苦,很多儿童不仅无法像士族子弟一样有较多的闲暇游乐时间,接受良好的教育,还必须从小就跟随父母参与家庭劳动,从事放牧、耕种、采桑、捕鱼等体力劳动,以帮助家庭维持生计。

白居易在多首诗中描写了普通农家全家共同劳作的场景:丈夫承担较为繁重的耕种劳动,妻子和孩子则一起承担收割、送水送饭等辅助性或后勤保障性劳动。例:

“停杯问生事,夫种妻儿获。”(白居易《观稼》)

“妇姑荷箬食,童稚携壶浆。”(白居易《观刈麦》)

根据生活地区不同或主要承担的劳动任务的不同,唐诗中常见的农家儿童有“牧童”“樵童”“渔童”“郊童”“野童”“山童”等。例:

“星昏归鸟过,火出樵童还。”(长孙佐辅《山居》)

“江童暮理楫,山女夜调砧。”(王勃《深湾夜宿》)

“渔童下宵网,霜禽竦烟翅。”(李贺《昌谷诗》)

“郊童樵唱返,津吏钓歌还。”(王勃《长柳》)

“野童来捋拾,田叟去讴吟。”(苏味道《始背洛城秋郊瞩目奉怀台中诸侍御》)

“山童荐珍果,野老开芳樽。”(李白《答从弟幼成过西园见赠》)

在农耕时代,养牛放牧是普通农家日常生活所必需的,而这一劳动任务往往由孩童承担。因此,古诗中关于其中“牧童”的题材也是比较多的。尤其是在常以乡村田园生活为主题的田园派诗中,“牧童”成为其中一个典型意象。例:

“田父草际归,村童雨中牧。”(王维《宿郑州》)

“桑野就耕父,荷锄随牧童。”(孟浩然《田家元日》)

“蚕娘洗茧前溪渌,牧童吹笛和衣浴。”(贯休《春晚书山家屋壁其二》)

在许多田园诗人的笔下,牧童大多生活得简单自在、随性洒脱,他们也有着儿童特有的活泼、调皮、淘气、顽劣等天性,似乎总能从放羊牧牛的过程中找到独属童年的乐趣:

“牛得自由骑,春风细雨飞。青山青草里,一笛一蓑衣。”(栖蟾《牧童》)

“谁人得似牧童心,牛上横眠秋听深。”(卢肇《牧童》)

“远岸牧童吹短笛,蓼花深处信牛行。”(刘兼《莲塘望》)

然而,这种看似和谐、欢乐的牧童生活大多被诗人妙笔加上了一层滤镜,用以投射诗人内心对淡泊宁静的追求。真实的放牧对于农家儿童来说,是一项必须承担的、可能还比较艰辛的家庭劳动。这项劳动需要她们早出晚归:“日出唱歌去,月明抚掌归。”(栖蟾《牧童》)需要他们了解并懂得如何适应艰苦的放牧条件和环境:“圆笠覆我首,长蓑披我襟。方将忧暑雨,亦以惧寒阴。”(储光羲《牧童词》)牧童们甚至还要随时准备应对可能出现的野兽攻击等危险:“插蓬篙箭满腰,不怕猛虎欺黄犍。”(张籍《牧童词》)这些诗证明,即使在较为和平安宁的时期,农家小童也较早就开始成为家庭的劳动力,参与家庭生产劳动。

(三) 童仆与艺童

蓄奴制度自古有之,在唐代,落入“贱籍”为奴为仆的儿童一般承担主家安排的各种杂务,包括种植养殖、洒扫清洁、看护门庭、跑腿采买、服侍主人等。例:

“每日领童仆,荷锄仍决渠。”(白居易《东坡种花二首·其二》)

“屣履清池上,家童奉信归。”(储光羲《山中贻崔六琪华》)

“书僮囊笔,膳夫行炰。”(席元明《三月三日宴王明府山亭》)

在唐诗中,身处贱籍的除了男仆、婢女之外,还有一些从小学习歌舞器乐表演技能以供中上阶层娱乐消遣的艺伎、艺童。他们虽可暂时摆脱一般童仆所要从事的体力劳动,但依然没有人身自由,只能从小苦学表演技能,以技娱人,甚至以色娱人。例:

“连夜徵词客,当春试舞童。”(祖咏《宴吴王宅》)

“郑女八岁能弹箏,春风吹落天上声。”(顾况《郑女弹箏歌》)

“十岁小小儿,能歌得朝天。”(孟郊《教坊歌儿》)

这些艺童的表演生涯是有限的,待年老色衰时,他们的结局往往令人唏嘘。白居易所作《琵琶行》中的琵琶女就是这些以卖艺为生者的缩影。儿时的他们也曾凭自己的天赋和勤学苦练得来的技艺获享一时风光:“十三学得琵琶成,名

属教坊第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。”然而,他们终究逃不过命运的牢笼,落得个“门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇”的结局,尚能温饱,已算是侥幸。

四、结语

在唐诗中,低幼儿童多是娇憨天真、无忧无虑、惹人怜爱的,童真未失。中大童逐渐脱去稚气,学习和劳动成为他们的主要活动。士族家庭的男童开始学诗习礼,以踏上父辈期盼的成名、入仕之途。女童开始也开始学习妇德女功,为适应当时上流社会的婚嫁生活做准备。平民家庭的儿童则早早参与田耕渔樵等生产劳动,在艰辛繁重劳动中习得生活基本常识和劳动技能。对于处于社会底层的儿童群体,无论是在唐诗大多只是被捎带一笔的奴婢婢女,还是因技艺高超或形貌完美或身世离奇而经常成为诗人笔下主角的艺童,都投

射出在当时的社会还有一群从不被视作“儿童”的儿童群体。不同的阶层、不同的社会地位决定了不同类群儿童童年的底色和走向具有云泥之别,折射了社会体制和文化习俗对他们的巨大影响。

参考文献:

- [1](唐)杜佑. 通典·食货·丁中·卷七[M]. 北京:中华书局,1988:155.
- [2] 刘俊文. 唐律疏议笺解[M]. 北京:中华书局,1996:298.
- [3](清)彭定求,等. 全唐诗[M]. 西安:陕西人民出版社,2021.
- [4]胡舒依. 唐诗中的儿童世界[D]. 西安:西北大学,2022.

On Children's Images in Tang Poems

TANG Li, WANG Zhi-mao

(Jinken College of Technology, Nanjing Jiangsu 211156, China)

Abstract: There is a large quantity of children images in Tang poems. Tang poems' depiction of children not only vividly and intuitively showcases the behavioral characteristics of ancient children at different age groups, but also reflects the living environment and status of children from different social classes in ancient times. They not only vividly catch the innocent liveliness of children of the upper aristocrats' families, but also present their activities of learning literature and etiquette in family education. In Tang poems, children from ordinary families, as well as those from lower class, such as child entertainers and servants, have both a lovely and free lives, as well as a kind of life that requires to afford or participate heavy production labor or other work. Children of different ages, genders and social classes have diverse lifestyles, reflecting the enormous influence of social systems, customs and cultural traditions on children's development.

Key words: Tang poems; children's images; life of children

(责任编辑:章樊)

(上接第 191 页)

Research on Teaching Reform of "Environmental Microbial Technology" Course from the Perspective of Diagnosis and Reform: Taking Guangdong Industry Polytechnic University as an Example

YE Xiu-ya, MA Shan-shan, ZHAO Xiao-juan

(Guangdong Industry Polytechnic University, Guangzhou Guangdong 510300, China)

Abstract: According to the spirit of the document on teaching diagnosis and improvement work, combined with the requirements of curriculum ideological and political education, labor education, innovation and entrepreneurship education, etc., based on in-depth research on the requirements of relevant documents on teaching diagnosis and improvement, the author adjusts and deepens the objectives and standard system of the "Environmental Microbiology Technology" course, further promotes the organic integration of "curriculum ideological and political education, innovation and entrepreneurship education, modern information technology, 1+X certificate" and other professional teaching content, and promotes the integration of professional teaching with the latest professional standards, industry standards and job norms; reconstructs the curriculum content system in accordance with the requirements of the integration of "job, course, competition, and certification"; establishes a comprehensive quality improvement spiral in the form of an 8-shaped curriculum and continue to operate, providing guarantees for curriculum construction and teaching quality, creating a "golden course" for vocational education, and supporting the development of majors and schools.

Key words: higher vocational colleges; teaching diagnosis and improvement; curriculum reform (责任编辑:范新菊)