

和谐共生:节气古诗词的生态话语研究

唐琳薇

(川北医学院外国语言文学系,四川南充 637000)

[摘要]节气诗词,是农耕文明背景下自然环境与人类活动和谐共生的文字载体。这类诗词蕴含着丰富的生态智慧与哲学思考。本文借助系统功能语言学的视角,特别是及物性理论的分析框架,以宋代陆游的《时雨》一诗为例,深入剖析其生态话语的建构。诗人巧妙地运用了多种及物性过程,以细腻的笔触勾勒出一幅幅生动和谐的田园画卷。通过物质过程呈现了诗人与环境之间的互动;关系过程的运用,描绘了田园间宁静而又充满生机的场景;心理过程的融入,则袒露了诗人对美好自然景观及农耕生活的热爱与向往。全诗体现了诗人对自然界的细腻观察与深切感悟,传达了人与自然和谐共生的生态智慧,是对儒家生态哲学思想的一次生动诠释与弘扬。

[关键词]系统功能语言学;《时雨》;生态话语分析

[中图分类号] I206 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.09.064

[文章编号] 2096-711X(2025)09-0196-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

自20世纪70年代起,生态学的泛化趋势日益显著,逐渐超越了传统生物学的范畴,渗透到更广泛的学科领域中,形成了众多交叉学科,生态语言学就是其中一个重要的独立学科。生态语言学强调语言与生态环境之间的相互作用,探讨语言如何反映和影响人类对自然环境的认知、态度和行为,并致力于通过改变语言使用来促进人类与自然的和谐共生。其中生态语言学的非隐喻模式源于系统功能语言学,对生态话语分析产生了重要影响。国内外有不少学者采用系统功能语言学理论进行生态话语分析,斯提比在系统功能语言学理论下,划分出三种生态话语基本类型和七个要素的生态哲学观;格特力作为早期绿色语法的倡导者,其理论建构的基础主要源于系统功能语言学的及物性分析;亚历山大在生态话语分析中,广泛应用系统功能语言学中意义与形式、语境、语言元功能等思想展开分析,探究了公众机构使用语言表达生态危机中的立场和观点。国内已有不少学者在系统功能语言学为理论指导下对生态话语进行了符合中国语境的探索,研究多集中于生态哲学观的讨论,生态话语分析模式建构、生态话语分析范式的应用和热点分析。赵蕊华、黄国文主张“以人为本”的人与自然和谐共生的生态哲学观,提出和谐话语分析理论及其三原则;何伟在人与其他生态因素的互动关系基础上,以系统功能语言学为依托为话语生态意义提供了具有可操作性的理论框架;匡方涛等以系统功能语言学的经验功能为基础,对176条汉语野生动物保护标语进行了生态分析,可以说,中国的生态语言学研究越来越受人关注。

但目前对节气诗歌进行生态话语研究的还很少,也不够全面。节气古诗词通常表达的是诗人对于自然环境和农耕生活的重视和赞美,其中蕴含着丰富的生态哲学思想,鉴于此,文章以系统功能语言学中及物性为理论框架,从生态话语分析的角度对节气诗歌《时雨》进行概念功能层面的解读。

其目的在于揭示节气古诗词作者是如何通过语言来体现人与自然和谐共生,探索生态诗话语分析的新路径。

一、基于及物系统的生态话语分析

在系统功能语言学中,及物性系统是表达说话人主客观经验的基石,也是语言再现经验的基石。及物性理论的发展经历了多个阶段,最早可以追溯到20世纪60年代。系统功能语言学的创始人韩礼德在这一领域做出了重要贡献。他将及物性系统的研究对象从传统的动词扩展到小句,提出了包括过程、参与者和环境成分在内的全面分析框架。

在系统功能语言学中,及物性系统被划分为六种不同的过程类型,每种过程都反映了不同的经验和事件类型:

物质过程:表示做某件事的过程,一般由动作动词体现。它涉及动作者(即执行动作的人或物)和目标(即动作的对象或受影响的实体)。例如,“他做了一张桌子”中,“做”是物质过程,“他”是动作者,“桌子”是目标。

心理过程:表示“情感”“认知”“感觉”等非动作过程,反映人内心世界的发展变化。心理过程一般有两个参与者:感知者(即心理活动的主体)和现象(即被感知的客体)。例如,“他喜欢这张桌子”中,“喜欢”是心理过程,“他”是感知者,“桌子”是现象。

关系过程:反映事物之间处于何种关系的过程。它可以是归属性的(如“这是我的桌子”),也可以是识别性的(如“这张桌子是木头的”)。

行为过程:表示人的生理活动或行为方式,如呼吸、咳嗽等。这些过程通常只涉及一个参与者,即行为者。

言语过程:通过言语交流信息的过程。它涉及说话者、受话者和所说内容等参与者。

存在过程:表示某物存在或发生的过程。它通常涉及存在物这一参与者,并可能包含存在的地点或时间等环境成分。在生态话语分析中,及物性理论的应用,能够揭示语言

收稿日期:2024-9-20

基金项目:本文系2024年南充市社科“十四五”规划项目一般课题“和谐共生:节气古诗词的生态话语研究”(项目编号:NC24B195);2023年川北医学院校级科研青年项目“系统功能语言学视域下节气诗词的生态话语分析”阶段性成果(项目编号:CBY23-QNB08)。

作者简介:唐琳薇(1987—),女,四川南充人,川北医学院外国语言文化系讲师,主要从事应用语言学研究。

对生态环境问题的影响及其背后的价值观和意识形态,进而提升人们的生态意识和环保行为。

二、《时雨》的及物性分析

《时雨》全篇共八句:时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭香,处处菱歌长。老我成惰农,永日付竹床。衰发短不栉,爱我此一雨凉。庭木集奇声,架藤发幽香。莺衣湿不去,劝我持一觞。即今幸无事,际海皆农桑。野老固不穷,击壤歌虞唐。

根据及物性理论,诗歌的头两句“时雨及芒种,四野皆插秧。家家麦饭香,处处菱歌长”中,“时雨及芒种”为一个物理过程,有两个参与者。“时雨”在作者眼里是像人类一样具有灵性的生命,为动作者;“芒种”为目标。“四野皆插秧”一句同样也是物质过程,此处隐含主语即施动者“农人”;“插秧”为该过程的动作;“四野”为范围,表示地点。“家家麦饭香”是一个关系过程,表达属性关系,其中“家家”是载体,“麦饭香”是属性,描述了家家户户飘散着麦饭的香气,同时也显示出诗人笔下的芒种充满了烟火气、舌尖味。“处处菱歌长”是一个言语过程,生动了描写的在田间劳作的采菱人欢乐的心情,“长”是一个伴随状态,入木三分地刻画了“菱歌”的悠扬,“处处”表示地点。接下来两句:“老我成惰农,永日付竹床。衰发短不栉,爱我此一雨凉。”“老我成惰农”为归属类关系过程,“我”为载体,“懒农”、为属性,“老”作为伴随,体现“我”的状态,用自嘲的方式表明由于身体原因而无法加入插秧的农耕活动中。“永日付竹床”和“衰发短不栉”都为行为过程,永日表示时间,竹床表示地点,一方面说明自己年迈,同时也说明芒种时节的天气炎热;“不栉”单独看是一个否定词加动词的形式,但在整个语境中,它更多的是描述一种状态而非独立的行为过程,即(我)不栉发。但如果从广义上理解,可以视为一种省略了行为者的行为过程,“爱我此一雨凉”为心理过程,“爱”体现心理活动,“雨”作为被感知的对象,“凉”充当环境成分,用来修饰“雨”,体现了在炎热天气下,作者对夏雨送来的阵阵清凉的喜悦。“庭木集奇声,架藤发幽香。莺衣湿不去,劝我持一觞。”中用拟人的手法体现了物质过程,通过动词“集”“去”、“和”“劝”的使用,使“庭木”和“莺”被赋予了人一样的动作。“即今幸无事,际海皆农桑。野老固不穷,击壤歌虞唐。”中“际海皆农桑”和“野老固不穷”都为关系过程,与最后一小句言语过程“击壤歌虞唐”共同展现人与自然的共生,人与他人、与自身的和谐,充分体现了诗歌的创作与表达深藏着诗人的生态哲学观。

三、《时雨》的生态哲学思想

从过程性的视角审视,过程所直接传达的字面意义构成了其表层维度,而更深层次上,这些过程所隐含的生态价值观与取向,则构成了文本的深层意蕴。诗人巧妙地赋予众多非人类生命体及无生命物以行为主体的角色,认可它们对世界的感知与影响,这一行为本身便是对自然界尊严与价值的高度认可与尊重的体现。诗中的物质过程集中表现了夏季农忙时分万物和谐共生、其乐融融的美好景象,进一步体现了一种积极的生态观,而诗句中的关系过程细腻地描绘了芒种时节的自然景象,营造出一种宁静而繁忙的田园氛围。原诗中的“时雨”“奇声”与“幽香”,不仅是对自然景象的细腻描绘,更是能够激发人类对大自然无限热爱的语言符号,它们如同生态馈赠,滋养着人与自然的情感纽带。而“莺衣湿

不去”这一句,尤为独特,它赋予了自然界中的非人类生物以类似人类的主观能动性和情感色彩,展现了诗人对于自然界万物平等、和谐共生的深刻理解,传递出一种生态友好型的哲学思想。《时雨》一诗,描绘的是对田园景象的忠实刻画,彰显了诗人对所述田园风光及人与自然和谐共存景象的深切认同与赞赏。其核心聚焦于自然界内部各元素间的微妙联系以及人类与自然界的相互关系。在此语境下,诗人不仅是言语的发出者,作为个体言语角色,其目标受众则是广泛的人类群体,扮演着群体言语角色的身份。这两者,在生态系统的广阔视野下,共同构成了一个紧密相连的共同体,展现了生态语言中的积极正面作用。作者对美好生活的体会和田园风光的喜爱,生动的表现诗句作者陆游遵循“法天地”“因自然”的思想,即认识和发现自然规律,并尊重顺应自然规律,只有这样大自然才会给予人类最大的馈赠,使得居于田野的老人也不穷困。

四、结语

以系统功能语言学为理论框架,对陆游的节气诗作《时雨》进行生态话语分析和讨论。诗人使用多种及物过程来描绘一幅万物相互依存、共同繁荣的自然画卷。更是通过拟人、比喻等修辞手法,赋予了自然元素以灵性与情感,使得自然意象跃然纸上,鲜活而富有生命力;此外,诗人选用较多带来积极鉴赏的词汇评判自然之美;尤为值得注意的是,在诗篇布局上,频繁将非人类自然实体置于句法结构的中心位置,这种叙述策略不仅拓宽了诗歌的生态视野,也深刻体现了诗人将自然视为生命共同体的核心思想,强调了在自然生态系统中,万物皆有其位置与价值。陆游笔下的物理世界是其精神世界的象征,作者捕捉到的自然现象是美与自由的载体。通过对该诗的生态话语分析,可以发现陆游移情于笔下的事物,与万物一同感知生命。从生态视角出发对该诗进行的深层意义解读表明,一方面可以丰富我国节气古诗词生态话语分析的相关研究,有助于二十四节气这一非物质文化遗产保护的对外传播;另一方面对节气诗歌进行生态话语分析有助于挖掘更多自然诗歌背后的生态意义,进而唤醒人们的生态意识,共建积极的生态自然观。

参考文献:

- [1] Stubbe A. Ecolinguistics: Language, ecology and the stories we live by[M]. London: Routledge, 2015.
- [2] Goatly A. Lexicogrammar and ecolinguistics[A]. FILL A, PENZ P. The Routledge handbook of ecolinguistics [C]. London: Routledge, 2018: 227-248.
- [3] Alexander R. Framing discourse on the environment: a critical discourse approach[M]. London: Routledge, 2009.
- [4] 赵蕊华, 黄国文. 和谐话语分析框架及其应用[J]. 外语教学与研究, 2021, 53(1).
- [5] 何伟, 张瑞杰. 生态话语分析模式建构[J]. 中国外语, 2017, 14(5).
- [6] 匡芳涛, 郭璨, 邹秀佳. 汉语野生动物保护类表语及物性过程的生态话语分析[J]. 当代外语研究, 2022, 2(1).
- [7] Halliday M. A. K. An introduction to functional grammar: 4th ed[M]. London: Routledge, 2014.
- [8] 王建忠. 陆游诗词赏析[M]. 北京: 商务印书馆, 2017.

Harmonious Symbiosis: A Study on the Ecological Discourse of the Ancient Poems for Seasons

TANG Lin-wei

(Department of Foreign Languages and Culture, North Sichuan Medical College, Nanchong Sichuan 637000, China)

Abstract: Ancient poems for the seasons are the textual carriers of the harmonious coexistence of the natural environment and human activities in the context of agrarian civilization. These poems contain rich ecological wisdom and philosophical reflections. This paper analyzes Lu You's poem "Rain at the Right Time" with the help of the perspective of systemic functional linguistics, especially the analytical framework of transitive theory. The poet skillfully employed a variety of transitive processes to paint a vivid and harmonious picture of an idyllic garden with delicate strokes. The interaction between the poet and the environment is presented through the material process, the use of the relational process depicts a peaceful and vibrant scene in the idyllic garden, and the integration of the psychological process directly reveals the poet's love and longing for the beautiful natural scenery and farming life. It reflects the poet's delicate observation and deep understanding of the natural world, conveys the ecological wisdom of harmonious coexistence between man and nature, and is a vivid interpretation and promotion of Confucian ecological philosophical thinking.

Key words: systemic functional linguistics; "Rain at the Right Time"; ecological discourse analysis

(责任编辑:章樊)

(上接第195页)

(二)职业技能和竞争力有效增强

机电技术专业学生需要在校期间考取中级电工证,本课程采用“教学做合一”思想下混合式教学模式的2021级学生第一次中级电工证通过率达89%,和往届相比达到新高。同时,在数字化背景下,2021级学生具有更好的创新创业精神,积极参加2024年职业院校创新创业大赛,其中8人获得市二等奖,3人获得省三等奖。在一定程度上增强了职业技能和竞争力,做好职业规划,为后续就业奠定基础。

三、结语

本课程基于数智化时代,借助超星学习通平台,采用线上+线下相结合的混合式教学,对五年制高职学校的专业课程“教学做合一”教学进行实践研究,教师教学水平显著提高,学生乐于享受学习过程,学习成效显著,实现三全育人,

落实立德树人的初心。

参考文献:

- [1]徐馨怡.运用陶行知“教学做合一”理论促进小学综合实践和劳动教育的有效融合[J].生活教育,2024(1):107-109.
- [2]王冠林.“教学做合一”思想在幼师数学课堂教学中的应用研究[D].济南:山东师范大学,2017.
- [3]吴璇.基于“四梯度”现代学徒制人才培养模式的专业课程教学研究[J].科技风,2022(16):42-44.
- [4]陈依方.现代小先生在小学体育课堂中的成长方式[J].生活教育,2024(1):74-77.
- [5]陆广地.“六大解放”视域下培育核心素养的数学活动[J].江苏教育研究,2018(3):75-79.

Research on the Practice of Blended Teaching in the Course of "Motor and Electrical Control" under the Idea of "Combination of Teaching, Learning and Practicing"

WU Xuan

(Suzhou Institute of Construction and Communications, Suzhou Jiangsu 215104, China)

Abstract: The rapid development of urban rail transit in our country has put forward new requirements for the development of technical and skilled talents, and the traditional mode of talent cultivation cannot meet the current needs. This paper is based on the background of the country's vigorous development of modern vocational education, focusing on cultivating applied and technical skilled talents. The five-year vocational college urban rail transit electromechanical technology major course is taken as the research object, combined with blended teaching, following Mr. Tao Xingzhi's "teaching-learning-practicing combination" idea, based on teaching practice, optimizing the professional course teaching mode guided by vocational needs, and carrying out reform and practice to ensure the job skills and professional quality of urban rail transit talents, and also providing new methods for the teaching of professional courses in similar colleges.

Key words: technical and skilled talents; mechanical and electrical technology; blended teaching; combination of teaching, learning and practicing; professional course teaching practice

(责任编辑:陈思婷)