

视觉传达设计专业的中高职课程衔接问题与对策探析

马明¹, 陈亚慧², 洪亮亮¹

(1. 浙江广厦建设职业技术大学工艺美术学院, 浙江东阳 322100;

2. 蚌埠经济技术职业学院交通与公共服务学院, 安徽蚌埠 233030)

[摘要] 基于职业教育的快速发展,在中高职教育中,视觉传达设计专业的课程衔接问题及对策探讨越来越重要。做好课程内容衔接,建立衔接机制,确保学生平稳过渡;做好教学方法衔接,中高职教师要加强沟通,引导学生逐步适应高职的教学模式;做好实践环节衔接,建立实践基地共享机制,让学生在入职阶段就能接触到高水平的实践环境;做好就业需求衔接,加强与企业的对接,调研就业市场需求,确保教学内容与实际需求相匹配。通过这些对策,解决中高职视觉传达设计专业的课程衔接问题,满足学生的成长与就业需求。

[关键词] 视觉传达;中高职;衔接;对策

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A

doi: 10.3969/j.issn.2096-711X.2025.11.065

[文章编号] 2096-711X(2025)11-0193-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

2022年12月,中办、国办印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》,进一步深化职业教育体系建设改革。《意见》提出,统筹职业教育的发展创新,有序有效推进现代职业教育体系建设改革,提高不同学历层次的职业教育的质量、适应性和吸引力。推动中高职贯通衔接培养,支持优质中等职业学校与高等职业学校联合培养职业人才,中职学生培养注重技能操作,为高职的人才培养做好基础,中职学校不仅为地方培养中初级技能人才,随着AI智能时代的推进和新质生产力的加速发展,也将为技能人才提升输送有潜力、懂理论、强技能的人才。目前,职业高考成为与普通高考并列的高考类型,这种中高职教育衔接,也促进了教育的公平。中高职贯通衔接培养有利于深入开展产教融合、促进地方产业发展,强化职业教育特色,支持新产业、新业态、新技术的发展。

视觉传达设计专业是中高职教育的热门专业之一,其课程衔接与对策探讨变得越来越重要。做好课程衔接,建立中高职课程内容衔接机制,确保学生平稳过渡;促进专业课程的衔接,需要协调好中高职人才的培养定位,拟定好具有衔接性的课程范式,加强衔接课程教材建设,建立开放共享的课程资源、师资培养、实训基地的平台,建立一体化的衔接机制。坚持“一体化设计、系统化培养”的原则,发挥中高职院校的互补优势,在文化基础、技能训练和综合素质培养上整体设计、分工合作、共同育人。

一、中高职课程衔接中存在的问题

随着我国职业教育的不断发展,中高职课程衔接问题逐渐引起了广泛关注。中高职课程衔接是指将中职教育与高职教育结合起来,以培养适应市场需求的人才为目标。然而,在实践中,中高职课程衔接存在一些问题,影响了人才培养的质量和效率。以视觉传达设计专业为例,分析中高职课程衔接中存在的问题,并提出相应的对策。

(一) 课程设置不合理

在中高职课程衔接中,专业课程设置不合理是普遍存在的问题。中职教育注重实践技能的培养,而高职教育更注重

理论知识的深入和专业技能的提升。中职教育和高职教育在课程设置上存在着显性的差异,这导致了课程内容重复、教学重点不突出等问题。此外,中高职教育在课程设置上相对独立,也缺乏系统性和连贯性,无法满足学生的“渐进式”职业发展需求。

(二) 师资力量薄弱

师资是整个教学活动的标志性的决定因素,也是中高职课程衔接的关键。中高职教师队伍存在着明显的差异,中职教师大多具有丰富的实践经验,而高职教师的理论水平较高。在中高职课程衔接中,由于师资力量的差异,教师的教学方法和教学内容难以有效地衔接,导致教学效果不佳。职业教育课程自身具有的职业性和时代性,特别是中高职衔接课程整合的实施要求,使师资共享成为中高职衔接培养不可或缺的要素。

(三) 教学方法落后

中高职课程衔接中,教学方法的落后也是普遍存在的现象。中职和高职教育在教学方法上存在着明显的差异,中职教育注重实践技能的培养,而高职教育注重理论知识的深入和专业技能的提升。在中高职课程衔接中,由于教学方法的落后,教师无法有效地将中职教育和高职教育的优势结合起来,导致教学效果不佳。

(四) 评价方式不合理

在当下,中职、高职课程评价方式的不合理也是一个普遍存在的现象。中职教育和高职教育的评价方式存在着明显的差异。中职教育注重实践技能的评价,而高职教育注重“理论+实践”的评价。在中高职课程衔接中,由于评价方式的不同步,学生难以适应中职教育和高职教育的评价标准,导致学习积极性不高。

二、中高职衔接课程体系构建

课程体系构建是为了实现中职与高职教育有效衔接的基础,促使学生顺利完成学业并进入社会的有力保障。

(一) 视觉传达设计课程对齐与过渡课程设置衔接

中职和高职学校应该合作对齐相关课程,确保学生在入学后能够无缝衔接。同时,可以设置过渡课程,帮助学生适

收稿日期:2024-6-13

基金项目:本文系安徽省级教学研究项目“中高职衔接的视觉传达设计专业课程体系构建”(项目编号:2022jyxm956);2022年浙江广厦建设职业技术大学建设项目“校企合作协同育人模式研究与实践——以视觉传达设计专业为例”(项目编号:BK18-02)。

作者简介:马明(1972—),男,安徽蚌埠人,副教授,高级工艺美术师,研究方向:工艺美术与教育。通信作者:洪亮亮。

应高职的学习环境、理论知识和职业技能的学习要求。

(二)视觉传达设计实践项目教学设计

在设计中高职衔接课程体系时,要充分考虑实践项目的设计。通过实践项目,学生可以提升动手能力并将理论知识应用于实践中,为未来的就业做好准备。

(三)教学导师制度与行业对接课程教学

建立中高职衔接课程体系中的导师制度,为学生提供个性化的指导和支持,来自企业的专业导师可以帮助学生规划学习路径、解决学习问题,并与行业、企业合作,为学生提供更多实践机会,设置符合市场需求的专业课程,学校也可以邀请行业专家和企业代表参与课程标准的设计,确保教学内容与实际行业需求相符。

(四)第三方教学评估与反馈的联动机制

学校定期对中高职衔接课程体系进行评估,收集学生、教师和企业的反馈意见,邀请企业和行业协会对顶岗实习、就业的学生进行评估,学校根据反馈结果对课程体系进行调整和优化。部分中高职院校开展毕业考核时,更侧重考查学生对专业知识的掌握程度;而这与企业实际用人需求存在较大差异,很多企业不认可职业院校学生在校取得的成绩、证书等,所以,由行业协会进行评估反馈,形成联动的考核机制。例如,蚌埠经济技术职业学院与企业联合,以问题为导向,以评价改革为切口,引入企业、行业力量,构建行业主导型的第三方考核机制,并在考核中推行创建“和企业员工同台竞技”的评价方法,努力破解职业能力评测难题,使得学生清晰地认识到自己的知识、能力水平的差距。完善的衔接体系能促进顺利完成学业并就业,也能够提升中高职教育的质量和水平,为学生的职业发展奠定良好基础。

三、中高职课程衔接中的对策

(一)课程内容衔接

课程衔接首先需要优化课程设置,实现中高职教育在课程内容、教学重点等方面的有机衔接。具体来说,可以在中高职教育之间建立一个共享的课程体系,将中职、高职教育的课程内容进行整合,优化课程结构,突出教学重点。此外,我们还可以在中职教育和高职教育之间开设一些衔接课程,帮助学生适应中高职教育的差异。

中职、高职的课程设置存在差异,可能导致学生的不适应,就要建立中高职课程内容衔接机制,加强课程之间的对接,确保学生平稳过渡。

(二)教学方法衔接

中职和高职的教学方法存在差异,需要一定时间适应。对策是教师之间加强沟通,共同探讨教学方法的衔接,引导学生逐步适应高职的教学模式。针对中高职课程衔接中存在的问题,需要创新教学方法,实现教学方法上的有机衔接。具体来说,可以在中职教育和高职教育之间建立一个共享的教学方法体系,将中职、高职教育的教学方法进行整合,实现教学方法的创新和优化。此外,我们还可以通过现代信息技术的应用,将中职教育和高职教育的教学资源通过网络进行共享,提高教学效果。

(三)实践环节衔接与完善评价方式

首先,视觉传达设计专业注重实践能力的培养,但中职和高职学校的实践环境和设备可能存在差异,对策是建立实践基地共享机制,让学生在�职阶段就能接触到高水平的实践环境,为升学做好准备。

其次,需要完善评价方式,实现中职、高职教育在评价方式上的有机衔接。具体来说,在中职和高职教育之间建立一个共享的评价标准体系,将中高职教育的评价标准进行整合,实现评价方式的创新和优化。此外,我们还可以通过学生的职业能力和综合素质的评价,促进学生的全面发展。

(四)就业需求衔接

中高职视觉传达设计专业毕业生面临着不同的就业市场和需求,需要根据就业市场需求动态调整教学内容和方向,对策是加强与行业企业的对接,定期调研就业市场需求,开展顶岗实习,确保学校教学内容与企业实际需求相匹配。

四、中高职课程衔接中的实现路径

中高职的课程体系架构不合理,具体的表现有:(1)中职阶段专业基础课过多;(2)高职阶段公共选修课过多,挤占学习时间;(3)专业课程不够丰富,专业知识与就业岗位能力适用性方面较弱。中高职课程衔接是指中职学校和高职学校在课程设置、教学模式、教学资源等进行“全方位”的衔接与沟通,以实现学生在中职学校和高职学校之间的无缝过渡。目前中高职的视觉传达设计专业教学中存在基础课程、实训课程设置衔接不上问题,会影响到学生的学习效率和学习效果。

(一)衔接中高职课程衔接的实现路径

首先,中高职院校应该建立紧密的合作机制,共同制定课程标准、课程内容、教学计划等。中高职院校可以建立校际合作联盟,共同探讨和制定课程衔接的相关政策和措施。此外,中高职院校与企业三方对接,实现职教集团化,共同设置统一的课程体系,分层教学,开发中高职衔接教材,多方沟通与交流,资源共享等也能有效解决这些问题。

其次,调研学生的实际情况,合理设置课程体系,确保课程内容的衔接和过渡。中职学校应该注重培养学生的职业能力和综合素质,提高学生的实践能力和创新能力。高职学校应该注重培养学生的专业能力和技术水平,为学生的未来职业发展提供更好的支持。

其次,师资交流制度建设,提高教师的教学水平和专业能力,中职、高职学校可以通过培训、进修等方式,提高教师的教学水平和专业能力,为学生提供更好的教学服务。例如:蚌埠经济技术职业学院、蚌埠工艺美术学校共同举办“中高职一体化培养师资衔接研讨会”,共有20名视觉传达设计教师、专业带头人、教研室主任参加,创建了师资交换机制,实现有机联结、共同育人。

最后,建立完善的第三方评估机制,对课程衔接的实施效果进行评估。评估机制可以包括学生满意度调查、教师教学质量评估、学生学业成绩评估等方面。通过第三方的评估,可以发现课程衔接中存在的问题,并及时采取措施加以改进。

(二)中高职课程衔接的实例分析

以“蚌埠经济技术职业学院、蚌埠工艺美术学校的视觉传达设计专业的中高职课程衔接育人”为例,该模式旨在实现中职学校和高职院校之间的课程衔接,为学生提供更好的职业发展机会。该模式的实现路径包括:建立合作机制、优化课程设置、加强师资建设、建立评估机制等方面。该模式的实施效果得到了社会的广泛认可,为中高职学生的职业发展提供了更好的支持。

中高职课程衔接对于实现人才培养目标具有重要意义。中高职学校应该建立紧密的合作机制,共同制定课程标准、课程内容、教学计划等。通过优化课程设置、加强师资建设、建立评估机制等方式,可以实现中高职课程的无缝衔接,为学生提供更好的职业发展机会。

结语

中高职教育衔接不是两个教育阶段的简单相加,而是视觉传达设计人才培养的提升、职业能力的进步,采用系统化的融合课程,更好满足社会对高技能人才的需求;中高职教育衔接要解决好“课程内容不连贯、学科知识不对等、学习能力和水平不匹配的问题”,避免中、高职之间课程内容的断

层,学科知识体系差异带来的不匹配问题,以及中职生在升入高职时可能面临的学习能力和水平的不足,导致学习困难和不适应压力。课程衔接通过中高职课程与教材的对接、强化学业辅导和就业指导、多样化的教学活动、创新师资团队建设等对策的实施,能有效解决中、高职课程与教学的衔接问题,促进学生顺利完成从中职到高职的学习过渡,让学生毕业后能够顺利地进入工作岗位或升入更高学历的专业学习。

参考文献:

[1] 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/2022-12/21/content_5732986.htm, 2022-11-21.

[2] 李树陈. 现代职业教育理论研究[M]. 长春:吉林人民出版社, 2020:75-137.

[3] 王雪松. 中高职衔接专业课程体系建设的探索与实践[J]. 教育与职业, 2015(30):93-95.

[4] 付国华. 中高职课程衔接问题与对策分析[J]. 职业技术教育, 2020, 41(32):37-40.

[5] 丁丽泽. 中高职一体化课程体系建设与实施路径研究——以建筑装饰专业为例[J]. 职业技术教育, 2021, 42(32):32-37.

[6] 万依云,何洪. 会计专业中高职衔接课程体系设置研究——基于财务转型背景下海南省中高职3+2院校及企业的调查[J]. 中国职业技术教育, 2019(20):23-31.

Exploring the Problems and Countermeasures of Secondary and Higher Vocational Curriculum Articulation for Visual Communication Design Major

MA Ming¹, CHEN Ya-hui², HONG Liang-liang¹

(1. School of Arts and Design, Zhejiang Guangsha Vocational and Technical University of Construction, Dongyang Zhejiang 322100;
2. School of Transportation and Public Service, Bengbu Institute of Business and Technology, Bengbu Anhui 233030, China)

Abstract: Based on the rapid development of vocational education, it is more and more important to discuss the curriculum articulation problems and countermeasures of visual communication design major in secondary and higher vocational education. Do a good job of course content articulation, establish an articulation mechanism to ensure a smooth transition for students; do a good job of teaching method articulation, secondary and higher vocational teachers should strengthen communication, and guide students to gradually adapt to the teaching mode of higher vocational colleges; do a good job of practical link articulation, establish a sharing mechanism of practice bases, so that students can be exposed to a high level of practice environment in the secondary vocational stage; do a good job of articulation of employment demand, strengthen the docking with the enterprise, research the demand of the employment market, and ensure that the teaching content matches the actual demand. Through these countermeasures, we can solve the problem of curriculum articulation of visual communication design major in secondary and higher vocational levels and meet the growth and employment needs of students.

Key words: visual communication; secondary and higher vocational schools; articulation; countermeasures

(责任编辑:杨雨青)

(上接第189页)

Teaching Reform Practice of the Thesis Writing Course for Undergraduates: With the “One-heart, One-mind, and Four-wheel Driven” Mode

ZHANG Hai-xia¹, SUN Xu²

(1. Guangdong University of Finance, Guangzhou Guangdong 510521;
2. Guangdong University of Technology, Guangzhou Guangdong 510520, China)

Abstract: Based on the OBE concept, relying on the characteristics of each major, student-centered, and goal-oriented to improve writing ability, and improve the quality of graduation thesis, we reconstruct the content of thesis writing course, innovate the teaching system, and explore a new teaching mode of “one-heart, one-mind, and four-wheel driven”. “One-heart” is to arouse students’ internal motivation and self-confidence in writing; “one-mind” guides teachers to adhere to the concept of “less theory, more practice”; “four-wheel driven” includes thinking-driven, case-driven, network-driven and mutual aid-driven, and is the internal motivation mechanism of the curriculum revolution. An implementation guarantee system based on the college, characterized by majors is also very important.

Key words: undergraduates; thesis writing; teaching reform; case teaching

(责任编辑:陈思婷)