

数字化时代《中国古代文学史》教学资源的整合与利用

郭立军

(宁夏民族职业技术学院,宁夏吴忠 751100)

[摘要]传统文学史教学主要依赖纸质教材,教学方式相对单一,难以全面激发学生的学习兴趣。然而,随着信息技术的迅猛发展,数字化教学资源的应用为文学史教学提供了广阔的创新空间,由文字、图片、音频、视频等媒介构成的新一代混合式数字教学资源逐渐普及开来,为文学史课程赋予了无与伦比的表现力。另一层面,数字技术的大范围普及也拓展了课程教学的维度,真正推动“教”与“学”及“学思用”的系统性融合,为教学质量的提升开辟了新的方向。

[关键词]数字化时代;《中国古代文学史》;教学资源;整合路径

[中图分类号] G642

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2025)12-0148-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.12.051

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

从现实情况来看,数字化技术在教育教学工作中的深度应用,为数字资源的创造与推广提供了前所未有的而言,数字化资源也是提供自主学习、个性化学习的内容载体,因此,对于教师和学生两方而言,推动教学资源的整合利用都是颇为迫切的。对于《中国古代文学史》课程而言,在实现上述目标的同时,还要消除文学、历史学科为学生带来的理解门槛,此时借用新型资源载体也不失为一种较好的解决办法。

一、数字化时代对《中国古代文学史》课程提出的新要求

《中国古代文学史》,该课程以时间为轴线,以先秦、两汉、魏晋、唐宋、蒙元、明清等朝代划分,清晰展现出我国古代文学的发展脉络,记录了我国古代文学发展历程、文学体裁从先秦到清末的两千多年间的演变过程。

2023年1月12日,2023年全国教育工作会议在北京召开,会议提出“纵深推进教育数字化战略行动”,指出要以数字技术赋能,为我国开辟教育新的发展赛道,进而帮助现代化的教育创造新的发展优势。对于《中国古代文学史》课程而言,数字化时代的数字技术、互联网技术对课程教学的影响主要体现在两大方面:载体与方法。数字化时代催生了数字化教学资源的诞生、成熟,对课程教学的广度、深度提出了更高的要求,而方法也引发了教育界对“教”与“学”的互动关系的新的思考。

(一) 教学载体之变

一方面,数字化时代下的信息化、智能化手段要求教师重新审视《中国古代文学史》课程的内容,尤其是中国古代文学史源远流长,课程所涉及的内容极为丰富,但囿于课程体系的限制,传统课程教学无法将诸多内容全面地展现出来,只能够在有限的时间、空间之内,将教学重点置于某些重要朝代、某些代表性作家之上,或是直接对某部名著作品进行解析,对并非主流的文学创作理念、创作手法的描述几近于无,导致内容层面存在较大的“空洞”,使课程展现出的古代文学史出现了“断代”。在信息密度更大的数字化资源的支持下,《中国古代文学史》课程得以更广泛地覆盖到诸多教材无法充分展示的文学作品,有了“古籍数字化扫描”技术的支持,学生能够直接阅读古籍善本,形成对一个时代的文学史

的个人见解,直接打破了传统课程教学体系的局限性,使得教学内容变得更加立体。

另一方面,数字化技术的引入也极大地推动了中国古代文学作品表现力的时代化更新,作者的个人情感、作品所记录的社会百态得以真正摆脱文字的束缚,以视频、动画、虚拟现实等多种形式呈现开来,实现了文学作品于文学领域之外的影响力延伸。况且,在日渐成熟的数字化学习平台的支持下,由同时代的文物、书画作品所构筑的环境,能够为学生创造极为浓郁的学习氛围,帮助他们获得与作者接近的情感体验,进而做到目有所观、心有所感,也就更容易阅读、参透作品,这极大地提升了课程的审美趣味和文化感知能力,更有效拓展了教学的深度与广度。

(二) 教学方法之变

长期以来,文学类课程教学都采用教师讲授为主导的模式,课程跟随教师预先梳理出的思路逐渐展开,学生被动跟随教师的思路完成学习任务,在此过程中也无法展现出个人的所思所想所感,学生被动学习,缺乏学习兴趣和动力。如此缺乏互动性、体验感,是前数字化时代课堂教学存在的最大问题,步入数字化时代以来,智能白板、网络平台等新型教育教学设备和技术的推广和运用,为构建数字化、智慧化、多元化的课堂教学创造了基本的条件,课堂教学得以采用虚拟课堂、在线讨论、线上线下混合课堂的方式展开,学生所感受到的体验感、参与感、获得感也直线提升。在教学中教师可以就某一内容或话题开展课后拓展,学生就可以使用数字化学习平台所搭载的数据库,检索古代文学相关的文献、音频、视频等资料,为后继的课堂活动创造条件。

对于本课程而言,“教”与“学”是课程教学的全部,但对于中国古代文学史这一领域而言,数字化时代也为领域内的跨学科研究提供了多重可能,也为后续的教学方法的变革创造了必备的条件。回望中国古代文学的发展历程,历史证明了文学本身与历史、哲学、艺术等学科之间,具有天然的紧密的关联关系,文学作品本身就是—个时代的历史事件、社会环境、人文哲思、审美意象的关键载体,现代化的数字技术为文学作品的解读、解析提供了接口,得以帮助不同学科与文

收稿日期:2024-11-8

基金项目:本文系宁夏回族自治区教育厅2020年全区大中小学思想政治工作质量提升工程项目“传承中华美德,树立文化自信——《大学语文》字里行间的思政”研究成果(项目编号:NXSZ20203123)。

作者简介:郭立军(1981—),男,宁夏吴忠人,宁夏民族职业技术学院讲师,硕士研究生,主要从事中国古代文学史研究。

学史本身建立起稳固的沟通桥梁,与文学史相关的历史文物、书法艺术、考古发现等多种资源得以在某一研究主题之下聚集,研究工作的开展也势必会对研究所对应的时代的文学史教学带来新的方向。就以《诗经》为例,展现与《诗经》作品时代相关的出土青铜器文物,复现盛极一时的礼乐制度;在情景的加持下,帮助学生对作品的深层次理解,最终提升课程教学的有效性。

二、数字化时代《中国古代文学史》教学资源的整合与利用原则

《中国古代文学史》课程教学资源的整合利用需要借用现代化的技术手段,总体分为对已有的数字化资源进行应用和改造,同时结合现代化教育方式和现代教育改革需求,对新的教学资源进行进一步的开发。在资源体系上则需要做到以自主学习、资源共享作为主要的导向,通过多媒体课件、网络课件、素材库等一系列功能带动教学效果提升,同时尽可能满足学生个性化的学习需求。

(一) 主体性原则

20世纪后半叶以来,教育学界对建构主义、认知主义的理解更加透彻,教学研究逐渐转到“以学生为中心”的方向上,更多地关注学生本人的主观行为对学习产生的积极效果。基于此,数字化时代《中国古代文学史》课程的教学资源也势必要更加关注学生个人的需求,在目前开展教育教学的过程中,教师大多数是通过固有的经验对教育教学内容进行整理,在传统的教学过程中,由于其是以纸质教材作为主要的教学资源,其更加侧重于教师教的过程,却忽略了学生对学本身的需求。对此,资源的整合利用要把学生的主体性放在首位,结合学生当前的学习状态、学习能力,将文字、图片、动画、音频、视频等多种不同的语义极为丰富的数字教育资源进行充分的整合。当前可以采用情境创设、问题导向、协作学习、互动交流等等一系列方式来开展教学,提高教学质量,促使学生主动参与到课堂教学中,同时也能够充分地发挥出学生在学习过程中的个体化作用,展现学生作为个体的重要性,充分的提高其主体作用,从而最大限度缓解课程中时间紧张、内容繁杂等一系列问题,从根本上改善当前的教育状况。

(二) 动态性原则

与以纸质为主要载体的传统教育资源相比,数字教育资源更具动态、更加开放的特征,因此数字化时代《中国古代文学史》课程资源的建构也势必要保留下与时俱进的优势,尤其在构建多媒体资料库、网络教学材料库、教材库的过程中,必须不断取得创新。另一方面,随着信息科技的快速发展及教学观念的不断变化,教学手段的革新不可避免地频繁发生,作为教学基础的教材资源,也必须突破“静态展示”的功能限制,做到“主动出击”,激发学生对知识的浓厚兴趣。

值得注意的是,中国古代文学的发展历程,就是文学创作观念、审美观念不断演化的过程,把握古代文学中新的时代精神,也就抓住了课程教学的“生命线”。这就要求课程资源要摆脱“单向式”的输出,要拉动所有课程教学的参与者积极地对内容进行改造,做到人人都能够成为资源的提供者、创新者、传播者,如此一来,资源构建才得以真正与教学实践紧密结合,形成知识相互流通、促进教学相长的完善体系。

(三) 共享性原则

数字化教学资源的共建共享,是数字化时代“技术+教育”的产物,也是当代教育理念的主要发展方向,数字资源的整合利用要使用数字化的技术手段,同时也要凸显出现代化

的教学理念的主导作用,因此无论是整合现有的教育资源,还是为未来实现教育资源共享做好准备,《中国古代文学史》课程资源的构建必须坚持“共享”理念,处理好资源保存、简化、系统等一系列问题。事实上,数字教育教学资源是一种安全的、便捷的信息共享平台,不断地促进着教师与学生之间的交互作用,通过学生对课程资源的筛选和整合及进一步地实现了自主学习,养成了强大的主观能动性、学习自主性,使得资源共建共享的优势得以在“教”与“学”双方传播开来。

三、数字化时代《中国古代文学史》教学资源的整合与利用路径

当前《中国古代文学史》课程的教学资源大多由任课教师在经历了长期的探索实践过后,自发整理而来的,且材料多以纸质内容为主,也更多地站在“教”的视角之上,并未正视学生“学”的需求。面对这种情况,“面向学生,面向学习”,已然成为数字化时代《中国古代文学史》课程教学资源的整合思路,课程要充分肯定学生的主体性,再结合学生的实际需求对文字、图片、动画、音频、视频教学资源加以整合,进而以问答、互动、讨论等多种形式拉动学生参与学习,从根本上解决“教”与“学”之间的矛盾。况且,与时俱进是中国古代文学得以持续发展的动力之源,这种开放性、动态性、包容性也是历代文学作品得以流传百世的“生命线”,尤其在数字化时代,课程要将古代文学作品以当代社会的媒介形式、语言表述习惯进行改造,推动资源在教师、学生的应用之中进行适应性改造,最终营造与时代需求相匹配的数字化文学学习环境,完美诠释文学史背后所承载的人本内核。

(一) 构建新质课程素材库

建设《中国古代文学史》课程素材库在进行建设时需要以中国古代文学在发展时的不同发展时期为主,以此作为单位设置不同的子库,而各子库下则需要设置作家次子库,所有的次子库均需要根据不同素材所表现出的意义符号进行区分,划分好作家介绍作品、作品节选、相关评论等多个不同的功能板块,而每一个板块都需要拥有清晰的目录,方便教师和学生进行随时随地的资源检索,教师还需要根据学生的学习需求进行学习素材的选择,通过加工整理编辑后形成相应的课件制作,学生也需要根据自身的兴趣需求选取相应的课程素材,开展个性化的学习。在新质课程素材库的支持下,学生得以更加深入地了解中国古代文学的发展脉络,掌握各个历史时期的文学特征,清晰感受名家作品所传达出的思想内涵。值得注意的是,课程素材库一定要做到定期更新,秉持“技术赋能”的基本原则,不断尝试将丰富的文学研究资源与新兴互动学习方式相结合,带动学习体验的全面升级,即便遇到暂未收录的内容,也要呈现出相关网站的链接,鼓励学生自主点击进入网站探索,自主查找文献资源,养成自主学习的良好习惯。

(二) 打造混合媒体教学课件

《中国古代文学史》课程本就是记录了我国古代文学与历史环境、社会环境之间的互动关系,也注定课程本身就带有文学、历史等各学科的混合特征。从媒体影响力的生成路径来看,媒体即沟通的媒介与渠道,文字、图像、色彩等各类符号共同作用于人的感官,形成单通道、双通道或多通道的认知作用路径,通道数量越多,所产生的影响也就更加立体,人能够收获的体验也会更加丰富。混合媒体指的是利用文字、图形、图像、音视频等不同的文化符号,以多感官作用形成的交互式沟通模式,数字化时代的《中国古代文学史》课程教学要抓住多媒体融合的时代大势,打造混合媒体教学课

件,采用多元的语义符号创造多模态语境,进而充分调动学生的感官,加深他们对古代文学作品的见解。现阶段课程所使用的 PowerPoint 课件虽然图文并茂,同时容纳音频、视频等多种表达方式,但与混合媒体教学课件的多通道、多感官体验相去甚远,内容的知识性、趣味性远远不足。究其根本,是教师并未营造出多模式学习情境,并未对中国古代文学发展的历史脉络进行精确的筛选、分析、整合,数字化时代的混合媒体教学课件并不排斥 PPT。相反的是,在设计每张 PPT 时,教师要确保各种符号的布局合理、搭配醒目、信息量适中,重难点突出,在有效导入课程所需的知识信息的同时,最大限度引起学生的兴趣,拉动学生自觉梳理文学史,透过作品管窥一个时代的文学的兴衰历程。

(三)完善网络课程教学系统

基于数字化技术所整合的《中国古代文学史》网络课程教学系统应当分为“师资子系统”与“学生子系统”两大部分。教师系统实现了两大功能:

1. 教学任务的公布。“教学任务公布”是指根据《中国古代文学史》的教学计划,依据学生的文学基础、文化背景,选择符合他们不同学习阶段的内容,合理规划教学计划,并对现有教材内容进行再编排、重集成,再以超文本的方式,将图表、文本、音频、视频等组合,借由网络平台发布至线上学习平台。

2. 教学信息反馈功能。该功能允许教师根据规定的课时,结合课堂上遇到的特殊问题,再参照学生的反馈意见,对教学方法、教学计划作出调整,同时为学生提供针对性的答疑解惑。对于学生而言,教学反馈也提供了参与接口,学生可以更加自由地通过网络交流平台积极参与教学,推动“教”与“学”的相互融合,进而确保阶段性教学任务有序落实。

学生子系统则由“必修”“选修”“测验”三大部分组成,必修部分是根据教师要求,在规定的时间内完成中国古代文学各个时代的代表作家的作品选读、赏析、评论,实现对《中国古代文学史》的全面建构,帮助学生在掌握相关文学知识的同时提升人文素养;选修部分属于扩展学习内容,学生可以根据自身兴趣或实际需要,选择特定作者、特定时代的文学作品进行深入研究,进一步拓展学习范围,尽可能满足学生自主学习能力和独立思考能力的发展需求;测验模块则主

要由教师根据具体教学内容设计的思考题、理论题构成,需要着重突出该阶段的教学要点,在一定程度上也需要为学生提供解答思路,或直接给出参考答案,相较于传统测验,系统中的测验模块设置主要目标在于帮助复习、巩固阶段性的学习成果,并为后继的教学评价工作提供可以量化的分值信息。

结语

综上所述,《中国古代文学史》作为现代文秘专业的必修课程,对课程教学资源进行再整合、再利用是提升教学的表现力、生动性的有效办法,数字化能够使课程摆脱文字的束缚,调动学生多种感官参与语言信息感知,营造知识性、趣味性融为一体的文学学习氛围,助力了“教”与“学”的相长。

参考文献:

- [1] 罗朝霞,黄燕珍. 基于数字资源应用的交互整合教学模式实践探究——以人教版九年级音乐《茉莉花》教学为例[J]. 中学教学参考,2023(12):58-60,64.
- [2] 李琛,黄晓明. 在线学习环境下数字教学资源的整合与共享研究——以42所双一流高校为例[J]. 淮南师范学院学报,2022,24(2):109-114.
- [3] 杨斐,李平. 基于桌面虚拟化技术的高校数字化教学资源整合方案——以阜阳职业技术学院为例[J]. 菏泽学院学报,2015(5):101-104,108.
- [4] 赵君香. 干部教育信息化进程中数字化教学资源的整合与应用研究[J]. 广州广播电视大学学报,2008(1):25-27.
- [5] 魏莉. 初探数字化教学资源整合和利用——以商务谈判课程价格磋商章节为例[J]. 大武汉,2024(3):161-163.
- [6] 曲晓萍,钟喜魁. 基于数字化的化学课程资源的开发与利用吉林省东南部山区教育信息化与高中化学学科教学整合[A]. 第五届基础教育改革与发展论坛论文集[C]. 深圳:第五届基础教育改革与发展论坛,2015:126-131.
- [7] 李红. 校企协同育人视域下数字教学资源项目化整合路径探索[J]. 中国教育信息化(高教职教),2019(1):54-57.
- [8] 杨玉宝,唐连章. 整合共享应用——广州市属高校数字化教学资源共建共享的实践与探索[J]. 教育信息技术,2016(6):40-45.

Integration and Utilization of Teaching Resources of the Course “History of Ancient Chinese Literature” in the Digital Age

GUO Li-jun

(Ningxia Vocational and Technical College for Nationalities, Wuzhong Ningxia 751100, China)

Abstract: Traditional literature history teaching mainly relies on paper textbooks. The teaching method is relatively simple, and it is difficult to fully stimulate students' interest in learning. However, with the rapid development of information technology, the application of digital teaching resources provides a broad space for innovation in the teaching of literary history. A new generation of hybrid digital teaching resources composed of text, pictures, audio, video and other media are gradually popularized, giving the course of literary history an unparalleled expression. On the other hand, the widespread popularization of digital technology has also expanded the dimension of curriculum teaching, truly promoted the systematic integration of “teaching” and “learning” and “learning, thinking and application”, and opened up a new direction for the improvement of teaching quality.

Key words: digital age; “History of Ancient Chinese Literature”; teaching resources; integration path

(责任编辑:陈思婷)