

中华优秀传统文化与课程思政的融合新路径

——以设计类课程为例

赵军¹, 张林²

(1. 江苏食品药品职业技术学院人工智能学院, 江苏淮安 223005;
2. 江苏食品药品职业技术学院质量控制办公室, 江苏淮安 223005)

[摘要]深入探讨了中华优秀传统文化在高职设计类课程与课程思政融合中的研究现状与发展趋势。探讨了《数字图像处理》课程的特点和学习需求,研究了中华优秀传统文化在高职设计类课程与课程思政教育中的融合路径。通过精选图像素材、设计主题性项目、引入传统文化理念以及利用教学资源等手段,提出了将传统文化元素有效融入课程内容的方法,并构建了融合传统文化的课程体系。以《数字图像处理》课程为实证,通过思政元素的精心选取与融入,创新性地构建了“六维并举”的融合新模式,让学生在实践中深刻感受传统文化的魅力,进而提升设计水平和文化素养,实现思政教育与专业教学的有效融合。

[关键词] 中华优秀传统文化; 高职设计类课程; 课程思政; 路径

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A
doi: 10.3969/j.issn.2096-711X.2025.10.031

[文章编号] 2096-711X(2025)10-0093-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

在当今社会,高职教育面临发展新机遇与挑战,特别是设计行业对人才多元化、高素质的需求激增。随着全球化与信息技术的推进,将中华优秀传统文化精髓融入高职设计课程,成为提升学生文化素养、审美能力及思政水平的重要途径。这不仅强化学生的文化自觉与自信,还拓宽了设计创新的边界。

中华优秀传统文化,作为民族精神的瑰宝,蕴含深厚审美、道德及哲学底蕴。将其融入《数字图像处理》等高职设计课程,旨在通过专业课程与思政教育的深度融合,既增强学生的文化底蕴,又激发设计创新思维,促进其全面发展。

本研究聚焦于探索中华优秀传统文化与高职设计课程及课程思政的融合策略,以《数字图像处理》为例,分析课程特性与需求,提出具体的融入方法与实施路径。期望为高职设计教育改革提供实践参考,助力培养兼具民族文化自信与创新能力的专业人才。

一、研究综述

随着全球化加速与信息技术飞跃,设计行业竞争白热化,对设计人才要求陡增。在此背景下,将中华优秀传统文化融入高职设计课程,既提升学生文化素养与审美能力,又激发设计创新灵感与活力。

当前,此领域研究已具有一定深度,聚焦于:(1)阐述中华优秀传统文化的精髓及其对高职教育的价值;(2)分析高职设计课程特性与未来趋势,寻找与传统文化的契合点;(3)探索融合传统文化于设计教学的具体策略。

学者们共识,中华文化乃民族之魂,富含哲学、道德与审美资源,为设计创新提供不竭源泉。融入课程,能增强文化自信,提升设计创新能力。

高职设计课程紧随时代步伐,强调实践与创新,尤其重视数字技术应用。这为传统文化与设计教学的融合开辟了新路径。

教学上,学者建议通过案例分析、实践操作深化文化体验;通过项目合作、校企合作促进传统与现代的融合创新;增设课程与讲座,增强文化认知。这些方法有效提升了学习兴趣,促进了深度融合。

尽管如此,仍面临挑战:教师文化理解深度不足、学生文化认同差异、传统与现代设计融合难题等,均需进一步探索与解决。

二、《数字图像处理》课程的特点和学习需求分析

(一)《数字图像处理》课程特点

《数字图像处理》作为高职设计类专业核心课程,特色鲜明。其显著特点在于高度的应用性与创新性。课程紧密结合医学影像、数字摄影、电影特效等多元领域,强调理论与实践的深度融合,通过案例分析与实践操作,培养学生解决实际问题的能力。同时,课程紧跟技术前沿,鼓励学生勇于探索,创新图像处理技术与方法。

(二)学习需求分析

对于高职设计专业学生而言,学习《数字图像处理》至关重要。该课程不仅奠定数字图像处理基础知识与技能的基础,还直接助力学生在平面广告、包装设计、UI设计等领域的竞争力提升。随着技术发展,图像处理应用领域持续拓宽,学生需持续学习新技术,以适应行业变化。

三、中华优秀传统文化融入高职设计类课程与课程思政教育融合的路径研究

(一)融入传统文化元素,丰富教学内容

1. 精选图像素材:在设计类课程中,我们应选择富含中华文化特色的图像作为教学素材,比如国画、书法、剪纸等传统艺术作品。通过对这些图像的处理和分析,学生能够直观地领略传统文化的视觉魅力。

2. 设计主题性项目:我们可以设计以传统文化为主题的项目任务,要求学生利用数字图像处理技术,对传统文化元素进行创意设计和处理。例如,可以鼓励学生将传统图案与

收稿日期:2024-10-14

基金项目:本文系2023年度中国轻工业联合会教育工作分会课题过程性研究成果(项目编号:QGJY2023079);2024年度全国高等职业院校信息技术课程教学改革研究项目过程性研究成果(项目编号:2024024);2023年度学校第二轮模块化课程《数字图像处理》过程性研究成果;2024年江苏省高校“新时代教材数字化建设研究”专项课题(项目编号:2024016)。

作者简介:赵军(1971—),女,江苏淮安人,教授,高级工程师,硕士,研究方向:教学改革、数据挖掘。

现代设计元素结合,创作出既传统又现代的设计作品。

(二)引入传统文化理念,指导教学实践

1. 培养审美观:在图像处理实践中,我们应引导学生运用中华优秀传统文化的审美观进行创作。比如,强调画面的意境和气韵生动,注重色彩的和谐与对比,使学生在技术实践中提升审美水平。

2. 熏陶道德情操:通过介绍传统文化中的道德观念和价值观,我们可以在教学过程中对学生进行熏陶。例如,在图像处理过程中强调诚信、尊重原创等道德准则,从而培养学生的职业道德和社会责任感。

(三)利用传统文化资源,创新教学手段

1. 采用案例教学:我们可以选取具有代表性的传统文化案例,如经典艺术作品、历史事件等,结合图像处理技术进行案例分析。通过案例的讲解和讨论,使学生深入理解传统文化的内涵和价值。

2. 开展互动教学:利用现代教学技术,如多媒体教学、在线平台等,我们可以开展形式多样的互动式教学。例如,可以设置传统文化知识竞赛、图像处理技能比拼等环节,以激发学生的学习兴趣 and 参与度。

(四)深化传统文化内涵,创新设计课程融合体系

构建一个系统化、专业化的课程体系,将中华优秀传统文化与设计教育深度融合。培养学生对传统文化的深刻理解和现代设计实践能力。促进中华传统文化在设计领域的创新应用,提升设计作品的文化价值。主要体现在以下几个方面的深度融合。

1. 课程内容的深度融合:设计课程内容时,首先从设计学科起源、中国设计界典范入手,培养学生的专业认同和职业伦理感,将中华传统文化的元素、理念和审美融入设计理论教学中。例如,在色彩学课程中,可以引入中国传统色彩体系,如五行色彩理论;在图案设计中,融入中国传统纹样和符号。

2. 教学方法的创新实践:采用项目驱动的学习方法,让学生在解决实际设计问题的过程中深入理解和应用传统文化。实施工作坊和实验室教学,结合传统工艺体验,如陶瓷、剪纸、书法等,让学生在实践中感受传统文化的魅力和价值。

3. 师资队伍的专业化建设:构建一支跨学科的师资队伍,包括设计学、艺术史、民俗学等领域的专家,确保教学内容的深度和广度。定期组织师资培训和学术交流,提升教师对传统文化的理解和设计教育的专业能力。

4. 评价体系的多元化设计:设计多元化的评价体系,不仅评价学生的设计技能,还评价其对传统文化的理解和创新应用能力。通过设计竞赛、展览、学术发表等多种形式,鼓励学生展示其结合传统文化的设计作品,并给予专业的评价和反馈。

四、以《数字图像处理》课程为例的实证研究

在《数字图像处理》课程中,我们深度融合思政教育与专业教学,以中华传统美德为导向,设定思政目标涵盖大局观、信仰观与廉洁观。课程不仅教授 Photoshop 技能与设计理念,更侧重学生心理素质、职业道德与审美能力的提升。

(一)思政元素的精选与融合

课程深入挖掘设计史中工匠与设计师的生平事迹,设计思想及作品,提炼思政精髓;同时,梳理设计学科发展历程,弘扬创新精神、工匠精神与社会责任感。通过设计西游文化墙绘、时事热点与传统节日主题作品,让学生在实践中体悟中华美德,增强艺术修养与职业情感,激发爱国情怀。

(二)“六维并举”融合模式的构建

我们创新实施“六维并举”模式,即作品设计、展示、分享、竞赛、传播与著作权申报,紧密结合社会时事、传统节日与淮安地域文化。通过设计传统美德主题作品,搭建线上线

下展示平台,举办创意分享会,参与专业竞赛,利用全媒体扩大影响力,并指导学生保护知识产权,全方位提升学生的设计能力、团队协作、创新思维与就业竞争力,让思政教育与专业教学相得益彰。

(三)课程实施过程

1. 深化专业认知,激发创新热情:通过追溯设计史脉络,展现从工艺美术到现代设计的演进,特别强调工业革命、包豪斯及后现代设计的影响,以及科技与可持续性设计的最新趋势,培养学生对设计专业的深厚认同与热情,激发其探索创新的内在动力。同时,阐明设计如何响应社会变迁,提升生活品质,强化学生设计实践中的社会责任感和文化使命感。

2. 树立职业典范,强化伦理教育:以中国设计界的杰出代表陈绍华为典范,展示其在设计中的卓越成就与职业伦理坚守。陈绍华在设计实践中始终秉持着创新与责任并重的原则,其作品如2008北京申奥标志不仅展现了深厚的文化底蕴,也体现了对社会责任感的深刻理解。通过案例剖析,教授如何在设计中融合传统文化与现代审美,平衡商业与艺术,坚持原创与诚信。结合行业实际,强化职业道德教育,如尊重隐私、保护知识产权等,通过实践活动如设计竞赛、社区服务等,让学生在实践中体悟职业伦理,成长为德才兼备的设计师。

3. 明确育人目标,融合课程内容:聚焦实践性教学,结合中国文化遗产与现代设计案例,培养学生的国际视野与本土文化自信。通过模拟项目、参与非遗保护等,提升其创新能力与抗压能力,确保学生在快速变化的设计领域中稳健前行。

4. 创新教学方法,注重过程育人:采用任务驱动法,设计富含中国文化元素的课程任务,如传统节日视觉设计、非遗数字化保护等,让学生在实践中融入思政教育,体验传统文化魅力,增强社会责任感与民族自豪感。鼓励学生探索中国元素与现代设计的结合,激发创新灵感。

5. 聚焦时事热点,融入传统节日:将时事热点与传统节日相结合,转化为设计实践任务,如设计国家发展战略、科技创新成就相关的海报,或创作传统节日主题的文化宣传品。这些活动不仅传承了传统文化,还增强了学生的时代意识与责任感,实现了思政教育与专业学习的无缝对接。

(四)实证研究结果与分析

本课程遵循习近平新时代中国特色社会主义思想的指导原则,紧密围绕培养德才兼备人才的核心目标,“有计划、有设计”地让学生浸润在思政培育氛围中,学生思想道德水平和文化素养得到切实提升。《数字图像处理》课程获得全国轻工行指委课程思政示范课程、学校第一轮课程思政示范课程。利用媒体发布本课程活动及作品,实现中华传统美德传承效应立体化宣传,其中国家级媒体宣传共计2次,省级媒体宣传共计12次,市级媒体宣传23次,校级媒体宣传共计50余次;团队学生参加比赛获奖达100人次;学生申报作品著作权达50件;近几年来教师教改项目申报超20人次、立项数达10项;本团队教师因本成果参加省部级各项教学能力及微课比赛获得省部级奖励16项、获得市厅级以上奖项达20人次;实证表明本方案培育和践行了社会主义核心价值观,实现厚德强能育人效果。

五、结论与展望

通过本研究,我们成功地将中华优秀传统文化融入高职设计类课程的《数字图像处理》中,实现了专业课程与思政教育的有机结合。实证研究结果表明,这一融合方案不仅能够丰富课程内容,提升学生的综合素质,还能够增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。未来,我们将继续探索更多有效的融合路径,为高职设计类课程的改革和创新提供更多有益的借鉴和参考。

参考文献:

- [1]魏宏玉. 中华优秀传统文化融入文化课程的路径探索——以广西水利电力职业技术学院为例[J]. 广西教育, 2023(27):153-156.
[2]许颖. 中华优秀传统文化和高职艺术设计专业融合教学的研究[J]. 知识文库, 2024, 40(6):13-16.
[3]褚小丽,刘青. 高校艺术设计课程思政协同育人路径探索——以设计素描课程为例[J]. 湖南包装, 2024, 39(1):

207-210.

- [4]赵军,王文乐,施华. 高职“金课”建设与应用——以JSSP学院《数字图像处理》课程为例[J]. 办公自动化, 2020, 25(21):57-59,41.
[5]王霞,王贤昌. 中华优秀传统文化融入高职课程思政的实践探索[J]. 教育家, 2024(26):56-57.
[6]李高亮. 基于互联网+的电力拖动教学模式创新与实践[J]. 华章, 2023(7):24-26.

Exploring New Avenues for the Integration of Chinese Excellent Traditional Culture and Curriculum-based Ideological and Political Education: A Case Study of Design Courses

ZHAO Jun, ZHANG Lin

- (1. School of Artificial Intelligence, Jiangsu Food and Pharmaceutical Science College, Huai'an Jiangsu 223005;
2. Quality Control Office, Jiangsu Food and Pharmaceutical Science College, Huai'an Jiangsu 223005, China)

Abstract: This paper delves into the current research and future trends of integrating excellent traditional Chinese culture into design courses and ideological and political education in higher vocational education. It examines the features and learning requirements of the “Digital Image Processing” course and explores the avenues of integrating traditional Chinese culture into vocational design courses and ideological and political education. Through the careful selection of image materials, the design of themed projects, the incorporation of traditional cultural concepts, and the utilization of educational resources, this study proposes methods for effectively weaving traditional cultural elements into course content and has developed a curriculum framework infused with traditional culture. Using the “Digital Image Processing” course as a case study, this research innovatively develops a new integration model featuring “six concurrent dimensions” by meticulously selecting and incorporating ideological and political elements. This model enables students to profoundly engage with the allure of traditional culture through practical experience, thus enhancing their design skills and cultural awareness, and effectively merging ideological education with professional instruction.

Key words: excellent traditional Chinese culture; higher vocational design courses; curriculum-based ideological and political education; avenues

(责任编辑:章樊)

(上接第92页)

参考文献:

- [1]陈国华. 新时代耕读教育的逻辑理路与实践路径[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2023, 45(5):36-42.
[2]李涛,王淑凯,李真. 将耕读文化融入劳动教育之中[J]. 山东教育, 2023(24):66.
[3]言勇,辜嘉惠. 高校宿舍耕读文化建设推进大学生劳动教育[J]. 大学, 2023(16):143-146.

- [4]吉飞跃,田怀龙,王盛,他淑君. 涉农高职院校劳动教育的实然困境与应然向度[J]. 就业与保障, 2023(5):37-39.
[5]刘玉兵,姜桂娟,徐微. 涉农类高职院校开展劳动教育的研究与实践——以黑龙江农业经济职业学院为例[J]. 辽宁农业职业技术学院学报, 2022, 24(3):22-25.
[6]王飞. 新时代“三类劳动教育”的系统化设计与综合实施[J]. 教育与教学研究, 2022, 36(4):39-53.

The Innovative Application of Farming and Reading Culture in the Labor Education of Agricultural Vocational Undergraduate Colleges

LIU Pei-yao

- (School of Food and Drug Engineering, Guangxi Vocational University of Agriculture, Nanning Guangxi 530007, China)

Abstract: Under the vigorous development of digital agriculture, smart agriculture and other emerging industries, how to give full play to the educational value of farming and reading culture, make it deeply integrate with labor education, and cultivate high-quality agricultural talents with both practical ability and cultural consciousness is an important topic of the current agricultural vocational undergraduate universities. Through the analysis of farming and reading culture and labor education, and the value of the fusion, it puts forward three dimensions of perfecting labor education system construction, innovating labor practice education platform, and enriching labor education cultural activity to deepen the farming and reading culture, so as to innovate labor education mode and train high-quality, all-round development agricultural talents who meet the demand of the new era.

Key words: new era; farming and reading culture; vocational undergraduate; labor education (责任编辑:桂彬彬)