

音乐专业“思政+3”课程体系改革实践与创新

李林

(菏泽学院音乐与舞蹈学院,山东菏泽 274015)

[摘要]随着社会的快速发展和教育改革的不断深化,音乐专业教育在培养学生专业技能的同时,也面临着加强思想政治教育的迫切需求。菏泽学院音乐专业“思政+3”课程体系改革旨在加强思想政治教育,优化课程设置,提升学生专业技能和综合素质。通过增设思政课程、优化专业课程、加强综合素质教育等举措,及对改革方案的设计、实施过程的分析、取得的成效的评估,得出了实践结论并提出了进一步深化改革的建议,实现了思政教育与专业技能培养的有机结合。实践表明,改革显著提升了学生的思想政治素养、专业技能水平和综合素质。

[关键词]音乐专业;课程体系改革;思政教育

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.13.002

[文章编号] 2096-711X(2025)13-0004-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

高校音乐专业教育作为培养音乐人才的重要阵地,不仅要求学生具备扎实的专业技能,还要求学生具备较高的思想政治素养。然而,传统的音乐专业教育往往过于注重专业技能的培养,忽视了思想政治教育的重要性。因此,加强音乐专业学生的思想政治教育,成为当前高校音乐专业教育改革的重要任务之一。近年来,菏泽学院音乐与舞蹈学院积极探索音乐专业“思政+3”课程体系改革,将思想政治教育与专业技能培养相结合,取得了显著成效。本文将从改革背景、改革方案、实施过程、成效评估等方面进行深入探讨。

一、音乐专业课程体系改革的背景与意义

(一)音乐专业课程体系改革的背景

随着社会经济的快速发展和文化产业的不断繁荣,音乐人才的需求也在不断变化。传统的音乐专业教育往往注重学生的专业技能培养,但忽视了学生综合素质的提升和创新能力的发展。而现代社会对音乐人才的需求已经不仅仅局限于演奏、演唱等专业技能方面,更注重学生的综合素质、创新能力和团队协作能力等方面。因此,音乐专业课程体系改革成为必然。近年来,我国高等教育改革不断深化,强调以学生为中心,注重培养学生的创新精神和实践能力。音乐专业教育作为高等教育的重要组成部分,也需要顺应教育改革的大潮,进行课程体系改革。通过改革,可以优化课程设置,提高教学质量,培养学生的综合素质和创新能力,更好地适应社会发展的需求。

音乐学科是一个不断发展的学科,新的音乐理论、新的音乐技术不断涌现。传统的音乐专业课程体系往往滞后于学科发展的步伐,无法满足学生对新知识和新技术的需求。因此,音乐专业课程体系改革也是学科发展的需要。通过改革,可以引入新的课程内容,更新教学方法和手段,提高学生的专业素养和创新能力,推动音乐学科的不断发

(二)音乐专业课程体系改革的意

音乐专业课程体系改革可以优化课程设置,增加综合素质教育的内容,如音乐史、音乐美学、音乐心理学等课程,使学生不仅具备扎实的专业技能,还具备较高的文化素养和审美能力。同时,通过改革可以加强实践教学环节,提高学生

的实践能力和创新能力,培养学生的团队协作精神和社交能力,从而全面提高学生的综合素质。

随着社会的快速发展和文化产业的不断繁荣,音乐人才的需求也在不断变化。音乐专业课程体系改革可以根据社会需求和学科发展趋势,调整课程设置和教学内容,使学生更好地适应社会发展的需求。通过改革可以培养学生的创新思维和实践能力,提高学生的就业竞争力和创业能力,为社会培养更多优秀的音乐人才。

音乐专业课程体系改革可以引入新的课程内容、教学方法和手段,推动音乐学科的不断发

二、音乐专业“思政+3”课程体系改革方案

(一)改革目标

在音乐教育领域,菏泽学院以“思政+3”为核心理念,构建了一套全面而深入的课程体系。这一体系由两个主要板块构成:思政板块和文化板块。思政板块严格遵循国家规定,涵盖了一系列思想政治类课程,旨在深化学生的思想政治教育,引导他们树立正确的世界观、人生观和价值观。这些课程不仅增强了学生的国家意识和民族自豪感,还培养了他们的社会责任感和奉献精神。

文化板块即所谓的“3”,一方面是通识类课程,包括政治、中文、计算机、外语、体育及第二课堂等。另一方面指专业基础课与主课和专业实践课,为所有本科生必修,共同构成“思政+3”课程体系中的文化板块。

音乐专业“思政+3”课程体系改革的核心目标是培养学生的思想政治素养。通过这一改革,我们致力于引导学生树立正确的价值观念,增强他们的国家意识和民族自豪感,同时培养他们的社会责任感和奉献精神。这一目标的实现,将为学生未来的社会参与和职业发展奠定坚实的基础。

除了思想政治素养的培养,音乐专业“思政+3”课程体系改革还特别注重提升学生的专业技能水平。通过精心设计

收稿日期:2024-11-29

基金项目:本文系2021年山东省本科教学改革研究项目资助课题“国家级非物质文化遗产‘琴筝清曲’特色课程进校园研究”(项目编号:M2021122)与菏泽学院教改重点项目“音乐专业“思政+3”课程体系改革实践与创新”(项目编号:JG202303)课题成果。

作者简介:李林(1974—),男,山东曹县人,菏泽学院音乐与舞蹈学院教授,主要从事音乐教育及传统音乐研究。

和优化课程设置以及加强实践教学环节,我们致力于提高学生的演奏、演唱、创作等专业技能水平。这些技能的提升,将为学生们的职业发展打下坚实的基础,使他们在未来的音乐领域中能够脱颖而出。

(二)改革的内容

1. 增设思政课程

在音乐专业课程体系中,增设思政课程作为“思政+3”课程体系改革的关键一环,正逐步展现出其深远的意义与价值。这一改革举措的核心,旨在通过思政课程的有机融入,引领学生们树立正确的世界观、人生观和价值观,进一步激发他们的国家意识和民族自豪感,同时培养他们的社会责任感和奉献精神。

首先,从增设思政课程的必要性来看,它不仅是响应《高等学校课程思政建设指导纲要》的明确要求,更是艺术类专业课程坚持以美育人、以美化人,弘扬中华美育精神的重要体现。通过将思政教育与音乐教育相融合,我们不仅能够提升思政教育的质量,更能够让学生在音乐的熏陶中,深刻感受到爱国情怀和民族自豪感的真谛。

在思政课程的内容设置上,注重涵盖马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系、思想道德修养与法律基础等核心课程。这些课程不仅为学生们提供了坚实的理论基础,更通过深入挖掘专业知识体系中的思想价值和精神内涵,拓展了专业课程的广度、深度和温度。学生们在学习的过程中,不仅能够增强国家意识和民族自豪感,更能够培养出强烈的社会责任感和奉献精神。

教学方法的创新,是思政课程融入音乐专业课程体系的关键。我们采用情景创设等多样化的教学方法,将思政元素巧妙地融入音乐教学之中。例如,在教授革命歌曲时,我们利用历史视频和道具模拟等手段,让学生们身临其境地感受那个时代的氛围和革命先烈的英勇事迹。同时,通过舞蹈、戏剧表演等形式,让学生们亲身体验音乐的魅力,从而更深刻地理解歌曲背后的历史意义和思政内涵。结合思政教育,学生们开始更加深刻地理解国家的历史、文化和社会发展,从而增强对国家的认同感和民族的自豪感。

2. 优化专业课程

在“思政+3”课程体系改革中,优化专业课程是关键一环,它涉及音乐史、音乐美学、音乐心理学等基础理论课程的建设,以及演奏、演唱、创作等专业技能课程的强化,还包括实践教学环节的加强。音乐史、音乐美学、音乐心理学等基础理论课程是音乐专业学生文化素养和审美能力提升的重要基石,演奏、演唱、创作等专业技能课程是音乐专业教育的核心。我院在音乐表演专业中,通过改变教学曲目内容相对单一的现状,将作品范围扩大至相关专业整个艺术史,加强中国优秀作品特别是现当代作品在教学中的比重。这样的改革不仅提升了学生的专业技能水平,也为学生的职业发展打下了坚实的基础;实践教学是音乐专业教育不可或缺的一部分,学院通过强化专业特色,持续提升专业内涵和建设水平,带动学校人才培养水平和质量全面提升。通过不断优化本科培养方案,持续提高实践学分的比例,积极搭建各种类型的实践平台,开展多种多样的实践教学实践活动,包括课内实践、集中性实践、艺术实践、研究实践以及第二课堂等,构建了以实践教学基地、协同育人平台、艺术实践周、学生乐团和各类校内专业比赛为核心的五大实践平台。

3. 加强综合素质教育

在当前高校音乐专业教育领域,加强综合素质教育是

“思政+3”课程体系改革的核心内容之一。这一改革不仅关乎学生专业技能的提升,更涉及文化、艺术、体育等多个维度,旨在全面提高学生的综合素质,使其更好地适应社会发展的需求,促进学生的全面发展。

文化教育是综合素质教育的重要组成部分。通过加强文化教育,我们旨在提高学生的文化素养和人文素质。力图在艺术学基础上,逐步加入哲学、历史学、教育学、管理学等方面的课程,形成“大人文”“大社科”“大自科”的选修体系。这样的课程设置有助于学生在掌握音乐专业知识的同时,拓宽文化视野,增强跨学科的知识整合能力。艺术教育在提升学生审美能力和创新思维方面发挥着不可替代的作用。在“思政+3”课程体系中,艺术教育不仅仅局限于音乐技能的培养,更强调艺术与思政的结合。如《高等学校课程思政建设指导纲要》中提到的,通过情境创设等教学方法,将思政元素融入音乐课程,引导学生深度参与课堂互动,深化对音乐作品的理解,从而实现价值塑造、知识传授与能力培养的和谐统一。

综合素质教育的实践则是改革的另一个重要方面。通过实践活动,学生能够将理论知识转化为实际能力。例如,学院通过组织师生团队赴多所高校举办音乐会,参加音乐节等活动,丰富学生的现场演出经验,展现艺术学子风采。这样的实践活动不仅提升了学生的专业技能,也锻炼了他们的组织协调能力和社会实践能力。

(三)改革的方法

主要采取模块化课程设计、实践教学与理论教学相结合,线上线下相结合的教学方式来实现。

在“思政+3”课程体系改革中,采用模块化课程设计的方法将思政课程、专业课程和综合素质教育课程分别设计成不同的模块,每个模块包含相应的课程内容和教学目标。通过模块化课程设计,可以更好地实现课程之间的衔接和融合,提高教学效果和学生的学习体验。

在“思政+3”课程体系改革中,实践教学与理论教学相结合是非常重要的。通过实践教学环节,可以更好地巩固和拓展理论教学成果,提高学生的实践能力和创新能力。例如,在组织音乐会、音乐节等活动时,可以结合理论教学内容进行策划和组织,让学生在实践中学习和成长。随着信息技术的不断发展,线上线下相结合的教学方式已经成为一种趋势。在“思政+3”课程体系改革中,采用线上线下相结合的教学方式,利用网络平台和教学资源进行线上教学,同时结合线下课堂进行面对面的交流和互动。这种教学方式可以更好地满足学生的学习需求,提高教学效果和学习效率。

三、音乐专业“思政+3”课程体系改革实施过程

在改革实施前,对菏泽学院音乐专业的教学现状进行全面的调研和分析。通过问卷调查、访谈等方式了解学生的学习需求、教师的教学情况和教学资源等方面的信息。同时,结合对国内外音乐专业教育的发展趋势和先进经验进行调研和分析,为改革提供有益的参考和借鉴。在调研和分析的基础上,制定音乐专业“思政+3”课程体系改革方案。改革方案包括改革的目标、内容、方法和实施步骤等方面的内容。同时,制定出详细的课程计划和教学大纲,确保改革的顺利实施。同时对教师进行了相关培训。培训内容包括新的教学理念、教学方法和手段等。通过培训,可以帮助教师更好地理解和适应改革的要求,提高教学效果和教学质量。

在实施阶段,根据改革方案对课程设置进行调整。增设思政课程、优化专业课程和加强综合素质教育等方面的内容

需要逐步落实到具体的课程设置中。同时,还要根据学生的学习情况和教学反馈对课程设置进行调整和优化,确保教学效果和教学质量。实施阶段还需要注重教学方法和手段的创新。采用线上线下相结合的教学方式、模块化课程设计等方法来提高教学效果和学习效率。并加强了教学管理和评估方面的工作。建立教学质量监控体系和教学评估机制来对教学效果进行评估和反馈,确保各项教学工作的顺利进行。

在改革实施后,需要对教学效果进行展示与评估。在评估的基础上,需要对改革实施过程中出现的问题进行反思和总结。分析问题的原因和影响因素,提出改进措施和建议。同时,还需要对改革的经验和教训进行总结和归纳,为今后的教学改革提供有益的参考和借鉴。在反思和总结的基础上,需要对改革进行持续改进和优化。根据评估结果和反思总结中提出的问题和改进建议,对课程设置、教学方法和手段等方面进行进一步的优化和改进。

四、音乐专业“思政+3”课程体系改革成效评估

音乐专业“思政+3”课程体系改革的实践,不仅在菏泽学院取得了显著成效,也为音乐教育领域提供了宝贵的经验和启示。通过这一改革,学生的思想政治素养得到了显著提升,这一变化体现在多个层面。

首先,学生对国家意识和民族自豪感的认识更加深入。通过课程体系中的思政教育,学生们开始更加深刻地理解国家的历史、文化和社会发展,从而增强了对国家的认同感和民族的自豪感。这种情感的培养,不仅有助于学生形成正确的世界观和价值观,也为他们将来成为社会的有用之才奠定了坚实的思想基础。

其次,社会责任感和奉献精神得到了增强。在“思政+3”课程体系中,通过案例教学、社会实践等方式,学生们被鼓励去关注社会问题,参与社会服务,从而培养了他们的社会责任感。这种责任感的培养,使得学生们在面对未来的职业和生活挑战时,能够更加积极地贡献自己的力量,展现出良好的奉献精神。

除了思想政治素养的提升,音乐专业“思政+3”课程体系改革还显著提升了学生的专业技能水平。通过优化课程设置和教学内容,加强实践教学环节,学生们的演奏、演唱、创作等专业技能得到了显著提高。这些技能的提升,不仅为学生们提供了更多的职业选择,也为他们在未来的职业生涯中取得成功打下了坚实的基础。同时,学生们的实践能力和创新能力也得到了增强。在“思政+3”课程体系中,学生们被鼓

励去探索、实践和创新,这种能力的培养,使得学生们在面对未来的挑战时,能够更加灵活地适应和创新,从而在激烈的竞争中脱颖而出。

音乐专业“思政+3”课程体系改革促进了学生综合素质的提高。通过加强文化教育、艺术教育和体育教育等方面的内容,学生的文化素养、审美能力、创新思维和团队协作能力等方面的素质得到了全面提升。这些综合素质的提高,不仅为学生们的个人发展提供了有力的保障,也为他们更好地适应社会发展的需求提供了支持。音乐专业“思政+3”课程体系改革还显著提升了教学质量。通过优化课程设置和教学方法以及创新教学手段,教学质量得到了显著提高。教师的教学水平和教学效果得到了认可和肯定,学生的学习积极性和参与度也得到了提高。这种教学质量的提升,为学生们提供了更好的学习体验,也为教师们提供了更多的职业发展机会。

五、结语

通过对菏泽学院音乐专业“思政+3”课程体系改革的实践探索,我们认为“思政+3”课程体系改革是符合当前音乐教育改革的趋势的。通过优化课程结构、创新教学方法和丰富实践活动,可以有效地加强学生的思想政治教育。展望未来,“思政+3”课程体系改革仍有很大的发展空间。可以进一步探索如何将思想政治教育更好地融入音乐专业教育中,可以探索如何利用现代教育技术提高教学效果,如何加强与其他高校的交流与合作,来共同推动音乐教育改革的深入发展。

参考文献:

- [1]宋健. 论述以实践为导向的高校学前教育专业音乐课程体系改革探究[J]. 北方音乐,2020(3).
- [2]费娅,程培才. 基于五有人才培养标准的专业课程体系改革研究——以音乐表演专业为例[J]. 艺术研究,2023(6).
- [3]颜艳. 高职音乐教育专业课程体系改革与实训策略研究[J]. 艺术评鉴,2022(11).
- [4]宗雅婷. 高校劳动教育融入资助育人的重要性与实践方法[J]. 新西部,2024(7).
- [5]徐敏. 劳动意识培养与中职思政课程核心素养融合探索[J]. 吉林教育,2024(8).
- [6]曾令奇,蔡翔华. 智能时代职业教育的转型发展:问题与路径[J]. 上海第二工业大学学报,2024(8).

The Practice and Innovation of Reforming the “Ideological and Political Education + 3” Course System in Music Major

LI Lin

(Music and Dance College, Heze University, Heze Shandong 274015, China)

Abstract: With the rapid development of society and the continuous deepening of educational reform, music professional education is facing an urgent need to strengthen ideological and political education while cultivating students' professional skills. This paper takes Heze University as an example to deeply explore the practice and innovation process of the “ideological and political education + 3” curriculum system reform in music majors. Through the analysis of the design and implementation process of the reform plan, the evaluation of the achievements obtained, and the practical conclusions drawn, suggestions for further reform are put forward.

Key words: music major; curriculum system reform; ideological and political education

(责任编辑:章樊)