

# 广西红色文化资源融入大学生思想政治教育全过程探究

陈燕艺<sup>1</sup>,陈桁烽<sup>2</sup>

(1. 梧州职业学院马克思主义学院,广西梧州 543000;  
2. 梧州职业学院机械与电气工程学院,广西梧州 543000)

**[摘要]**广袤八桂大地,红色历史波澜壮阔,革命精神代代相传。壮美广西是我国少数民族人口最多的行政单位,红色文化底蕴丰厚,包括百色起义、湘江战役、抗战文化等最具代表性的红色文化资源。具有民族性、边疆性、融合性的特色风格,同时在发展过程中呈现出鲜明的地域性、开放性和多样性的突出特色。广西红色文化资源融入大学生思想政治教育全过程面临着融入内容单薄、融入形式单一、融入方法单调、融入载体单向等多重困境。优化路径在于激活融入内容、丰富融入形式、改进融入方法、增加融入载体。

**[关键词]**红色文化;广西红色文化资源;思想政治教育;大学生;全过程

**[中图分类号]** G641

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 2096-711X(2025)08-0114-04

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.08.040

**[本刊网址]** http://www.hbxb.net

习近平总书记站在推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的战略高度上指出:“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富。”将广西红色文化资源融入大学生思想政治教育全过程,需要在全面分析广西红色文化资源总体图景的基础上,深度透视其融入困境,由此提出具有针对性和可行性的融入路径。

## 一、广西红色文化资源的总体图景

广西是我国革命历史版图上的重要一员,有着极为丰富的红色文化资源。广西红色文化资源具有深厚的历史底蕴,具有民族性、边疆性、融合性的特色风格,同时在发展过程中呈现出鲜明的地域性、开放性和多样性的突出特色。

### (一)广西红色文化资源的历史底蕴

广西红色文化资源内涵丰富,具有深厚的历史文化底蕴,最具代表性的有百色起义、湘江战役、抗战文化等标识性独特资源。红色文化是一种精神和物质样态共存的独特的文化形式,它真实地体现了中国共产党为实现国家独立与富强而进行的英勇斗争以及在此过程中凝结升华得出的伟大革命精神。广西红色文化资源鲜活地再现了广西各族人民在党的领导下进行的一系列可歌可泣的革命斗争实践。

1. 百色起义。百色起义的爆发有其深刻的社会历史背景。1929年夏天,根据“八七”会议决定,党中央派出邓小平(化名邓斌)前往广西进行革命活动。邓小平等人于十二月十一日在广西百色举行起义,建立了右江苏维埃政权,使土地革命得到了更迅猛的发展。邓小平发起的“南宁兵变”,为随后的百色起义、龙州起义以及建立左右江等地区的革命根据地奠定了基础,在中国革命史上留下了深刻的印记。

百色起义,是中国共产党在南昌起义、秋收起义、广州起义之后,在“工农武装割据”的基础上,为建立革命根据地而进行的一次伟大的革命实践。谱写了汉、壮、瑶、苗族各族人民为争取国家独立与解放、共同奋斗的历史新篇章,留给后世的是一份珍贵的精神财富。百色起义精神主要是指百折不挠、实事求是、依靠群众、团结奋斗的革命精神,为我们在新时期不忘初心、牢记使命打牢了理想信念基础,为建设美丽广西和实现中华民族的伟大复兴注入了坚强的精神力量。

2. 湘江战役。湘江战役,是土地革命战争期间,中央红军为冲破敌人的四条防线在广西进行的一场生死攸关的大决

战。1934年11月17日到12月1日,红军在广西兴安、全州、灌阳、三县,经过五天五夜奋战,从全州到兴安之间越过湘江,冲出蒋介石在湘江东岸对红军的包围。在这场战役中,红军付出了极大的代价,由最初的八万余人锐减到三万余人。

湘江战役,是中央红军突破敌军包围圈以后最为壮烈的一次战斗,也是最具有决定意义的一次战斗。最后,经过苦战,红军终于突破了敌军的重重包围,粉碎了敌军于湘江以东消灭其全军的计划。理想信念是一种强大的精神力量。湘江之战,红军战士们不畏生死,向死而生,勇往直前,不畏艰险,为对新时代大学生进行理想信念教育提供了宝贵的材料。湘江战役精神所体现出的“坚定信仰、无限忠诚、钢铁纪律、敢于担当”的内涵是中央红军突破湘江的内在动力,也是长征精神在广西桂北大地上的生动体现,一直以来激励广大党员干部群众追寻其足迹,追寻其精神,继承其事业,走好新时代的长征之旅。

3. 抗战文化。桂林抗战文化有其独特的历史文化背景。1938年,由于抗日战争形势的变化,国民党军事政治委员会在国内实行了大规模的政治组织战略转移。在这一中国政治、经济、文化重心由南向西的迁移过程中,桂林以其独特的区位优势 and 较为宽松的政治条件,在很短的时间里,就聚集了各界一大批有爱心的、有血性的、有文化的人士。

一九三八年至一九四四年六年间,郭沫若、茅盾、夏衍、田汉、巴金、欧阳予倩、陶行知等数以千计的文化界名人齐聚桂林,桂林成为中国南部抗日大后方的文化中心,大家在桂林举行戏剧展览、组织文艺演出、出版图书、歌颂抗战、呐喊抗战、在秀丽的山川大地上进行着一场轰轰烈烈的文化抗战,使得桂林素有“抗战之都”之称。桂林抗战文化既为中华民族的独立和解放提供了强大的精神力量,又为中华民族的生存和发展留下了极为珍贵的历史文化遗产。桂林抗战文化资源十分丰富,在物质和精神两种类型上都有着十分显著的成果。充分挖掘和运用桂林丰富的抗战文化资源,把它贯穿于大学生的思想政治教育之中,既可以培育大学生的爱国主义、集体主义、艰苦奋斗精神,又可以使桂林的革命文化得以传承,使桂林的革命文化永存。

### (二)广西红色文化资源的特色风格

广西红色文化资源内涵丰富,因其独特的地理位置与民

收稿日期:2024-6-20

基金项目:本文系2023年广西高校大学生思想政治教育理论与实践研究的一般课题“梧州红色文化融入新时代大学生思想政治理论课的守正路径研究”阶段性成果(项目编号:2023SZ007)。

作者简介:陈燕艺(1979—),女,广西苍梧人,梧州职业学院马克思主义学院副教授,主要从事马克思主义与思想政治教育研究。

族构成在文化交流发展过程中呈现出民族性、边疆性、融合性的特征。

1. 民族性。广西是全国少数民族人口最多的多民族自治区,其少数民族人口占全区常住人口的37.6%。这里有12个世居民族,包括壮族、汉族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族和仡佬族,其中壮族占全区常住人口的31.4%。各族人民在漫长的历史长河中,不断进行文化交流沟通,丰富发扬了各民族文化,共同创造出多姿多彩的广西民族文化。

广西是多民族文化大熔炉的一部分,广西红色文化自然具有独特的民族性,这体现在广西红色文化的多民族参与创造和持续繁荣上。中国工农红军第七军、第八军的创建和百色起义有着紧密的联系,起初主要是壮、汉、瑶、苗等民族组成,后来这个部队涌现出20位共和国将军和22位省级干部,堪称民族团结斗争的典范。湘江战役后,红军转移到广西东北部的苗、瑶、侗等少数民族聚居区。转移前,红军总政治部发布了一系列政策和政治主张,包括《关于瑶苗民族中工作的原则指示》和《对苗瑶民族的口号》,其中包括“尊重民族平等、民族自治、民族习惯和宗教信仰”。

2. 边疆性。广西作为中国唯一的临海民族自治区是中国对外开放、面向东盟、面向世界的第一道关口,也是大西南最方便的海上通道。随着“西部陆海新通道”“平陆运河”等国家重大战略不断深入,地处广西、广东、海南,背靠大西南与粤港澳,面向东南亚,是“海洋一带一路”沿线的关键节点,在我国“沿海大开发”“珠江西江经济带”等重大战略中发挥着十分关键的作用。

广西独特的地理位置在一定程度上决定了广西红色文化资源的边疆属性,突出表现为广西红色文化资源争取民族解放和维护祖国边疆安宁的思想内核。在抗日战争时期以及建国以后的“援越反美”斗争中,广西东兴人民为南疆的和平与安定做出了重大贡献,从而形成了丰富的红色历史和人文传统。东兴地处边疆,历史上曾出现过不少支援抗日战争的侨胞,坐落在东兴口岸旁的东兴侨批馆就展示了东兴华侨为中华民族的解放事业所作的努力。

3. 融合性。广西始终坚持在继承、保护中推进各民族文化交流融合与创新,将中华文化与各民族共同拥有的共同文化相融合,努力提高文化的共通性和包容性。广西红色文化资源的民族性与边疆性催生了其融合性,表现为广西红色文化资源“海纳百川”的包容性以及其呈现出的南国边关民族风情。

红军诞生地广西龙州,该地结合壮族文化和乡村振兴,创建了“红军古道”,通过徒步长征、上红军课、住红军村、吃红军餐、参观红军纪念馆、唱红军歌曲等方式,让人们身临其境地感受到当年的峥嵘岁月。红军路景区突出体现了红色文化与壮族风情融合发展的繁荣景象,更体现出红色文化资源在创新性发展过程中的包容性。

#### (三) 广西红色文化资源的突出特色

与其他地区相比,广西的红色文化资源在经过了长期的创造性转化、创新性发展之后,逐渐显现出区域性、开放性和多元性的特征。

1. 地域性。在地域上,广西红色文化资源的区域分布不均衡。广西的红色文化资源主要分布在以下6个城市:崇左、南宁、百色、河池、梧州和桂林,这6个城市的红色文化资源占全区总数的71.3%;而来宾、柳州、北海、贺州、钦州和贵港这6个城市的红色文化资源仅占全区总数的16.8%。广西14个县中11个有“红色革命历史”,构成了以白族和桂林为极点,辐射周边,以东兰、龙州和马山为中心,东延到粤西,北部到湘西,西伸到云贵,构成广西红色文化资源的空间分布格局。

2. 开放性。学者庞玉萍、刘叶青认为,文化开放性是指对异质文化的宽容与接受,在此基础上逐渐呈现出文化多样性和文化包容性的特征。

广西红色文化资源的继承性和创新性折射出其多元开放的发展态势和特征。广西民间流传着大量的民间歌谣,这些歌谣材料新颖,内涵丰富,并且汲取并融合了传统的红色歌曲的内容,使其产生了新的形态与特征,从而激起了人民的革命激情,推动了革命局势的繁荣;除此之外,还有许多带有当地特点的遗迹,比如:“农民运动讲习所”旧址,红军口号等等,其中蕴含着丰富的本土和国外的文化资源。

3. 多样性。广西有着丰富的红色文化资源,其主要特点是:形式多样,内涵丰富。广西的红色文化资源可分为三大类型:红色文化资源遗迹、遗存和建筑设施,革命年代的重要文艺作品和广西红色革命精神。

红色文化资源遗迹、遗存和建筑设施主要指为了纪念革命行动而建造的遗址、烈士陵园、纪念馆等设施,还有那些在广西发生过重大革命和重大事件故居和旧址。广西的红色文化资源遗迹、遗存和建筑设施,包括红七军、红八军司令部、八路军桂林办事处、红军长征出发地、百色起义纪念馆、广西烈士祠、百色起义烈士陵园等370余个“红色”旅游景点。以歌舞剧《血色湘江》、壮剧《百色起义》、杂技《英雄虎胆》、壮剧《苍梧之约》、木偶剧《鸡毛信》为代表的一大批红色文学作品,生动再现了八桂大地上的“薪火相传”和“生生不息”的光辉景象。总之,“红色革命精神”是共产党人的革命价值观的凝聚,它是红色文化形成和发展的内在动力、核心和精华,对于红色文化的形成、发展、传承和弘扬起着至关重要的作用。

## 二、广西红色文化融入大学生思想政治教育全过程的困境

因理论研究不足以及实践发展过程中资源有限的影响,广西红色文化在融入过程中面临着融入内容、融入形式、融入方法、融入载体四个方面的多重困境。

### (一) 融入内容的困境

广西红色文化资源开发利用程度不足。传播过程的五要素指出,传播的核心要素是内容,内容是进行有效传播的起点,在传播过程中发挥着举足轻重的作用。因此,要充分利用广西红色文化,在对其创造性转化和创新性发展的过程中要聚焦其基本内涵、独特禀赋、发展规律、历史意蕴、时代价值等主题,注重理论和实践的有机结合,赋予其鲜明的时代特色,不断对广西红色文化资源进行创造性转化和创新性发展,并对其中蕴含的思想内涵进行深度挖掘,将其转化为新的资源优势。

长期以来,广西区内各高校极为重视起广西的“红色文化”的开发、利用和传播,但广西的“红色”文化的精神和时代价值尚未得到很好的挖掘。红色文化资源是在数十年前的战争年代和艰难的建设时期形成的,加之一些高校在思政课程讲授上和对红色文化的宣传上比较浅显,在加强爱国主义和理想信念教育的同时,忽略了对红色资源的时代价值的发掘和提炼,这使得他们很难把“红色精神”与自己的发展相结合,很难把它同强国建设、民族复兴与壮美广西相结合。现有的许多“红色文化”都只是简单地对历史事件、主人公进行叙事,而未将其中蕴含的丰富的革命理念与时代背景有机地融合起来。

### (二) 融入形式的困境

在全媒体环境下,新兴媒体技术在快速更新人类传统的认知架构的同时,也正在形成一种全新的文化形态。在现实生活中,新媒体具有加强民众声音的力量,促进社会生产力的提升,使传播更加开放更加透明,更加有创意。得益于网络新技术的支持,红色资源的利用也在不断加强和创新,以更好地服务于社会实践。为打造具有代表性的红色瑰宝,学校与相关部门密切合作,充分利用各种资源,组织校内外专家学者,通过举办“红色文化学术研讨会”“红色文化研究成果”“红色资源成果大赛”等形式,推出一批具有一定理论深度和时代特征的红色文化优秀作品,为思想政治教育提供有

感染力、吸引力的鲜活素材。

当前,各个高校对“红色文化”的认识还比较狭隘,致使红色文化的传播与红色教育内容存在着一定的局限性,存在着“同质化”。一些拥有丰富的红色文化资源的高校,其资源价值没有得到很好的挖掘和利用,对其进行的宣传和教育也是流于形式,诸如举办知识竞赛、组织红色读书会、建立红色网站等“同质化”现象,而且,大多数红色网站都是以陈列为主要手段,缺乏互动设计,无法对大学生们关于红色资源的思想进行有效的把握,更无法对他们有关红色文化资源的疑惑进行及时的回应,难以引起他们的思想共鸣。在对红色文化教育的成果进行的考察过程中,高校多采用“写观后感”“谈心”等形式,缺乏定量的指标,很难达到预期的目的。

### (三)融入方法的困境

要想有效地利用好这些资源,既要在内容上进行整合,又要在方式上进行多样化创新。红色文化资源的历史久远性和意识形态性要求在教学方法上,应将“红色文化”转化为“滋润”人健康发展的“养分”,并在教学过程中不断彰显自身的德育特征。

然而,在实践过程中,广西一些高校的红色文化教育实践活动模式比较单一,缺少多元化,缺少与之相适应的指导思想、目标原则、规划方案、实施细则、效果评价等方面的内容,并没有对精神层面的红色教育资源进行挖掘,很少体现将所有的红色资源进行整合的强大优势,出现了实践内容“固化”的模式。受师资、资金和场地等因素的制约,高校红色文化教育对大学生思想政治教育效果不佳,在实践教学过程中体现出内容呆板、单一的缺点。观看的红色革命主题的电影,一般娱乐性都比较强,主要局限于改变教学形式、激发学生的学习热情,无法对电影的历史背景、具体内容、思想内涵等进行深入的讲解、讨论,并将自己的感受写下来,从而起不到有效教育的作用。与此同时,教学实践过程中缺乏一定的周延性,教育架构的整体性和系统性不足,对当代学生的认识特征和行为习惯缺乏足够的认识与把握,教育主客体间性不足,教学中的交互作用较弱,未能很好地体现出其培育的价值。

### (四)融入载体的困境

“红色文化物化”的“周期性建构”就是在“时空转换”“世代衰落”和“历史虚无主义”等因素的影响下,保持“红色文化”的“记忆”。只有建立真正有效的记忆,才能自觉抵制虚假记忆。从现实角度讲,“红色文化”构建是以“唤醒”历史记忆、还原“真实”内涵为目标的。为此,需要借助多种象征手段对其进行三维再现,使得在特定的礼仪性记忆场域中实现对其的动态还原,进而将个体引入到感性的现实场域中。

课堂教学是提高思政教育实效的重要载体,纵观广西思政教育现状,“填鸭式”“说教式”的教学弊端尤为突出,主要表现为教师与被教者的认识层次、特定的立场脱节,忽略了历史与实际相结合,机械地向学生进行灌输。尽管这种老旧的教学方法能够起到一定的效果,但是很难从逻辑上或者从理论上说服学生,再加上长久以来机械地采用单一的传递方法,学生们可能会有一些抵触情绪。在学校的传播途径方面,学校的传播媒介比较简单,学生认可度低,也没有得到很好的利用。在校内文艺活动方面,红色资源教育活动主要以红歌演唱、红色经典诵读等形式为主,在一开始取得了不错的成效,但是随着时间的推移,它的固定表达方式变得枯燥无味,大学生们对它的兴趣也随之降低了。

## 三、广西红色文化融入大学生思想政治教育全过程的优化路径

红色文化是团结凝聚全国各族人民奋勇前进的底气来源,发挥广西红色文化加强高校社会主义核心价值观体系构建的作用,需要在广西红色文化融入大学生思想政治教育全过程中激活其内容、丰富其形式、改进其方法、增加其载体。

### (一)全面激活融入内容

作为一种跨越时间和空间的文化,红色文化具有悠久的历史,蕴含着党的光辉历程,构筑着共产党员的精神基因,是大学生进行思想政治教育的重要资源。思政课教师要注重从历史、理论、实践等多个维度,对党的历史发展的主题主线、主流本质进行阐述,提高青少年对党、民族、国家的信心与认同,充分发挥“以文育人”的作用。

首先,在思政课程中可以系统地介绍红色文化的历史渊源和发展过程,包括中国共产党的诞生、革命斗争的历程、伟大领袖的事迹等,这有助于学生对红色文化的形成背景和和历史意义形成更加全面的认识。其次,思政课程应该重点强调红色文化所倡导的核心价值观,如爱国主义、集体主义、奉献精神等。通过红色经典著作、纪录片、电影等,引导学生从红色文化中汲取正能量,培养正确的价值观念和道德观念。再者,要对红色文化资源进行整理研究,特别是当地大学,更要研究并梳理当地的红色文化资源,为将红色文化资源与思政教育相融合做好充足的准备;要主动发掘出适合于科技文化教育资源的关键词,将爱国主义和集体主义情怀贯穿于课程思政的全过程之中,从而提高思政教学的亲和力、感染力和说服力。最后,思政课程可以组织学生参与各种红色文化实践活动,如实地参观红色革命旧址、开展社会实践、参与红色主题的志愿服务等。在实践活动中,同学们能更深刻地体会到红色的文化内涵。通过对红色文化资源的深度发掘,对学生进行全面系统的红色文化教育,可以使学生在学习的过程中,增强对红色文化的理解力和继承力。

### (二)着力丰富融入形式

继承红色基因,必须顺应时代要求,以新青年为中心,把握新趋势,对思政教育方式进行创新,在理论教学、实践教学、网络教学中嵌入红色文化,构建思政课立体教学模式,充分发挥多种教学资源的优势。要注重实践性的教育方法,将思政课堂延伸到田间,以“红色文化研学基地”为载体,开展体验式、互动式、沉浸式的教学,使显性和隐性的教育互相渗透。利用现代科技手段,对红色文化资源进行创造性转化创新性发展,建立学生喜爱的思政课,使思政课“活起来”“动起来”,使思想政治工作深入人心,使革命之火一代又一代地传承下去。

首先,要以多种形式将红色文化资源有效地整合到高校学生的思想政治教育之中。通过开设专门课程、组织专题讲座、举办红色文化讲坛等方式,让同学们对红色文化的创建背景、内涵蕴意和时代价值有了深刻的认识。在“红色文化”和“思想政治”课之间建立“结合点”,把“红色文化”和“理论”有机地结合起来。在课程中,同学们可以把自己在网上学习中碰到的一些关于红色文化理论方面的难题,通过线下教室来探讨,从而巩固并深化了对红色文化的认识。其次,搭建全媒体平台,建立红色文化多元传播机制。打破传统媒体壁垒,构建高校红色文化传播立体空间。通过多种媒体的融合,高校红色文化教学要有新的质的飞跃,红色文化的传承与传播要顺应从单向到多向的发展趋势。要注重改进技术手段,使红色文化与相关的图片、视频等内容力求有机结合,使红色文化从难以理解的理论转化为可视的、可感知的、可互动的、易于接受的教材。在线答题和上传观点也能调动学生参与的积极性。最后,红色文化在网站、微信、视频等平台的传播不能同质化、静态化、碎片化。注意纸媒、官网和新媒体的融合互补。目前,“红色文化”的传播方式主要是学校校报和官网,应该利用官方公众号和微博等自媒体平台,将“红色文化”通过各种媒介进行传播,构建一个多元化的传播系统。

### (三)整体改进融入方法

无论是高校的思政课还是专业课,都要对红色文化资源与自己的专业教育进行有效的对接,把握好其与思政教学目

的融合点,并将其与学生的职业特征相结合,让他们能够重温红色历史,领悟红色情感,继承红色基因,继承自己的红色血脉。积极地让老师们参加到“红色文化研究”和“专业课程研究”中去,让老师们通过各种方式和方式,把“红色文化”融入学科中去,创造一个良好的教学环境和气氛。

首先,在思政课堂上充分利用现代多媒体技术,将红色文化的故事文本、图片、音频、视频等内容融入教学中,通过精彩的视听呈现,提升学生对红色文化的感知和理解。教师要加强对现代多媒体技术的学习与了解,并与时俱进对教学手段进行优化,通过视频教学、实践活动等方式,运用合作学习和自主学习的新教学方法,指导学生提升自己的红色文化素养,坚定自身的理想信念。其次,大学可以建立网上红色文化学习平台,开发红色文化的移动APP,使大学生能够在任何时间、任何地点获得红色文化的相关信息。积极运用微博、抖音等社交媒体平台,开展线上讨论,分享红色文化故事等,从而达到潜移默化、润物无声的育人效果。最后,大学应对红色文化的运用方式进行创新。这既要强调在教学方法上注意提高学生的积极性和创造力,通过案例教学、问题导向等教学方法,提高学生的批判性思维和创造力,还需要注意对其进行情感指导,进行开展能引起他们对红色文化产生情感共鸣的情感教育,更要使学生自觉地参加到红色文化的宣传中去。因此,大学可以通过对红色文化的考察、学习和传播等活动对学校的社团进行积极的组织,提高学生的积极性和主动性,让他们在红色文化的熏陶下,得到一种精神上的洗礼。

#### (四)持续增加融入载体

为了更好地继承和发扬我国的红色文化,我们不仅要把它作为一门德育课程来进行,而且要把它与学校的整体文化相结合。大学应积极推进以“以红色为中心”的学校文化,为学生提供一个良好的学习氛围。

首先,要对红色的革命旧址、纪念馆、文化墙等进行积极的创建,这样才能让学生对红色文化的历史与精神有更深刻的认识。在此基础上,还需要鼓励和支持学生建立和发展具有红色文化属性的社团,在学校内开展红色主题校园文化活动。红色文化社团的主要工作是组织校内外开展红色文化学习活动和实践活动,使学生真切地体验到红色文化的魅力,增强对红色文化的精神认识,从而培养学生正确的政治方向,使其树立崇高的理想信念。其次,在大学德育中引入红色文化,既要在课堂上进行“知”的灌输,又要在“行”上下

功夫。学校也可以利用校内外的红色文化教育基地开展思想政治教育,有计划地组织同学们到红色革命纪念馆、烈士陵园等红色文化遗址进行游览,并安排各种实践和社会实践活动,让同学们亲身体会到红色文化的伟大、英雄的崇高,从而加强对红色文化的认同感与感情上的共鸣。最后,社会实践还能帮助大学生更加深入地了解当地的风土人情,加强他们与社会、农村、企业、军队、社会组织等之间的关系,帮助他们成长起来,增强他们的历史使命感和社会责任感。

#### 四、结语

新时代将广西红色文化资源融入大学生的思想政治教育全过程是一项十分庞大的系统工程,通过深入挖掘广西红色文化资源的丰富内涵,有针对性地去研究和推动融入方式的创新,重点借助新媒体载体,将其融入大学生思想政治教育各领域、各方面与各环节,在思政课程与课程思政的融合中形成一股红色文化育人的合力,培养出一批又一批能够担当民族复兴大任的时代新人。

#### 参考文献:

- [1]毛立刚. 长征精神融入大学生理想信念教育——基于湘江战役的探索[J]. 社会科学家, 2022(6): 156-160.
- [2]史亚博,章钊铭. 广西红色文化资源开发利用的现状与对策[J]. 经济与社会发展, 2018, 16(6): 12-16.
- [3]欧阳舒静,邹芷嫣,张浩,等. 广西红色文化资源空间格局及旅游开发模式[J]. 资源开发与市场, 2022, 38(7): 876-882.
- [4]庞玉萍,刘叶青. 城市文化开放性对城市创新能力的影响[J]. 城市发展研究, 2020, 27(3): 124-131.
- [5]谭吉华,左闲,闫新科. 红色资源是高校反历史虚无主义的有力武器[J]. 学校党建与思想教育, 2019(1): 51-55.
- [6]孙宜君,王建磊. 论新媒体对文化传播力的影响与提升[J]. 当代传播, 2012(1): 46-48.
- [7]黄蓉生,丁玉峰. 习近平红色文化论述的思想政治教育价值探析[J]. 思想教育研究, 2018(9): 3-8.
- [8]王春霞. 论红色文化资源在大学生思想政治教育中的功能定位及实现路径[J]. 思想理论教育导刊, 2018(5): 132-135.
- [9]陈钿莹. 表征与记忆:红色文化的具象化建构[J]. 思想理论教育, 2022(10): 67-73.

## Research on the Whole Process of Integrating Guangxi Red Cultural Resources into College Students' Ideological and Political Education

CHEN Yan-yi<sup>1</sup>, CHEN Heng-feng<sup>2</sup>

(1. Marxism College, Wuzhou Vocational College, Wuzhou Guangxi 543000;

2. School of Mechanical and Electrical Engineering, Wuzhou Vocational College, Wuzhou Guangxi 543000, China)

**Abstract:** Guangxi has a long magnificent red history, in which revolutionary spirit has been passed down from generation to generation. The magnificent Guangxi, a autonomous region with the largest minority population in China, boasts abundant red cultural resources such as Baise Uprising, Battle of the Xiangjiang River and Chinese People's War of Resistance Against Japanese Aggression. Guangxi red cultural resources have characteristics of nationality, borderland and integration, which show the outstanding characteristics of regionalism, openness and diversity during the process of development. The integration of Guangxi red culture resources into the ideological and political education of college students is faced with multiple difficulties such as thin content, single form, monotonous method and unidirectional carrier. The effective strategies are setting content, enriching forms, improving methods and increasing carriers.

**Key words:** red culture; Guangxi red cultural resources; ideological and political education; college students; whole process

(责任编辑:杨雨青)