

# 家国同构:电影艺术中的“家国观”与高校美育实践的融合

林莉娅

(福州外语外贸学院,福建福州 350202)

**[摘要]**为了深入挖掘和探讨电影艺术在高校美育实践中的价值,研究聚焦于分析经典及当代电影作品中家国情怀的展现方式,并探究其与高校美育实践的深度融合。研究旨在揭示电影艺术中的“家国观”在激发学生情感、塑造价值观念及文化认同方面的积极作用,以期为高校美育改革提供新思路,培养学生的家国情怀和民族精神。该研究提出了多种方法,包括课程内容的重新审视与整合、主题研讨与比较分析、实践活动与创意表达以及教师专业发展与教学创新等。通过这些方法,将电影艺术有机地融入高校美育教学体系,使之成为美育改革的重要资源。研究表明,将电影艺术中的家国情怀融入高校美育实践,能够有效激发学生的情感共鸣,培养其价值观念和文化认同。此外,这种融合还有助于提高学生的审美素养和创造力,促进其全面发展。

**[关键词]**家国同构;电影艺术;美育

**[中图分类号]** J9 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.07.066

**[文章编号]** 2096-711X(2025)07-0195-04

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

近年来,随着影视作品的多样化发展,电影艺术在家庭叙事方面的探索与表现尤为突出。电影艺术作为一种重要的文化表现形式,已经与人们的日常生活紧密相连。特别是在高校美育实践中,电影艺术被广泛运用,以期达到激发学生情感、塑造价值观念及文化认同的目的。其中,家国同构作为电影艺术中的一种重要主题,更是被认为具有重要的应用价值。经典及当代电影作品中,家国情怀的展现方式多种多样,如通过讲述家国故事、展现家国风景等,都展现了电影艺术在表达家国观念方面的独特魅力。家国同构理论认为,家庭作为社会的基本单位,其组织结构和治理方式与国家治理有着内在的一致性。在中国传统文化中,家国情怀一直是文化传承的核心内容,电影艺术作为民族文化的重要书写方式,记录了家国观念的历史演变和时代精神。近三年的研究成果表明,家国同构在影视作品中的艺术化表达路径越走越宽,家国叙事成为中国电影的传统,电影作为民族文化的重要书写方式,记录了家国观念的历史演变和时代精神。在美育实践方法上,提出课程内容的重新审视与整合、主题研讨与比较分析、实践活动与创意表达以及教师专业发展与教学创新等多种方式,将电影艺术融入高校美育教学体系,使之成为美育改革的重要资源。

## 一、家国同构:情感认同与价值共生的社会结构

在传统中国社会中,家庭与国家在组织结构、权力运作、道德规范等方面具有相似性和一致性。“家国同构”是一个深植于中国传统文化中的概念,它描述了家庭和国家之间在价值观念、情感认同等方面的内在联系和相似性。在这个概念中,家庭是国家的缩影,国家是家庭的扩大。家国同构的核心在于“家”与“国”的相互映照和相互强化。家庭作为社会的基本单元,承载着教育、传承和培养个体品德的功能。它们都基于共同的核心价值观,如亲情、责任感、忠诚和秩序等。

家国同构强调个人对家庭和国家的责任和忠诚,认为只有家庭和国家都得到和谐发展,个人才能实现自身的价值。在中国文化中,家庭的和谐被视为国家稳定与繁荣的基石。正如古代儒家经典所强调的“修身、齐家、治国、平天下”,个体的修养是影响家庭乃至国家治理的重要因素。这种由内

而外的价值观传递,形成了一种从家庭到国家的正向循环,促进了文化与价值的共生。

## 二、家国同构:中国文化中的家庭观念与国家认同

“家国同构”是中国文化中的一个重要概念,其根源可以追溯到中国古代的儒家思想和社会结构。儒家视家庭为构成社会的基本模块,而国家则被视为家庭结构的放大形态。此观念主张家庭与国家在组织架构、道德规范及人际关系上存在着相似性。因此,那些在家庭环境中培育的道德观念与行为规范,同样能有效地指导国家层面的管理与治理实践。

在中国古代的社会结构中,家庭通常由长辈(如父亲或祖父)领导,成员之间有着明确的分工和责任。这种结构反映了等级制度和尊卑观念,这与国家中的官僚体系和君臣关系有着相似之处。在家庭中,子女对长辈的孝顺和尊敬,长辈对子女的关爱和教导,都体现了儒家提倡的“仁爱”和“礼仪”等价值观。而在国家层面,公民对国家的忠诚和奉献,国家对公民的保护和关怀,同样体现了这些价值观。

在价值体系的架构里,“家国同构”概念映射出对传统的尊崇、权威的维护及和谐状态的追求。中国文化内核中,牢固的家庭观与国家观念被视作维系社会稳定性与促进其发展的根本。此体系下,家庭与国家均强调内部成员间的和睦相处以及对外维护社会秩序的重要性。这种价值观深深植根于中国古代的文献、艺术创作及哲学探讨之中。诗人杜甫的佳句“烽火连三月,家书抵万金”,在战争纷扰的背景下,传递了对家国双重忧虑的情感。而儒家文化的精髓——“修身、齐家、治国、平天下”,则层次分明地阐述了从个人品德修养至家庭和谐,进而扩展到国家治理乃至全球和平的递进逻辑,生动体现了家国同构的深远意义。中国戏曲艺术中,家国同构的主题同样屡见不鲜,例如剧目《四郎探母》中孝道与忠诚的矛盾冲突,以及《牡丹亭》里通过皇帝旨意调和家庭纠纷的情节设计,都深刻揭示了家庭与国家之间密不可分的联结。

## 三、家国情怀的视觉诗学:电影艺术与家国观的交融

电影艺术以其独特的表现力深刻映射了人们对家国的理解和情感。在不同的文化土壤上,电影揭示了对于家国的多样化认知,以及这些认识如何渗透进人们的日常生活。

收稿日期:2024-9-6

基金项目:本文系福建省教育科学“十四五”规划2023年度“协同创新”专项课题“协同发展视域下高校影视艺术美育模式路径研究”阶段性成果(项目编号:Fjxczx23-205)。

作者简介:林莉娅(1980—),女,福建龙岩人,福州外语外贸学院副教授,主要从事影视美育研究。

该艺术形式不仅细腻地刻画了个人与家庭的纽带,也阐释了民族与国家的共鸣。在电影的叙事和人物塑造中,家国观念常常体现为一种强烈的归属感或深沉的责任感。观众在欣赏电影的过程中,能深刻体会到家国观念的力量,进而在内心深处更加珍视和深化对家国情感的认识。

#### (一)情节与主题

影片通过精心构建的情节序列,揭示了人物发展、家庭动态变化与国家历史转型的过程,深刻传达了家国情怀的主题。在核心理念上,影片通常着重弘扬家庭、国家及民族的根本价值观,传递出对亲情、友情及爱国情感的颂扬。电影《芳华》是由冯小刚执导,讲述了一群文工团年轻人在“文革”末期和中越战争时期的青春故事。电影以“文革”末期和中越战争为背景,展现了这一时期我国社会的巨大变迁,以及这些变迁对个人命运和家庭关系的影响。影片展示了主人公小姑娘刘峰在这一历史背景下,从青涩少年到成熟青年的成长历程,以及他如何在文工团这个大集体中找到自己的位置。尽管主角及其他人物遭遇重重困难,但借助他们所做出的奉献、承受的牺牲及不懈的坚持,电影艺术地展现了亲情的温暖、友情的力量及爱国的崇高,进一步强化了关于家庭、国家与民族核心价值的论述。

#### (二)人物塑造

电影中的主要人物通常具有代表性,他们的性格、选择和命运反映了家国观的不同面貌。通过人物之间的矛盾冲突和情感纠葛,电影展现了家国情怀的复杂性和深刻性。影片《我和我的祖国》通过七个独立成章的故事片段,跨越了新中国成立以来多个重要的历史时刻,如开国大典、中国第一颗原子弹爆炸成功、中国女排奥运会夺冠、香港回归、北京奥运会开幕、神舟十一号飞船返回舱成功着陆以及纪念抗战胜利70周年阅兵等,展现了普通人与国家重大事件紧密相连的命运与共,深刻反映了家国情怀的复杂性和深刻性。其中,作为天安门广场旗杆设计安装者,林志远面临巨大的技术挑战和时间压力,他的坚持不懈、勇于创新和对国家的忠诚,体现了个体在国家大事面前的责任感和使命感。他的选择和努力,最终确保了开国大典升旗仪式的顺利进行,象征了个人命运与国家命运紧密相连。朱涛作为升旗手,经过无数次的训练,只为确保香港回归时国旗能够分秒不差地升起;而安文彬则在外交谈判桌上据理力争,力求每一个细节的完美。两人的故事展现了国家主权回归的庄严与不易,以及个体在这一历史进程中的担当与奉献。电影中不同单元间,既有对家国情怀的宏大叙事,也不乏细腻的情感刻画。展现了不同历史时期、不同社会角色下的人们对家国情怀的不同理解和表达。

#### (三)视觉诗学

视觉诗学是指电影通过视觉元素(如摄影、剪辑、美术设计等)来创造意境和情感共鸣。在家国情怀的表达上,电影能够通过色彩、构图、镜头运动等方式,强化家国主题的表现,营造出独特的视觉氛围和情感体验。影片《霸王别姬》中,色彩的运用极具象征意义和情感张力。电影通过不同色彩的变化,映射出时代背景的变迁以及人物内心的波动。例如,早期色彩较为鲜艳,象征着青春的美好与梦想的璀璨;而随着剧情的深入,特别是当国家陷入动荡与变革时,色彩逐渐变得暗淡与压抑,如灰色、冷色调的大量使用,深刻反映了社会环境的严峻与人物命运的坎坷。这种色彩的变化,不仅增强了观众对家国变迁的直观感受,也深化了对人物命运的同情与共鸣。陈凯歌导演巧妙地运用对称、不平衡、景深等多种构图手法,营造出不同的视觉效果和情感氛围。例如,在表现京剧舞台上的精彩瞬间时,镜头往往采用特写与大全景的切换,既展现了演员精湛的技艺,又突出了舞台的宏大和戏剧的张力。而在表现人物情感纠葛时,则多采用近景和

特写镜头,细腻捕捉人物的表情与眼神,让观众能够深入感受到角色的内心世界。《霸王别姬》通过视觉诗学的运用,成功地将家国情怀融入每一个画面和细节之中。影片不仅展现了京剧艺术的魅力与辉煌,更深刻揭示了个人命运与国家兴衰之间的紧密联系。在动荡不安的时代背景下,主人公们的悲欢离合、爱恨情仇都被赋予了更加深远的意义和价值。他们的奋斗与牺牲、理想与追求,都成了对家国情怀最生动的诠释和表达。

#### 四、美育与家国观的融合

##### (一)从课堂到心灵:家国观在美育实践中的情感激发

美育不同于智育,它不能直接给人以系统的科学知识,但它却具有智育所不能替代的情感激发功能。电影艺术,以其独特的视听语言和深刻的文化内涵,成为一种极具感染力的情感传达手段。它通过生动的故事情节和鲜活的角色塑造,将家国观念深入人心,从而触动观众内心深处的共鸣,激发他们对家庭、民族和国家的深厚情感。这种情感的热爱和关怀,不仅能够强化学生的国家认同感和民族自豪感,还有助于培养他们积极向上的价值观念和责任意识。电影《我和我的祖国》由七个独立发生在不同历史时期的故事组成。虽然片中七个故事片段的叙事重点、叙述风格与叙事样态各异,但其皆以“家国情怀”为核心,通过个人与国家、家庭和国家的关系表达出中华民族的民族精神与民族气质,激发了观众的爱国情感。

教育家赞科夫说过:“教学一旦触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要,就能发挥有效作用。”在美育活动过程中,通过观看具有强烈家国情感的电影、戏剧,能够迅速激发学生的情感体验。这些作品通常包含了对家国情怀的深刻表达,能够引起学生对家国的共鸣。

##### (二)从美育到心育:家国观在价值观念塑造中的影响力

习近平总书记高度重视文学和艺术在培育和弘扬社会主义核心价值观中具有独特的作用,指出“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风”,并要求“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,充分认识肩上的责任,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声”。因此,家国观在美育实践中扮演着重要的角色,它对学生的价值观念塑造产生影响。

在家国观念的塑造过程中,强调了社会公德与个人品行的培育,而美育则作为一种媒介,使个体在审美体验的沉浸中潜移默化地领悟道德真谛,助力其道德修养的提升及人格的全面发展。此外,家国观念也强调家庭与社会的和睦共处,这引导个体在实施美育实践的同时,更深刻地自我认知在家庭结构与社会架构中的定位及应尽的义务,从而促进家庭关系的和谐与社会秩序的稳定。

借助艺术及审美实践活动培育学生深厚的家国情感,对于其价值观念构建具有不可小觑的作用。影视艺术作为一种极具影响力的文化艺术载体,深刻地影响着大学生的人生观与价值观塑形。电影艺术中,家国观念常被蕴含于丰富的道德意涵与价值观之中,这些核心主题频繁显现,传达了对国家民族的深情与忠诚、对家庭亲情的珍惜与尊重,以及对个体责任与担当的强调与肯定。此过程不仅彰显了电影创作者对社会文化的深邃洞察与理解力,也映射出他们对普世价值的持续探索与追求。经由这些深层理念的艺术化探讨与展现,电影作品不仅激发了大学生的爱国情愫,也促使其在道德价值观念层面进行反思与省察,进而在引导社会风气与价值观建设中发挥作用。因此,在传承家国理念的脉络里,电影艺术不仅是文化与美德的传递者,更是社会前进的引领者

与人类共同发展的推动者。

革命历史题材影片《永远是少年》讲述了20世纪20年代五位青年学生加入中国共产党,在国土沦丧、民不聊生的国家危难之际挺身而出、奋斗牺牲的故事,实现了家国情怀与青春价值的同构。这五位青年以实际行动践行了深厚的家国情怀,将个人的命运与国家民族的兴衰紧密联结,映射出强烈的责任感与对国家未来的不变信心。另一部电影《红海行动》则通过中国军人展现出的无私无畏与牺牲精神,成为家国情怀的鲜明例证,成功点燃了观众心中的国家归属感及民族自豪感。这些影视作品超越了简单的艺术表达范畴,它们是弘扬家国情怀、构建国民身份共识的有力工具。通过观赏与反思这些电影,人们能更深层次地把握家国情怀的本质,促使个人命运与国家民族的未来更加紧密相连,并激励着每个人为推动中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

(三)从美育到文化自信:家国观在培养文化认同感中的作用

影视艺术作为一种跨越国界、传递情感与思想的媒介,不仅蕴含着普遍的人类情感和价值观念,还承载着丰富的家国观念和文化认同。家国观作为深植于民族文化血脉中的价值理念,在美育实践中发挥着文化认同感培养的核心作用。通过美育活动,个体不仅能够接触和欣赏反映家国精神的影视作品,而且能够在审美体验中深化对民族历史、文化传统和社会价值的理解与认同。美育的实践过程,实质上是一种情感共鸣和精神共鸣的培育过程,它引导学习者在审美的愉悦中感悟家国情怀,激发爱国情感,从而在心灵深处树立对民族文化的自信和自豪。这种由内而外的文化自觉,为构建积极的文化认同感提供了坚实的基础,使个体在全球化多元文化背景下仍能保持文化的独特性和连续性,展现出家国观在美育中不可替代的重要价值。

电影《满江红》依托南宋时期岳飞忠诚报国的历史背景,采用艺术化的想象和集体创作手法,重新塑造了小兵张大、舞姬瑶琴、马夫刘喜等多样化角色形象,并赋予他们新的生命,以此激发新的民族记忆与情感,促进观众的身份认同感。影片的标题《满江红》源自岳飞广为流传的诗词,它在电影中被赋予了超越文学层面的艺术内涵,转化为一种深入人心的意识形态。

### 五、家国同构与高校美育:深化家国情怀的教学路径

#### (一)课程内容的重新审视与整合

在高等教育中,课堂教学仍然是大学生获取知识的主要途径。将家国观这一理念融入课堂教学中,是有效传递这一价值观的最佳方法。在深化高校美育教学的过程中,我们应当细致地重新审视现有的美育课程内容,积极探寻那些能够体现家国情怀、弘扬民族精神的影视艺术作品。通过精心挑选和深入分析,将这些作品纳入教学大纲中,使它们成为培养学生爱国情感、传承文化价值、提升审美素养的重要资源。此举不仅丰富了教学内容,也使得课程更加贴近时代精神和学生需求,有助于激发学生的思考和共鸣,引导他们在欣赏艺术的同时,深化对家国观的理解和认同。通过这样的教学实践,我们能够为学生提供一个多维度、立体化的学习和体验平台,让他们在感受影视艺术魅力的同时,也能够思考和领悟到家国同构的深层意义。

评估和选择与家国观相关的影视艺术作品是一个多维度的过程,首先需确保作品主题与家国情怀、民族精神紧密相连。艺术价值的评估涉及剧情、导演、摄影、音乐和表演等方面,同时考察作品对中华文化元素的深度挖掘和情感共鸣的激发能力。历史准确性对于历史题材作品至关重要,而教育意义则关注作品传递正面价值观的能力。创新性体现在作品的表现手法和叙事结构上,受众反馈则通过观众和评论家的评语反映作品的社会影响力。

在挑选影视作品过程中,获奖情况可以作为参考标准之一,适宜性确保作品内容适合高校学生群体。多样性要求作品涵盖不同类型、时期和地区,展现家国观的多面性。同时,考虑作品的可获取性,确保通过合法渠道获得使用权。通过这些综合评估标准,可以精选出既具有艺术魅力又富有教育意义的影视作品,以促进高校美育实践和培养学生的家国情怀。

#### (二)主题研讨与比较分析

##### 1. 主题研讨

组织主题研讨课程是高校美育实践中一种富有成效的方法,它通过精心设计的课程框架,引导学生围绕民族精神、家国情怀等核心主题进行深入的探讨和交流。在这一过程中,学生不仅能够通过小组讨论、角色扮演和辩论等形式积极参与互动,而且还能通过案例分析,将理论与实践相结合,深化对主题的理解。课程鼓励学生从多元视角审视问题,引入跨文化和历史时期的案例,培养学生的国际视野和历史思维。同时,批判性思维的培养是课程的重要组成部分,学生被鼓励质疑现有观点,形成独立的见解。情感体验同样是关键,通过观看影视作品、阅读文学作品,学生能够在情感上与主题产生共鸣。课程还强调实践应用,鼓励学生将所学知识和思考应用于社会实践和志愿服务中,将家国情怀转化为实际行动。因此,主题研讨课程不仅能够提升学生的思辨能力、情感体验和实践能力,还能够培养学生的家国情怀和民族精神,同时提供一个展示自我和交流思想的平台,为学生的全面发展和创新思维的激发奠定坚实的基础。

##### 2. 比较分析法

在高校美育课程中,组织学生深入探讨不同历史时期和不同文化背景下家国观念在影视艺术中的表现和变迁,是一项旨在提升学生综合素养的重要教学活动。通过精心挑选和分析具有代表性的影视作品,学生能够系统地了解家国观念的历史发展脉络,从古代的忠君爱国理念到近现代的民族意识,再到当代的多元家国观。跨文化比较分析让学生认识到家国观念的多样性,理解不同文化对家国价值的独特诠释。在课堂教学中,鼓励学生运用批判性思维分析家国观念的表现形式、内在逻辑及其变迁,同时在情感上体验不同历史时期人物的家国情怀,增强认同感和归属感。此外,通过激发学生的创造力,鼓励他们基于对不同历史时期家国观念的理解进行剧本创作或影视创作实践,进一步深化对理论与实践相结合的认识。结合历史学、文学、哲学、社会学等多学科知识,为学生提供一个全面分析家国观念的视角,促进学生跨学科综合素养的提升。

#### (三)实践活动与创意表达

在高校美育实践中,将家国情怀融入实践活动与创新性表达构成了一项核心教学方法。此方法不仅有效激活学生的创造潜能与审美情趣,还进一步强化了他们对家国理念的认知与共鸣。通过鼓励学生参与短片创作,使他们得以运用影像叙事手法来诠释家国情怀。此类实践性活动促使学生在动手操作中深刻领悟与感受家国理念。例如,学生可以在短片中讲述家庭故事、描绘家乡的风土人情,或者反映国家的发展变化。短片创作不仅是对学生影视制作技能的锻炼,也是加深家国理念理解的过程,并成为他们传递对家庭、民族及国家情感的实践平台。此外,剧本创作作为一种实质性的教育实践,对学生而言,是将抽象的家国情怀转化为具体情节与角色形象的有效途径。在这个创作过程中,学生必须深刻挖掘家国理念的内在含义,并借助角色对话、行为及剧情矛盾来诠释这一主题。这样的练习不仅锻炼了学生的创造性思维,也促进了他们对家国理念更深层次的理解与传播。再者,于课堂教育环节融入创新表述模块,激励学生运用电影评论、观赏体会等多种载体,抒发个人对家国情怀的

认知与体会。借由电影观赏,学生们能吸取灵感源泉,融合个人的亲历体验与深思熟虑,创作出富含深度与个性的电影评论及观赏心得。此类实践性活动,既能增进学生的书面表达技巧,亦能深化他们对家国理念的理解与认同感。

#### (四)教师专业发展与教学创新

##### 1. 专业发展培训

为了不断提升美育教师队伍的专业素养和教学能力,定期组织教师参加专业发展培训,培训内容可以涵盖家国观在影视艺术领域的历史演变,对具有代表性的作品进行深入分析,并探讨如何将家国观有效地融入美育教学实践。通过交流和学习的平台,教师不仅能够了解到最新的学术研究成果和教学案例,还能够深入理解和掌握如何将家国观与影视艺术有机地结合,使之成为提升学生们综合素质的有效手段。

##### 2. 教学案例库建设

构建一个综合性的影视案例库,该库将收录不同时期、不同文化背景以及多样艺术风格的影视作品。通过建立这样一个资源丰富的案例库,教师能够根据教学需求,精准挑选出最具代表性的影视作品作为教学样本,进而对其中所体现的家国观念进行深入的探讨和分析。通过这种方式,不仅能够培养学生对于影视艺术的欣赏能力,同时也能够增强他们对于国家文化认同感和归属感。

##### 3. 教学方法创新

为深化学生对家国观念的理解和感知,建议教师运用具有高度互动性的教学策略,例如小组讨论、角色扮演和批判性写作。这些策略不仅能够激发学生的主动性和创造性,而且有助于他们在影视艺术作品中探索和体验家国观的深层含义。进一步地,教师可以通过参与式教学法,将学生置于主动创造的位置,让他们通过短片制作等实践活动来表达对家国观念的独到见解,从而更深刻地感受家国观的力量。

##### 4. 跨学科合作

倡导美育工作者与历史、文学、哲学等多个学科的同仁建立紧密的合作关系,携手推进跨学科的研究工作。此类合作有利于深化教师对家国观念在影视艺术领域内多元表达方式的探索与剖析。通过跨学科的沟通与合作,教师的视野将获得显著拓宽,使他们能从一个更为综合的视角理解和驾驭家国观念在家国美学教育中的融入与实施策略。这不仅对提升教师的教学水准大有裨益,亦能丰富其教学手段,从而确保学生在家国美学教育过程中获得更加全面且深刻的

知识体验。

#### 六、结论

家国同构是中国传统文化中的重要概念,它揭示了家庭与国家之间在价值观念、情感认同等方面的内在联系和相似性。电影艺术领域内,这一理论通过丰富的情节铺陈、角色深度刻画以及视觉美学的巧妙运用,多维度地展现了家国情感的复杂细腻与深远意义。

在美育实践中,家国观具有情感激发、价值观念塑造和文化认同的作用。通过观看具有强烈家国情感的电影、戏剧,能够迅速激发学生的情感体验。家国观对学生的价值观念塑造产生影响。在道德观念的培养上,家国观倡导社会公德和个人品德的养成,通过美育的途径,个体可以在美的体验中学习道德的内涵,从而促进其道德素养的提升和人格的完善。在高校美育实践中,通过课程内容的重新审视与整合、主题研讨与比较分析、实践活动与创意表达以及教师专业发展与教学创新等多种方式来实现。这些多元化手段不仅巩固了学生的批判性思维、情感共鸣及实践操作能力,还深化了他们的家国情感和民族精神的理解,同时搭建了一个展现个性、交流智慧的舞台,为学生的全人发展与创意思维的激活奠定了稳固的基石。因此,家国同构在电影艺术和美育实践中具有重要的应用价值,它不仅能够激发观众和学生的情感共鸣,还能够促进他们对家国观念的理解和认同,从而为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

#### 参考文献:

- [1]薛晓路.国产主流电影家国情怀艺术化表达的路径越走越宽[N].光明日报,2020-8-26(13).
- [2]黄振华.“家国同构”底色下的家户产权治理与国家治理——基于“深度中国调查”材料的认识[J].政治学研究,2018(4):37-47,126.
- [3]周晓痴.试论美育的情感性[J].教育研究,2002(11):22-26.
- [4]吴为山.以美育提升人文素养筑牢文化自信[N].光明日报,2019-2-1(11).
- [5]邱健.主旋律电影中音乐家的家国情怀与文化认同——以《为国而歌》《音乐家》为[J].电影评介,2021(1):25-29.

## Family-country Isomorphism: The Integration of the “Family and Country View” in Film Art and the Practice of College Aesthetic Education

LIN Li-ya

(Fuzhou University of International Studies and Trade, Fuzhou Fujian 350202, China)

**Abstract:** In order to deeply explore and investigate the value of film art in the practice of aesthetic education in universities, the research focuses on analyzing the ways in which patriotism is expressed in classic and contemporary film works, and exploring its deep integration with the practice of aesthetic education in universities. The research aims to reveal the positive role of the “family and country view” in film art in inspiring students’ emotions, shaping values, and cultural identity, in order to provide new ideas for the reform of aesthetic education in universities and cultivate students’ patriotism and national spirit. This study proposes multiple methods, including re-examination and integration of course content, thematic discussions and comparative analysis, practical activities and creative expression, as well as teacher professional development and teaching innovation. Through these methods, film art can be organically integrated into the aesthetic education teaching system of universities, making it an important resource for aesthetic education reform. The research results indicate that integrating patriotism from film art into college aesthetic education practice can effectively stimulate students’ emotional resonance, cultivate their values and cultural identity. In addition, this integration also helps to improve students’ aesthetic literacy and creativity, promoting their comprehensive development.

**Key words:** family-country isomorphism; film art; aesthetic education

(责任编辑:范新菊)