

儿童散文的文体美学

施仲贞^{1,2}

(1. 无锡师范高等专科学校,江苏无锡 214153;2. 无锡城市职业技术学院,江苏无锡 214153)

[摘要]儿童散文以儿童为主要读者对象,以儿童的生活和成长经历为题材,运用散文的写作形式,表达对儿童的理解和关怀,使儿童从中受到启示和教育,引导儿童树立正确的世界观、人生观和价值观。在儿童文学理论研究中,儿童散文是较少受到关注的文体类型。儿童散文的作者在创作儿童散文时,必须考虑到儿童的心理特征、知识结构、思维方式、情感指向和审美能力。因此,儿童散文应具有独特的文体美学特征,具体表现在语言简约质朴、情节生动有趣、立意新颖深刻、情感纯真明朗、意境优美隽永等五个方面。

[关键词]儿童散文;文体;美学特征

[中图分类号] I106

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2025)08-0196-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.08.068

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

儿童散文的概念,要从“儿童”和“散文”两个维度来理解。儿童的年龄划分,学术界存在差异。广义的“儿童”是相对“成人”的概念而言的,泛指0到18岁的所有未成年人。狭义的“儿童”是相对“婴儿”“幼儿”“少年”的概念而言的,特指6到12岁的孩子。“儿童散文”是相对“成人散文”的概念而言的,属于狭义的散文。它以儿童为主要读者,以儿童的生活和成长经历为题材,运用散文的写作形式,表达对儿童的理解和关怀,使儿童从中受到启示和教育,引导儿童树立正确的世界观、人生观和价值观。

作为一种文学样式,儿童散文具有成人散文的一般特性,如题材广泛、笔法灵活、构思巧妙、意境优美、情感真挚、语言凝练等。但儿童散文的读者对象是儿童,吴翔宇《语言变革与儿童散文的文体现代化》指出:“整体来看,儿童散文的文体自觉源于现代儿童观的创构。如果没有‘儿童’或无视‘儿童’,那么成人创作的作品就不可能真正指向儿童,相对应的文学作品的文体也难以让儿童接受。”因此,儿童散文也必然要求具有自己独特的文体特征。儿童散文的作者在创作儿童散文时,必须考虑到儿童的心理特征、知识结构、思维方式、情感指向和审美能力,运用简约质朴的语言,塑造出富有生机的艺术形象,绘制出富有美感的文学图景,营造出富有童趣的优美意境。

一、语言简约质朴

散文虽然不像诗歌那样讲究格律和节奏,但它对语言的要求也很高。儿童散文所面对的阅读对象是儿童,其生理机能、语言能力、逻辑思维和 life 经验跟成人有着较大的差异,儿童对词义的理解常常是具体的容易、抽象的困难。李蓉梅《儿童文学四种主要文体的艺术特征》表明:“少年儿童散文作家应极力追求一种溪水般清澈、纯净、跳脱的语言风格,语言流畅、晓白、易诵,具有诗的凝练、意境和韵味,在诗意之美中包孕着浓郁的儿童情趣。”因此,儿童散文的语言应具有简约质朴的特点,在简约中透活泼,在质朴中见优美,使儿童能够轻松理解,使儿童能够容易接受,增强儿童对语言的理解、

接受和表达能力,并帮助儿童拓宽视野、增长见识、涵养美感。

例如冰心的《小橘灯》,以不事雕琢、通俗易懂、朴素洗练的笔墨,形象生动地刻画出一个聪明、善良、顽强、镇定、勇敢、乐观的贫家小姑娘形象。读完文章,小姑娘那瘦瘦的苍白的脸,她那冻得发紫的嘴唇,她那一身破旧的衣裤,她那登上竹凳取电话的动作,以及她那熟练制作小橘灯的样态,跃然纸上,如在眼前。令人读后大有“味之者无极,闻之者动心”之感。

又如鲁兵的《春娃》,用朴素自然、活泼风趣的语言,将春天比喻成一个天真活泼的娃娃,形象地告诉了儿童难以理解的季节的概念,达到了知识性和形象性的自然交融,易于儿童接受。作者在塑造“春娃”这个天真可爱的艺术形象的同时,也描绘出了一幅生机盎然、活力四射的春日图景。

二、情节生动有趣

散文是介于诗歌和小说之间的一种文体,它具有诗歌的意境美,但在叙事方式上更接近小说。儿童散文尤其如此。郑明娜在《现代散文理论垫脚石》中写到:“以情节性为中心的散文必然具有人物、事件,其事件有开展、演变,乃至冲突或波澜等,造成散文的兴味点并呈现主题。”儿童散文虽不必像小说那样讲究故事情节的完整曲折性和人物形象的鲜明个性化,但儿童天性好动,需要有一定故事情节的内容,来吸引他的注意力。因此,在创作儿童散文时,创作者要有意识地注重故事情节的描写,尽量让故事情节变得生动有趣,来充分调动儿童的阅读兴趣。当然,儿童散文的故事情节往往是片段式的描写,生活片段、事件片段之间跳跃性较大,写法相对自由,“而不像小说叙事那样必须交代前因后果、来龙去脉,要求完整性”。

例如夏丏尊的《抬轿子》,善于设置生动有趣的故事情节,通过对话、动作和神态等描写,生动形象地再现了乡村常见的儿童玩的抬“新娘”出嫁游戏的情景,充分真切地表达了儿童特有的天真无邪、两小无猜的纯真友谊。那“一颠一颠出村子”的“轿子”,那“戴着野花环”和“咯咯笑弯了腰”的

收稿日期:2024-9-13

基金项目:本文系江苏高校“青蓝工程”资助项目(2023);江苏高校哲学社会科学研究重大项目“当代江苏文学批评的范式衍变与艺术贡献研究”(项目编号:2022SJD140)。

作者简介:施仲贞(1979—),男,浙江瑞安人,无锡师范高等专科学校教授,无锡城市职业技术学院教授,硕士生导师,博士,主要从事中国文学研究、文献整理与研究。

“新娘子”，那“瞪大眼睛找”“任女孩子捶，任女孩子嚷”和“扯开嗓门大声嚷”的抬轿子的“哑巴”，都刻画得那么逼真，那么有趣，让人读后不禁有如临其境之感。

又如任大霖的《多难的小鸭》，讲的是一只多灾多难、九死一生的小鸭。它本来是娘舅送来的半篮喜蛋中的一个喜蛋——喜蛋就是孵化了一半的蛋，煮着吃很鲜。不料，那个喜蛋当天晚上破壳了，竟孵化出一只小鸭。“我”让它睡在纸盒里，而它却被老鼠拖走、咬伤，奶奶用万花油把它治好了。接着，它又跟别人散步，差点被老先生踩死。后面它去天井的水塘里游泳，又掉进阴沟里。更加不幸的是，它后来又跟小鸡争食，差点撑死。这只小鸭经历了那么多的灾难，但它最终还是坚强地活了下来。整个故事情节写得十分真切，相当有趣，能大大激发儿童的阅读兴趣，增强儿童克服困难的勇气，强化儿童热爱生命的信念。

三、立意新颖深刻

一篇优秀的散文，往往以立意新颖深刻来吸引读者。因此，散文的立意十分重要，而儿童文学更是如此。浦漫汀等在《儿童散文概论》中写到：“儿童散文的篇幅一般都不长，常常集中一点，有深度地展开全文表达主旨。优秀的散文篇章，往往以其反映生活的深刻和角度的新颖吸引读者。”黄云生《儿童文学概论》表明：“儿童散文尽管特别注重以情感人，以趣动人，但同时，一些作品也往往情理兼备，包含着儿童所能理解和领悟的哲理意味。这主要表现在一些夹叙夹议的儿童散文中比较注重阐发易于儿童接受的理趣、哲理境界。”儿童散文一般篇幅较为短小，常常以新鲜的艺术手法，将儿童所能理解的知识、所能领悟的哲理和所能接受的思想融汇其中，从而有深度地表达出别具一格的主旨。对于求知欲旺盛的儿童来说，立意新颖深刻的儿童散文能拓宽儿童生活和学习的范围，带给儿童生动形象的教益，增长儿童的智慧，陶冶儿童的情操，健全儿童的人格。

例如秦牧的《人和兽的两个故事》，先后讲了两个故事，一个是鲁莽和愚蠢的人被关在笼里的老虎咬伤，一个是聪明而又勇敢的人在浩浩茫茫的汪洋大海中驾着一叶小舟捉到大鲸鱼。作者以生动的事例与深入的分析，指出“勇敢和鲁莽，聪明和愚蠢，距离竟是这么远”，使儿童在增长了知识；同时，又从那有趣的故事中，启发儿童懂得“什么是勇敢和智慧，什么是鲁莽和愚蠢”的道理，并教导儿童“要做对人民有用的人，做有智慧有勇气、能够为人民服务的人，就得不断地‘好好学习，天天向上’”。这样真正达到了“润物细无声”的教育效果，远非平板的叙述和抽象的说教所能企及的。

又如许地山的《落花生》，运用托物言志的手法，以时间为顺序，围绕“种花生—收花生—吃花生—议花生”来书写，重点放在描写孩子们与父亲关于花生的对话。父亲先发问：“谁能把花生的好处说出来？”孩子们分别指出花生的好处：气味美，可制油，价格低。这固然是花生的好处，但还不是最重要的。父亲就从花生身上发现了它的深刻内涵：“这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。他只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把他挖出来。”这固然是花生的特性，但蕴含着丰富的社会内容，寄寓着深刻的人生哲理。于是，父亲语重心长地教导孩子们：“所以你们要像花生，因为他是有用的，不是伟大、好看的东西。”“我”感悟到了“人要做有用的人，不要做伟大、体面的人”的道理。卒章显志，借

物喻人，揭示了花生朴实无华、默默奉献的品格，表达了作者不图虚名、求真务实的态度。

四、情感纯真明朗

散文的灵魂是真情实感。余树森《散文创作艺术》指出：“散文所表现的，主要是作者的感受——或感物之情，或所感之物，都离不开‘感受’二字。感受，即情也。”范培松《散文天地》指出：“散文，是一种强烈表现感情的文体。”儿童散文更是如此，无论是写景、状物，还是叙事、议论，在字里行间无不渗透着作者的主观情感色彩。当然，在儿童散文中，作者所抒发的情感应具有纯真而明朗的特点，充满童心，富有童趣，能与儿童进行情感沟通，获得儿童情感上的认同，从而达到以情感人的审美效果。李艳在《儿童散文的“真”与“趣”》中表明：“儿童散文的最大特征是对童心、童真的真实的、艺术的表现，这就要求创作者必须对儿童怀有一颗真挚、诚实、能与其同步振动的赤诚之心。只有这样，他在作品中所表达出来的所见所闻才能引起儿童的兴趣，他的所思所感才能引起小读者的共鸣，他煞费苦心地构思营建起来的散文精品才能为少年儿童所理解、欣赏和接受。”这就首先要求作者要有一颗童心，以儿童特有的目光和特有的想象来观察事物，思考问题；其次要求作者饱含深情，写出儿童能够喜爱、接受和理解的喜怒哀乐之情，正如冰心所说：“有什么可乐的事情，不妨写出来，让天下小孩子一同笑笑；有什么可悲哀的事情，也不妨说出来，让天下小孩子陪着哭哭。”

例如刘半农的《雨》，充满着童真谐趣，从一个小女孩的视角出发，描写了她在黝黑的雨夜里，临睡前依偎在母亲温暖的怀抱中，聆听窗外那“叮叮咚咚”的雨声，不禁向妈妈提出种种疑问，准确传达出她对雨的喜爱和对雨的种种幻想。文章的最后一段是点睛之笔，写出了小女孩既担心雨打湿了自己的床，又担心“雨打湿了雨的衣裳”，她打算把自己的小雨衣借给雨。俏皮的儿童式语言，非逻辑的儿童式想象，自然流露小女孩天真、聪颖、善良的心态，让人感受到“人之初，性本善”的纯洁无瑕的诗意。

又如张秋生的《妈妈睡了》，是一篇情真意切的散文。作者以儿童的口吻，通过儿童的细心观察、细腻体会和细密想象，叙述了妈妈午睡时的样子，描述了一幅宁静温馨的画面，营造了一份浓浓的母子亲情。形象地刻画了一位美丽、温柔、勤劳和慈爱的妈妈，并深情地抒发了孩子对妈妈纯洁无瑕的关爱和体贴。

五、意境优美隽永

意境就是作者将自己深刻的思想和激越的情怀融入具体形象的画面中，并呈现出一种情景交融、物我一体的艺术境界。散文讲究意境，要求富有诗意，正如巴乌斯托夫斯基《散文的诗意》所说：“真正的散文是充满诗意的，好像苹果饱含着果汁一样。”又如杨朔《〈海市〉小序》所说：“好的散文就是一首诗。”儿童散文也不例外，比成人散文更偏重于形象思维，更加需要以优美隽永的意境打动儿童，让儿童通过文章中所描写的那些具体可感的形象来生发联想，产生共鸣，获取美感，提升品格。正如陈振桂《新儿童教程》所言：“创造意境离不开形象，儿童散文吸引儿童，就是通过具体可感的形象描写来实现的。形象越生动，越鲜活，就越能启发儿童想象和联想。一旦引发儿童想象和联想，这些形象就超出了本身的内涵，能让儿童获得更大的想象空间，获得散文意境提供的优美享受。”

例如郭风的《我听见小提琴的声音……》,善于营造优美隽永的意境,字里行间充满着浓郁的诗情画意,散发着悦耳的旋律曲调。作者根据儿童的心理特点和思维方式,运用了比拟的手法,进行了一系列想象和联想,抒写了自己在月色溶溶,虫鸣声声之时所见、所闻、所思,不仅描写了草丛里“少年小提琴家”蟋蟀所弹奏的那种动人心弦的“琴声”,而且还着重描写了月夜下草丛所呈现的那种静谧祥和的环境,以及自己静听大自然声音所产生的那种安宁清丽的心境,表达了自己热爱大自然的浓厚情感。文章以溪边的夜景开头,又以溪边的夜景结尾,首尾呼应,并对草丛里蟋蟀的鸣唱进行了形象具体的描绘:草丛是小溪边一个村庄,村庄里“住着一位少年音乐家名叫蟋蟀”;蟋蟀是“一位很好的、勤奋的少年”,一位“天天晚上学习演奏小提琴”的少年提琴家;蟋蟀的鸣叫,是它在露天下的月光音乐会上演奏的琴声;而那琴声“好像是泉水从山谷里流到溪中来了”,“好像是给一位小姑娘唱的一首儿歌拉着一支伴奏曲”,“好像是一阵细雨打在竹林里的声音传来了”。作品中的这些描写,让溪边的夜景富有灵气、生机,让月夜下草丛里那丝丝缕缕的琴声变得悠扬、柔和,将儿童带入到一个亦真亦幻的童话世界。

又如吴然的《珍珠雨》,巧妙地采取了儿童的视角,恰当地运用了拟人、反复、排比等手法,形象地赋予了小鸟、小红马、蜜蜂、小马驹、小牛犊、小山羊、草莓等生物一颗颗孩童般稚趣纯真、活泼可爱的心灵,完美地将珍珠雨与河岸、水塘、稻田、草叶、花瓣等景物融为一体,真切地描绘出雨中、雨后万物和谐的两幅不同的美丽图景,深切地表达了作者对大自然的赞美、对生命的礼赞和对生活的热爱,成功地构建出一个生机勃勃、情趣盎然、超凡脱俗的优美意境,给儿童以情的陶冶、智的启示和美的熏陶。

综上所述,以为儿童散文的阅读与教学提供理论支持为目标方向,从语言、情节、立意、情感、意境等五个维度出发,将儿童散文与成人散文相比较,探讨勾勒出了儿童散文独有的个性色彩和美学特征。

参考文献:

[1] 吴翔宇. 语言变革与儿童散文的文体现代化[J]. 西南民族大学学报, 2022(11).
[2] 李蓉梅. 儿童文学四种主要文体的艺术特征[J]. 湖南科技学院学报, 2006(9).

[3] 冰心. 冰心文集(第1卷)[M]. 上海:上海文艺出版社, 1982:574-576.
[4] 柳斌. 现当代散文诵读精华(小学卷)[M]. 北京:人民教育出版社, 2003:1.
[5] 郑明娟. 现代散文理论垫脚石[M]. 广州:广东人民出版社, 2016:132.
[6] 黄云生. 儿童文学概论[M]. 上海:上海文艺出版社, 2001:89.
[7] 夏辇生. 抬轿子[J]. 小学生作文:低年级, 2010(1).
[8] 任大霖. 我的朋友容容[M]. 沈阳:春风文艺出版社, 2021:50-56.
[9] 浦漫汀,等. 儿童散文概论[M]. 成都:四川少年儿童出版社, 1982:106.
[10] 秦牧. 秦牧作品选[M]. 广州:广东人民出版社, 1983:41-45.
[11] 许地山. 许地山散文[M]. 杭州:浙江文艺出版社, 2014:60-61.
[12] 余树森. 散文创作艺术[M]. 北京:北京大学出版社, 1986:26.
[13] 范培松. 散文天地[M]. 广州:花城出版社, 1984:32.
[14] 李艳. 儿童散文的“真”与“趣”[J]. 文教资料, 2010(3).
[15] 艾比. 冰心三寄小读者[J]. 新闻战线, 1979(3).
[16] 刘半农. 扬鞭集[M]. 北京:中国文联出版公司, 1998:46.
[17] 张秋生. 妈妈睡了[M]. 北京:人民教育出版社, 2018:1-3.
[18] 巴乌斯托夫斯基. 巴乌斯托夫斯基散文集[M]. 沈阳:辽宁教育出版社, 2000:140-141.
[19] 杨朔. 杨朔散文选[M]. 北京:人民文学出版社, 1978:196.
[20] 陈振桂. 新儿童教程[M]. 南宁:广西人民出版社, 2007:436.
[21] 郭风. 搭船的鸟[M]. 武汉:长江文艺出版社, 2019:52-53.
[22] 吴然. 散文向你微笑:吴然的24堂语文课[M]. 武汉:崇文书局, 2016:3.

The Literary Aesthetics of Children's Prose

SHI Zhong-zhen^{1,2}

(1. Wuxi Normal College, Wuxi Jiangsu 214153; Wuxi City College of Vocational Technology, Wuxi Jiangsu 214153, China)

Abstract: Children's prose is primarily aimed at children, with their life and growth experiences as the subject matter. It uses the writing form of prose to express understanding and care for children, providing them with inspiration and education, and guiding them to establish correct worldview, outlooks on life, and value. In the theoretical research of children's literature, children's prose is a genre that has received less attention. When writing children's essays, authors must consider the psychological characteristics, knowledge structure, thinking mode, emotional orientation, and aesthetic ability of children. Therefore, children's prose should have unique stylistic and aesthetic characteristics, which are manifested in five aspects: simple and plain language, vivid and interesting plot, novel and profound ideas, pure and clear emotions, and beautiful and meaningful artistic conception.

Key words: Children's prose; genre; aesthetic characteristics

(责任编辑:范新菊)