

高校“四史”教育中微视频自拍竞赛教学法

张守龙

(安徽机电职业技术学院马克思主义学院,安徽芜湖 241000)

[摘要]如今,“四史”学习教育已成为我国高校思政教育的重要组成部分,探索有效的“四史”学习教育方法具有重要意义。大学生“四史”微视频自拍竞赛教学法实质上是一种实践教学方法,能激发学生的学习兴趣、拓展课堂教学空间、落实课外实践教学,有着坚实的哲学、教育学和心理学基础,从而改变宣传、灌输和说教的“四史”学习教育方式,增强学生在“四史”学习教育中的积极性和主动性,提升“四史”学习教育的实效性。高校思政课教师应明确该教学法的基本要求,协调运用高校思政教育力量,注重对微视频拍摄的指导,设计多层次竞赛程序,与校园文化相融合,避免“泛娱乐化”,多元评价活动效果。

[关键词]四史;微视频;教学

[中图分类号]G642 **[文献标识码]**A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.07.057

[文章编号]2096-711X(2025)07-0170-04

[本刊网址]http://www.hbxb.net

“四史”即中国共产党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的简称。习近平说:“要把学习贯彻党的创新理论作为思想武装的重中之重,同学习马克思主义基本原理贯通起来,同学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史结合起来。”而学校是“四史”学习教育的重要阵地,教育部为此印发《关于在思政课中加强以党史教育为重点的“四史”教育的通知》,对高校开展“四史”学习教育提出明确要求,强调把“四史”学习教育贯穿高校立德树人全过程。高校因此高度重视并积极行动起来,主要方法是把“四史”融入思政教育之中。虽然这种方法能为思政教育提供丰富的素材,也一定程度地增强思政教育的趣味性,但仍然以宣传、灌输和说教为主,学生学习的积极性受到很大影响。因此探索高校“四史”学习教育的有效方法有很大意义,也是思政课教师责无旁贷的任务。而让学生自拍“四史”微视频并参加竞赛,是探索“四史”学习教育有效方法的一种有益尝试。

一、“四史”微视频自拍竞赛教学法的主要价值

“四史”微视频自拍竞赛教学法实质上是一种实践教学方法,目的是增强学生在“四史”学习教育中的积极性和主动性,增强“四史”学习教育的效果。其主要价值体现在以下几方面:

(一)激发学生的学习兴趣

提升“四史”学习教育的实效性必须“三贴近”、激发学生的学习兴趣。为此,教师既要了解学生的思想动态和实际需要,把握他们的兴趣点和关注点;又要贴近学生的表达习惯和审美喜好。麦克·卢汉说:“媒介是社会发展的基本动力,每一种新的媒介的产生,都开创了人类感知和认识世界的方式,传播中的变革改变了人类的感觉,也改变了人与人之间的关系,并创造出新的社会行为类型。”随着互联网和数字技术这种新媒介的发展,“人人都是微媒体”的微时代到来了,极大改变着大学生的学习和行为方式。他们接受知识信息的渠道多元化,竞争和自我意识强,喜欢自我呈现,希望拥有更大的话语权和自主权,所以在学习中他们比较抗拒宣传、灌输和说教。而微视频已成为他们展现自己所思、所想、所见、所闻,渴望获得心理满足感和存在感的时尚手段。而“四

史”学习教育中的微视频自拍竞赛教学法,是让大学生以“四史”为主题自拍微视频,并参加竞赛,从而达到“四史”学习教育的目的。这契合了学生的好奇心和竞争意识,符合新时代大学生性格特征,也是思政教育“三贴近”的重要体现,能极大激发学生“四史”学习教育的兴趣,并为创新“四史”学习教育方法开拓了新的思路。

(二)拓展课堂教学空间

习近平曾说高校思政工作“要坚持把立德树人作为中心环节,把思政工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人”。作为高校思政教育重要组成部分的“四史”学习教育,同样不能仅仅依赖课堂教学,必须科学构建和拓展教学空间,做到课内课外有机结合。在“四史”微视频自拍竞赛活动中,学生要经历“四史”史料搜集与研讨,以及微视频剧本的撰写、微视频的排练、拍摄、制作、竞赛与评价等诸多环节。在上述环节中,学生必然会根据微视频的主题需要,主动探索、学习、完整理解并归纳演绎相关知识。显然,“四史”微视频自拍竞赛教学法可以使学生在教室、图书馆、食堂、寝室乃至校外,都可以学习“四史”,接受教育,碎片化的时间可以得到合理利用,极大拓展了课堂教学空间,实现了“四史”学习教育的全过程。而且,在微视频自拍竞赛过程中,除了思政课教师之外,二级学院、学校的党团组织和学工部等各部门的思政教育工作者,会因参加比赛评委或指导微视频排练、拍摄和制作等活动而参与其中,实现了“四史”学习教育的全员化。

(三)落实课外实践教学

思政教育必须加强实践教学,如今已是人们的共识。“四史”学习教育是高校思政教育的重要组成部分,同样要加强实践教学。然而在教学实践中,实践教学特别是课外实践教学,却很难落到实处。一是高校党团组织和学工部组织的课外活动很多,校内实践教学往往缺少必要的时间。而“四史”微视频自拍竞赛教学活动,可以与党团组织和学工部合作,成为上述部门开展活动的一部分。二是校外的社会实践活动,又普遍面临以下几个难以解决的问题,即参加实践教学的学生数量有限,覆盖面不广;学生外出时安全隐患

收稿日期:2025-1-10

基金项目:本文系安徽省高校人文社科重点研究项目“‘四史’教育融入高校思想政治教育研究”(项目编号:SK2020A0871);安徽省“三全育人”思政课精彩一课项目“理想信念的科学内涵和重要性”(项目编号:sztsjh-2022-11-44)。

作者简介:张守龙(1969—),男,安徽霍邱人,安徽机电职业技术学院教授,主要从事思想政治教育研究。

较大;学生容易在社会实践中走马观花,不求甚解,甚至把兴趣点放在看风景、追求奇闻轶事方面,实践教学效果大打折扣。而在“四史”微视频自拍竞赛教学活动中,学生会主动策划、选题、编剧、排练、竞赛。在这个过程中,学生会主动对相关的“四史”内容进行搜集、整理、理解、归纳、分析、综合。显然,这种教学法能切实把实践教学落到实处。

二、“四史”微视频自拍竞赛教学法的理论基础

微视频是指从几十秒到不超过十分钟的短视频。其内容广泛,拍摄制作门槛低,可以用手机、PC摄像头、DV、MP4等多种终端拍摄和播放。随着信息技术的发展,微视频拍摄已成为新时代大学生日常生活的一部分。而将大学生微视频自拍竞赛用到“四史”学习教育中,有着坚实的哲学、教育学和心理学等理论基础。

(一)哲学理论基础

首先,马克思主义认识论认为,实践是认识的来源、目的和动力,是检验真理的唯一标准;同时,认识对实践具有能动的反作用。正如恩格斯所说:“全部社会生活在本质上是实践的。凡是把理论导致神秘主义方面的东西,都能在人的实践中以及对这个实践的理解中得到合理的解决。”毛泽东进一步强调:“按照辩证唯物论,思想必须反映客观实际,并且在客观实践中得到检验,证明是真理,这才算是真理,不然就不算。”这就意味着,学生的学习必须理论联系实际,通过实践、认识、再实践、再认识,才能不断实现知行统一。在“四史”学习教育中,使用微视频自拍竞赛教学法,就是增加学生在学习教育中的实践机会,让学生在拍摄“四史”微视频的实践中亲身体验、独立思考,从而达到深化对“四史”的认知、思考、理解和运用,最终实现知行统一。

其次,体验哲学认为,概念、思维、推理和意义不是基于符号形成的,而是人们通过自己的身体、头脑,特别是通过身体部位、肌肉运动、感知能力等对客观世界产生体验而固定下来的。换言之,意义是主客体互动的结果,是人们在实践体验中逐渐形成的,因此学习实质上是体验。而“四史”微视频自拍竞赛教学法就是一种体验式教学,意味着学生在活动中能亲身体验“四史”史料中蕴含的知识、情感和价值追求,实现自我教育。

(二)教育学理论基础

现代教学理论强调,学习是学生自主体验、实践和发展理论知识的过程,所以学生是学习的主体。“主体性是主体在对象性活动中,运用自身本质力量,能动地作用于客体的特性,是人的自觉能动性。具体指主观性、自主性和创造性。”发挥学生学习的主体作用,就是让学生自主参与学习过程,自觉构建学习体系,达到想学、会学、会用的良好效果。习近平总书记强调:“思政课教学离不开教师的主导,同时要加大对学生的认知规律和接受特点的研究,发挥学生主体作用。”“从思想政治教育过程来看,‘内化于心,外化于行’强调了受教育者的主体作用,突出了受教育者自身的体认。”

大学生“四史”微视频自拍竞赛教学有很多环节,虽然每个环节都有教师指导,但主要任务还是依靠学生自己完成。他们在教师引导下确定微视频主题,主动搜集相关的“四史”资料,理解史料中的理论和价值,并在微视频表演中模仿历史人物的语言、动作和表情,“重现”历史事件,成为历史的叙述者和经历者,感受历史的作用和力量,充分体现了学生的主体作用。

(三)心理学基础

瑞士心理学家皮亚杰的建构主义认为,个体在成长过程中,是不断运用原有的行为模式对外界环境做出反应而获得

知识和经验的。这种行为模式就是认知结构,即皮亚杰所说的“图式”,相当于伽达默尔哲学的“前见”范畴,即主体在理解对象之前头脑中已经具有的意识结构。它以人的感官为基础,并且在与周围环境的互动和适应过程中同化知识、经验,也随着经验的扩大而日益复杂。因此,学生获得知识和经验既取决于外在环境,又取决于学生自身,是学生在与他人互动、协作和对话中,将知识、经验与原有认知结构相结合而获得的。在这个过程中,教师不是知识、经验的传授者,而是教学活动的组织者、学习情境的创建者、互动交流的引导者。罗杰斯的教育心理学还认为,学习是知情的统一,而情感是对外界刺激的心理反映。因此学习过程要构建适当的学习情境,在特定的情境中,通过教师引导和师生、生生互动,激发学生的感情,促进学生对知识的掌握。

在“四史”学习教育中,教师引导学生自拍具有完整故事情节的微视频,并参加教学展示和比赛,就是帮助学生创建“四史”学习教育的环境和情境,激发他们参与“四史”学习教育的热情和兴趣,深刻认知和记忆“四史”知识,体会历史人物的情感,领悟其中蕴含的先进理念和价值观。所以这种教学活动符合上述心理学原理。

三、“四史”微视频自拍竞赛教学法的基本要求

“四史”微视频自拍竞赛教学法虽然在理论上尚未定型,但在实践上已被许多学校和教育工作者使用。根据已有的教学实践,此教学法应注意以下几方面的要求:

(一)协调运用高校思政教育力量

“四史”学习教育是高校思政课教师和辅导员、班主任、学校党团组织以及学工部的教育工作者的共同职责。“四史”微视频自拍竞赛教学法的实施,同样需要思政课教师和学校其他思政教育工作者相互配合。其中思政课教师应起到主导作用,因为思政课是“四史”学习教育的主渠道,思政课教师对思政课教师受过专业训练,熟悉思政教育规律,对“四史”知识及其所蕴含的价值观有清晰的认知和理解。但“四史”微视频自拍和竞赛过程耗时很长、需要处理的事务繁杂,思政课教师时间和精力有限,与学生接触的时间有限,所以难以全程指导活动,需要其他思政教育工作者予以配合。为此,要构建协调运用高校思政教育力量的机制,使该项活动成为学校各级领导的一项主抓事项;让思政课教师与学校其他思政教育工作者结成对子,并确定常态化的相互交流机制,诸如定期研讨、集体备课、微信群和QQ群等无线沟通等。目的是确定每位教育工作者在活动中的职责、任务、活动方法和注意事项,使学校所有教育工作者各负其责,协调一致,相互配合。

(二)注重对微视频拍摄的指导

首先,激发学生参加活动的兴趣。学生在“四史”微视频拍摄和竞赛过程中,要经历选题、排练、拍摄、竞赛等很多环节,时间拉得比较长,会使部分学生的热情减弱。因此思政课教师要尽力激发和保持学生参与活动的兴趣。为此,教师要通过调查,弄清学生对微视频拍摄和竞赛的想法和心态,向学生讲清活动的意义;引导学生把“四史”素材与学生的关切点、兴趣点相结合;将微视频竞赛结果与思政课成绩挂钩;承诺把优秀微视频上传思政教育相关网站、“四史”教学抖音号、微信群、QQ群等网络学习平台。

其次,引导学生做好微视频选题。思政课教师要向学生讲清选题标准,主要是鲜明的政治性和价值导向性。例如选题要有利于学生厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,引导学生深刻理解中国人民从站起来、富起来到强起来的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑,明确新时代中国所处的历史方位

和自己应承担的历史使命,自觉增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。

再次,指导学生撰写剧本。思政课教师要指导学生查阅资料、搜集信息,帮助学生挖掘“四史”材料中蕴含的政治观点和价值观念,围绕主题讨论视频台词,对史料中的情节进行必要的演绎,保持故事的完整性和相关性,最终确定剧本。

最后,帮助学生进行排练和拍摄。思政课教师要为学生拍摄微视频创造各种条件,协助各小组学生根据自己的条件确定各自的角色,帮助学生准确把握相关角色,并在角色扮演过程中感受历史、提升情感、增进认同感。运用检查和激励等多种手段,为学生排练和拍摄微视频鼓劲,让他们保持较高的排练和拍摄热情。

(三)设计多层次竞赛程序

“四史”微视频竞赛是增强学生学习积极性的手段。为此,竞赛要设计得紧张刺激、富有挑战性,并且让学生能够从中获得较高成就感。首先,要构建多层次竞赛,让学生的微视频能够在竞赛中发挥多次教育作用。为此,思政课教师第一步在班级按照10~15人的规模成立视频拍摄小组,并在班级让各个视频拍摄小组进行比赛,学生打分,优胜者推荐到二级学院参加竞赛。这个层级的比赛可以按照较高比利推荐优胜者,以便让更多学生有成就感。第二步是二级学院的比赛,可以由思政课教师和二级学院的思政教育工作者共同作为评委打分,仍然以较高比利确定优胜者,推荐参加学校层级的总决赛。各层级比赛的获胜者都应给予一定的物质和精神奖励,他们的微视频可以上传到各种思政教育网站平台,以便扩大微视频的教育范围,同时提升学生的积极性和成就感。

(四)与校园文化相融合

马克思说:“人创造环境,同样环境也创造人。”“校园是青年大学生最为熟悉而记忆深远的地方,为学生人生成长和创新发展提供了广阔空间。校园文化景观更是环境育人理念的充分体现。”所以创建一个良好的、富含“四史”内涵的校园文化育人环境,是提升“四史”学习教育实效性的重要途径。校园文化环境包括校园物质文化环境和精神文化环境。其中“物质文化环境主要包括校园建筑、文化设施、校园绿化和美化等物质形态,精神文化环境是包括诸如学校规章制度和领导体制在内的制度文化环境以及诸如思想意识、价值观念和行为习惯在内的观念文化环境”。将“四史”微视频自拍竞赛活动与校园文化相融合,就是把那些现先进历史人物的介绍、优秀“四史”视频、图片等,加入校园物质文化形态之中;将活动中一些成功的做法、经验和机制等,融入校园制度文化之中,对于“四史”中蕴含的先进价值理念、思想观念等,可以融入校园观念文化环境之中。由此创造一个师生有远大理想和坚定信念、认同党的理念、弘扬先进文化、富有家国情怀的工作和学习环境,使“四史”学习教育事半功倍。

(五)避免“泛娱乐化”

“四史”微视频自拍竞赛教学法,是顺应“微时代”大学生的特点和兴趣的教育教学形式,具有自主性、实践性和娱乐性。其中娱乐性是吸引大学生积极参与这种教育教学活动的主要原因。但也因此容易滑向“泛娱乐化”的泥潭,所以在实施该教学法时要予以避免。

所谓“泛娱乐化”,是指“一股以消费主义、享受主义为核心,以现代媒介为主要载体,以内容浅薄空洞甚至不惜以粗鄙搞怪、戏谑的方式,通过戏剧化的滥情表演,试图放松人们的紧张神经,从而达到快感的一种文化现象”。教学中“泛娱乐化”会导致娱乐泛化、扭曲、异化和过度,甚至会出现非理性状态,因此会将本应该严肃与审慎对待的事物进行随意解

读或过度演绎,在不知不觉中让教育内容偏离原有的教育目标。“四史”微视频自拍竞赛教学是寓教于乐的、体验式的一种教学方法,但这种教学很容易让学生产生“泛娱乐化”的倾向,使“四史”学习教育偏离教育初衷。因此教师要加强对微视频剧情设计、人物台词、服装道具等诸多方面进行把关,引导学生以严谨认真的态度分析历史,体会历史事件蕴含的历史逻辑和规律,避免学生陷入肤浅的感官刺激和滥情表演。

(六)多元评价活动效果

“没有教学评价的教学活动是不完整的,也是不能可持续发展的。”因此,在大学生“四史”微视频自拍竞赛教学中,要让学生始终保持较高参与热情,避免走过场现象,必须公正评价教学活动。为此,要构建多元化的评价机制,即让学生、思政课教师和学校其他思政教育工作者共同参与评价,并把评价结果与思政课成绩相挂钩。首先,学生根据每个同学在“四史”微视频自拍和竞赛过程中承担的任务和表现,相互打分,其结果按照一定权重作为思政课总评成绩的一部分。其次,思政课教师根据学生在活动中的态度、参与度和劳动量对每一个学生进行评价,同样按一定权重纳入思政课总评成绩。最后,二级学院和学校的党团组织和学工部等部门的思政教育工作者,多数会参加二级学院和学校的“四史”微视频竞赛评委,他们的评价也就由竞赛结果反映出来,按照较大权重加入思政课总评成绩。

微视频作为互联网时代的一种热门艺术形式和信息传播手段,对人们的影响日益深入和广泛,被思政教育所具有必然性。因此在“四史”学习教育过程中,使用“四史”微视频自拍竞赛教学法同样具有必然性。按照上述几个环节组织教学,可以基本发挥该教学法的功效。当然,要使该教学法在“四史”学习教育中发挥最大效果,尚需教师在教学实践中深入观察和体验,根据教学实际进一步研究和完善。

参考文献:

- [1]习近平.在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的讲话[N].人民日报,2020-1-9(2).
- [2]麦克卢汉.理解媒介:论人的延伸[M].南京:译林出版社,2011:536.
- [3]马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,2012:135-136.
- [4]毛泽东文集(第7卷)[M].北京:人民出版社,1999:90.
- [5]张耀灿.思想政治教育学前沿[M].北京:人民出版社,2006:348.
- [6]余丰玉.思政课改革创新要坚持主导性和主体性相统一[J].中国高等教育,2019(18).
- [7]顾海良.高校思想政治理论课“要坚持在改进中加强”[J].思想理论教育导刊,2017(1).
- [8]马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京:人民出版社,1995:92.
- [9]程碧英,熊明川.中华优秀传统文化融入新时代青年大学生培养实践——以四川文理学院为例[J].四川文理学院学报,2024(5):7-11.
- [10]张守龙.论高校道德教育教学中的道德小品表演教学法[J].新乡学院学报(社会科学版),2013(4):119-121.
- [11]邢少花.当前中国社会文化“泛娱乐化”现象评析[D].天津:天津理工大学,2014.
- [12]石云霞.“两课”教学法研究[M].武汉:武汉大学出版社,2002:68.

(下转第179页)

的根本重要性;到此,我们可能逐渐意识到,拿到这15分的关键在于(3)我们必须通过认真听课或仔细阅读如上所列出的破题解析内容,慢慢地明白精读精研典型代表性的语篇是我们进入同类题型应试的较妥当方式。

四、结语

受到琼·拜比在《语言、使用与认知》中对“组块化处理”和“样例建模”的论述所启发,吸收了她关于语境、语法化过程的理念,在指导备考训练中注重词语意义、语义联系、句法结构、语法意义、逻辑结构和语篇信息等多元要素的例析和整合,自觉地站位于理论的层次和类别去观察分析、去思考论证,在专插本考试框架内,针对艺术高职学生在英语学习方面的认知能力水准,通过各类题型的解题样例建模,在语法化过程中培养学生的语境意识的同时反过来增强他们的

语法逻辑能力,此外,在教师的阶段性点拨指导下,着力培养学生常有“拾起”的时间管理观念和知识管理习惯,意在保持学习不断线,让备考者比较轻松自如地扎下坚实的基础,保证应试能力常在不退化。

参考文献:

- [1] (美) 琼·拜比 (Joan Bybee). 语言、使用与认知 (*LANGUAGE, USAGE AND COGNITION*) [M]. 李瑞林, 贺婷婷, 译. 北京: 商务印书馆, 2020: 6.
- [2] 桂诗春. 多视角下的英语词汇教学 [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2013: 8.
- [3] 专插本考试命题研究组. 广东省年普通高等学校专升本招生考试英语 [M]. 西安: 西北大学出版社, 2022: 6.

A Study on the Strategies and Actions of Preparing for the Undergraduate Entrance Examination for Art-majored Vocational College Students

WEN Yu-she

(Guangdong Literature and Art Vocational College, Guangzhou Guangdong 510230, China)

Abstract: To set up exemplar modeling for exam problem-solving based on giving clear explanations of linguistic structure of scope content in class for the art higher vocational students who will take the Undergraduate Entrance Examination is the approach to encouraging them to carry out the moderate regularization operation when entering the cognitive sequence according to a certain learning rhythm in the way to find learning paths that align with their respective language experiences in order to develop habits and improve test ability during grammaticalization to form cognitive patterns. Corresponding to the strategy formed by the analysis of academic situation, the teachers consciously combs and reflects on all kinds of scattered experiences according to personal knowledge, expertise and teaching practice. And the rational rules of language learning are gradually summed up on the basis of fully grasping the law of proposition in the process of specific guidance on learning methods. In specific execution, aiming to achieve the actual effect of getting test scores in the examination, the all-out effort is to strengthen exam taking ability by means of thoroughly understanding the knowledge points through the adjustment of ideas and the logical reorganization of knowledge contents.

Key words: context; grammatical modeling; modular processing; exemplar modeling for exam problem-solving

(责任编辑: 桂杉杉)

(上接第 172 页)

On the Teaching Method about Micro Video Selfie and Competition in “Four-history” Education of Colleges and Universities

ZHANG Shou-long

(School of Marxism, Anhui Technical College of Mechanical and Electrical Engineering, Wuhu Anhui 241000, China)

Abstract: Nowadays, learning and educating about four histories has become an important part of ideological and political education in China's universities. Therefore, it is of great significance to explore effective methods for studying and educating about four histories. And the teaching method about college students' “four histories” micro video selfie and competition is essentially a practical teaching method that can stimulate students' interest in learning, expand classroom teaching space, and implement extracurricular practical teaching, with a solid foundation in philosophy, education and psychology resulted in changing the propaganda, indoctrination, and preaching methods of four histories learning and education, enhancing students' enthusiasm and initiative, and improving the effectiveness of four histories learning and education. So college ideological and political education teachers should clarify the basic requirements of this teaching method, including coordinating the use of ideological and political education resources in universities, focusing on guiding micro video shooting, designing multi-level competition programs, integrating with campus culture, avoiding “pan entertainment”, and evaluating the effectiveness of activities in multiple ways.

Key words: four histories; micro video; teaching

(责任编辑: 章樊)