《日本近现代文学作品选读》课程思政实践刍议

江小娟
(广州理工学院,广东广州　510540)

[摘　要]《日本近现代文学作品选读》是一门面向大四第一学期日语专业学生所开设的拓展课程,在大学日语教学体系中占据重要地位,其中蕴藏着丰富的思政元素。本文在明确《日本近现代文学作品选读》融入思政教育意义的基础上,探讨行之有效的课程思政创新策略,并从加强关于日语教师的课程思政教学能力培训、注重教学方法的改革与创新两个维度出发,提出《日本近现代文学作品选读》课程思政教学的实践路径。

[关键词]日本近现代文学;作品选读;课程思政;实践路径
[中图分类号] G641　[文献标识码] A　[文章编号]2096-711X(2025)11-0119-03
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.11.040　[本刊网址] http://www.hbxb.net

引言

2020年,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》(以下简称《纲要》)中要求,高校要结合专业特点分类推进课程思政建设,落实立德树人根本任务,全面提高人才培养质量。习近平总书记在党的十九大报告中指出:"文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。"高等院校是我国文化领域的前沿阵地,在打造文化强国以及传承和传播中国文化方面,不但肩负着历史重任,还发挥着举足轻重的作用。历史上,日文膜拜中华文化,曾派出大批使者来中国虔诚求学,客观上促进了日本古代社会的进步和转型乃至其文化体系的嬗变。如果不是吸收了浩瀚五千年,澎湃数万丈的中华文化,那么日本的大量文学典籍、科学技术以及风俗礼仪等,就成了无源之水、无本之木。作为专业选修课程的《日本近现代文学作品选读》是日语专业核心课程《日本文学概论》的延伸和深化,在大思政格局下的这块责任田上,有很多涉及课程思政的空白地带需要日语专业教师去深耕细作。关于《日本近现代文学作品选读》的课程思政,日语教师可以基于日本共栖于汉字文化圈的客观现实,结合专业课程实际挖掘和解读日本近现代文学作品中的中国文化元素来合理设计教学内容,有效开展课程思政建设,实现思政元素入脑入心,进而促成日语专业学生的文化自觉和文化自信。本文将在充分探讨《日本近现代文学作品选读》课程融入思政元素的教学模式的基础上,寻找课程思政教学的创新策略,挖掘日本近现代文学作品中蕴含的思政要素,探索《日本近现代文学作品选读》的课程思政教学实践路径。

一、《日本近现代文学作品选读》融入思政教育的意义

2018年,教育部发布了《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》(以下简称《国标》),在明确外语类专业的"人文社会科学"的学科属性的基础上,提出了"素质、知识、能力"三项要求。新《国标》以"全人教育"理念为指导,坚持人文主义教育理念,从思想认识层面提出了育人新模式。2020年发布的《普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南》(以下简称《指南》)中要求,外语专业学生"应具有正确的世界观、人生观和价值观,良好的道德品质,中国情怀和国际视野,社会责任感,人文与科学素养,合作精神,创新精神"。《指南》强调落实立德树人根本任务,把政治认同、家国情怀、文化素养、专业知识、道德修养5个方面确立为外语类专业课程思政重点内容。《纲要》提出,落实立德树人根本任务,必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。日语专业学生受到过级考试、学科竞赛以及就业导向等因素的影响,在语言技能的提高上投入了大量的精力,过于重视工具性操作和语言交际能力的客观状况,存在知识面狭窄、思辨能力偏弱、综合素质偏低、创新能力不足等学情痛点。在教学过程中,这就要求,日语教师不仅要注重专业知识的准确输出,还要兼顾思政元素的软性糅入。《日本近现代文学作品选读》课程不能局限于"教材",仅仅注重实现知识目标,忽视对人文资源和思政元素的深入挖掘。这就要求日语角教师,在梳理日本近现代文学思潮和流派的特征及发展流向的基础上,注意引导学生将文学与美学、哲学、道德联系起来,立体地把握文学的特征与规律,了解历史、民族、风土、社会政治经济条件在日本近现代文学的产生与发展中起到的作用,从而培养大学生的思辨能力和创新能力。课程思政理念有利于实现立德树人的教育目标,引领着日语专业教学的教育观、知识观和课程观,凸显了《日本近现代文学作品选读》课程的精神向度、文化向度和方法向度。

从宏观角度来讲,将思想政治教育融入《日本近现代文学作品选读》课程是全面推进高校课程思政建设,帮助大学生塑造正确的价值观,落实立德树人根本任务的战略抉择,也是推动新时代外语专业人才培养模式改革的重要举措。从微观角度来讲,课程思政是深化《日本近现代文学作品选读》课程改革的关键,拓展了当前日语教学的研究视角与途径,利于日语专业教育与人文教育、价值观教育等层面的思想政治教育目标相融合,从而增强日语专业学生的文化自觉和文化自信。新时代大学生处于塑造价值观和人生观的关键时期,在当今世界这一开放的社会环境中,大学生的核心价值观日渐成为一种兼具世界性和民族性特质的产品。外语专业的学生在传播中国声音、深化中外交流方面通常拥有得天独厚的条件。由于他们的思想独立、多样、不断变化,容易受到不同价值观的影响,迷失正确的方向,因而需要课程

收稿日期:2024-10-8
基金项目:本文系2023年度广州理工学院课程思政教改项目"《日本近现代文学作品选读》课程思政教学改革与实践"(项目编号:2023KCJG27)。
作者简介:江小娟(1987—),女,广州理工学院副教授,硕士,研究方向:日语语言文学、日本思想文化。

思政的引领。在当今世界,我国越来越走向国际舞台中心,在培养日语专业学生的全球意识和国际视野的时候,日语教师要始终注意将思政教育融入专业教育,引导学生以社会主义核心价值观为评价标准,充分利用自己的专业优势,厚植家国情怀,讲好中国故事,摒弃外国文化中的消极思维模式和错误价值理念。

二、《日本近现代文学作品选读》课程思政教学创新策略

(一)课前准备周密细致

日语教师在实施课程思政教育的过程中,需要充分理解本学科的课程目标,基于教学目标对《日本近现代文学作品选读》这门课程的教学内容进行构建,设计出最优教学方案。日语教师在注重日本近现代文学作品中知识的讲授的同时,必须兼顾课程中思政元素的挖掘和运用。实践表明,课前准备做得越周密越细致,学生参与课程思政教学的效果就越好,实施"参与式"思政教学远比教师满堂灌输效果更佳。简而言之,为了实施"参与式"的课程思政,有必要在对《日本近现代文学作品选读》课程深入理解的基础上进行探讨,不但引导学生学好专业内容,探索与日本近现代文学作品密切相关的博大精深的中国传统文化,还要引导学生以个人或团体的形式探索、整合和整理相关的思政元素,培养学生的阅读能力,激发学生的学习热情,实现培根铸魂的课程思政育人目标。

(二)课堂教学注重思政实效

在以教师为主导的传统日语教学模式下,日语教师往往不能从学生未知的角度扩充学生的认知面和知识点。由于日语教师通常游离于互动环节之外,往往错过引导学生加强价值观、德育观以及爱国情怀的最佳时机。在传统教学模式中,学生之间的互动主要表现在,回答教师提问和分享作品感想、参与讨论、互相评论等环节。这在很大程度上活跃了课堂气氛,提高了教学效果。课程思政的重要阵地是课堂教学,"润物无声、水到渠成",就更具有说服力,达到思政育人的效果。为了实施以课程思政为导向的教学模式,传统的教学模式有必要进行优化,必要时每堂课可以根据不同的教学内容进行灵活处理。对此,本课程将"以教师'教法'的改变,带动学生'学法'的改变,促进学生思辨和创新能力的发展"。《日本近现代文学作品选读》这门课程可以根据章节课文的难易程度,采取"情景学习""翻转课堂""案例分析"等多种教学模式。概而言之,对于实践性很强的作品,教师采用小组讨论、情景演示的教学模式;理论性比较强并且难度不大的文学作品,可以采用"翻转课堂"的教学方式;对于涉及理解力、批判性思维培养的文学作品,可以通过用"案例分析"来引导日语专业学生积极的思考和讨论,从而加强学生的"三观"教育。

(三)"过程性"考核机制合理规范

课程考核在《日本近现代文学作品选读》课程教学工作中占据重要地位,"一卷定终身"的考核方式不但未能全面评价日语专业教学的质量,而且不利于日语专业学生综合能力的提高。《日本近现代文学作品选读》课程中的文学作品是日语专业学生接触日本思想文化的有益材料,日语专业教师可以结合教材内容,挖掘日本近现代文学作品中蕴含的日本文化信息和社会信息,基于立德树人教育理念,融入丰富多元的思政元素,全方位推进《日本近现代文学作品选读》课程思政建设。"任何一个文学文本都是在特定的文化语境(culture context)中形成的,因此文学文本的故事、情节和人物当中就必然蕴含了特定的文化意义。"

随着社会的不断发展,互联网渠道越来越畅通无阻,一些涉世未深的学生出现了过度追捧外来文化,出现对民族文化认同趋向弱化、愈发淡薄的倾向。因而,开展"过程性"考核机制显得愈发重要。严肃规范的"过程性"考核是全面考核日语专业学生学习成绩的完美选择。过程性评价不但包括课堂出勤、作业情况、期末试卷等指标,也包括学习态度、文化素养、社会公德等指标。运用"过程性"评价不仅可以改善以前仅仅注重考试成绩而忽视综合素质培养的传统考核模式,更重要的是可以使学生在学习之初就能很好地端正学习态度,学会自我管理,实现从一开始就"成长"的开局。

三、《日本近现代文学作品选读》课程思政实践路径

"文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。"近年来,日语专业课程改革伴随着课程思政教育教学改革的步伐一直在稳步推进并渐趋完善,其在课程门类编设和教学目标设置上呈现了多元化、个性化的趋向。以《日本近现代文学作品选读》为例,在课程思政教育教学理念的指引下,该课程必须在注重文学知识传授的同时,兼顾了课程思政的实施,探讨教学内容中涉及的中国元素,追溯中国传统文化对日本文化发展产生的深刻影响,让学生在学习过程中领略中华文化的博大精深,潜移默化地影响着日语专业学生的世界观、人生观和价值观。

(一)加强关于日语教师的课程思政教学能力培训

《日本近现代文学作品选读》本身包含了丰富的思政元素,日语教师要想充分落实课程思政理念发挥好主导作用,必须在日本近现代文学作品中去深入挖掘思政元素,研究融入方法。也就是说,日语教师队伍的理论水平在一定程度上决定了《日本近现代文学作品选读》课程思政理念的最终落实效果。"坚定文化自信,离不开对中华民族历史的认知和运用。"如果日语教师虽擅长讲授日语文化知识,但是缺乏对中国文学文化作品的了解,或者说只是了解一个皮毛,那么在授课中不免会事倍功半甚至是适得其反,所以,非常有必要加强关于日语教师的课程思政教学能力培训。通过培训可以大幅度提高日语教师的文化素养,促进其民族文化认同感的提升,强化文化自信,厚植家国情怀。课程思政的本质是德育,目的是实现价值引领。在《日本近现代文学作品选读》课程中,日语教师就可以在教学过程中,通过比较中国优秀文学作品对日本文学作品的影响力,来给学生讲授日本文化知识,这样自然而然地推动课程思政理念的落实。教师自身具备了基本的思政素养,才能实现学生对思政内容的情感认同,从而在教学实践中实现课程思政的真正落实。如果日语教师理论知识不扎实,缺乏课程思政教育理念,那么往往会采取说教的口吻来对学生这一有思想的群体进行课程思政,陷入空喊口号的教学状态,容易引起学生的抵触与反感。在未来的《日本近现代文学作品选读》教师培训中,要注重培养其本民族文化知识的深入学习,加强日语教师将思政因素深深融入日语专业课程教育中去的本领,确立相应教师授课选拔机制标准,确保课程思政理念的落实的真实有效。

(二)注重教学方法的改革与创新

《日本近现代文学作品选读》中的作品是作者表达个人思想与见解的载体,其中包含着丰富的思政元素。文化认同是凝聚人心、团结力量的精神纽带,在文化建设中具有根本性意义和价值,是国家软实力的基础。日语教师在开展课程思政教学的过程中,需要将思政内容渗透在日本近现代文学作品这个载体之中,以促成日语专业学生的"观念认同"和"情感认同"。日语教师在引导学生将外在的"思"和"感"转

化为内在的“思”和“感”的课程思政实践过程中,需要注重教学方式方法的改革与创新,因地制宜、讲究趣味,充分尊重学生在课堂上的主体地位,改善现有的教学模式,发挥学生积极性和主动性,并将思想道德教育融入日语专业课程教育中。例如在学习日本江户时代有名的汉诗人石川丈山的汉诗集《覆醬集》(三卷)中《富士山》作品的时候,不仅要学习其中的写作手法,感受石川丈山在其中表达的感情,还应该结合其诗才和汉文水平之高超,对石川丈山的作品进行进一步的解读,昭示汉文化在国外的蓬勃发展。这样,使学生无意识中主动去接触日语教师预设的思政内容,打破“教”与“学”的传统模式,让学生从中清晰看到日本汉诗人对我国汉诗汉文化的学习和掌握之深,看出中国文学文化对日本由古至今产生的深刻影响。作为日语专业学生在“思”和“感”的过程中,会自觉的弘扬我国优秀传统文化,增强民族自豪感,坚定文化自信。

四、结语

实施日语专业课程思政教育教学改革,推进课程思政建设,是提高日语专业人才培养质量的重要任务。高校日语教学不仅需要注重知识的传授,更要注重思想政治教育的强化。在助力高校构筑起“大思政”的教育体系的具体实践中,日语教师应该从实现课程思政教育教学改革的目标出发,引导学生深入挖掘与日本近现代文学作品相呼应的课程思政元素,领悟中国文化的博大精深和源远流长,推动日语专业课程思政教育教学不断迈向新台阶。

参考文献:

[1]习近平.决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2017:41.

[2]赵要,刘建达.《大学外语课程思政教学指南》内容重点研制与阐释[J].外语界,2022(3):12-19.

[3]文秋芳.中国外语类大学生批判性思维能力现状研究[M].北京:外语教学与研究出版社,2012:116-117.

[4]韩丽颖.当代大学生核心价值观研究[M].北京:人民出版社,2014:36.

[5]田秀坤,贾丽雪.“新文科”背景下外语院校创新人才培养路径研究[J].东北亚外语研究,2020(4):79-84.

[6]周阅.比较文学视野中的中日文化交流[M].上海:复旦大学出版社,2013:35.

[7]习近平.文化兴国运兴,文化强民族强[N].光明日报,2018-6-7(2).

[8]中共中央文献研究室.习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017.

[9]袁明旭,袁爱华.习近平文化思想的价值诉求体系阐释[J].湖南师范大学社会科学学报,2024(4):17.

Research on the Ideological and Political Practice of the Course “Selected Readings of Japanese Modern and Contemporary Literary Works”

JIANG Xiao-juan
(Guangzhou Institute of Science and Technology, Guangzhou Guangdong 510540, China)

Abstract: “Selected Readings of Japanese Modern and Contemporary Literary Works” is an extended course for students majoring in Japanese in the first semester of their senior year. There are abundant ideological and political elements in it. On the basis of defining the significance of integrating ideological and political education into “Selected Readings of Japanese Modern and Contemporary Literary Works”, this paper discusses the effective innovative strategies of ideological and political education in this course. And from the two dimensions of strengthening the training of Japanese teachers' ability of ideological and political education and emphasizing the reform and innovation of teaching methods, this paper puts forward the practical path of ideological and political education in the course “Selected Readings of Japanese Modern and Contemporary Literary Works”.

Key words: Japanese modern and contemporary literature; selected readings of works; course ideology and politics; practical path

(责任编辑:陈思婷)

本　刊　声　明

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。