

艺术院校思政课“讲好中国式现代化故事”的价值与实践

吴 婷

(星海音乐学院,广东广州 510006)

[摘要]“讲好中国式现代化故事”是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的中心任务对艺术院校思政课提出的实践要求。艺术院校思政课“讲好中国式现代化故事”对筑牢理想信念,坚定道路自信、增强文化自觉,担负文化使命、培育德艺双馨,实现立德树人具有重要意义。然而,当前艺术院校在学校层面、教师层面和学生层面仍存在制约“讲好中国式现代化故事”的多重困境,应以培养让党放心、爱国奉献、德艺双馨、能担大任的艺术人才为目标,构建全员全过程全方位的育人模式,提升思政课立德树人的育人效能,拓展思想政治教育的育人场域,从而真正提升艺术院校的育人质效。

[关键词]艺术院校思政课;讲好中国故事;中国式现代化

[中图分类号] G641 **[文献标识码]** A
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.06.033

[文章编号]2096-711X(2025)06-0096-03
[本刊网址]http://www.hbxh.net

习近平总书记对学校思政课建设作出“新时代新征程上,思政课建设面临新形势新任务,必须有新气象新作为”的重要指示。在新的历史条件下,讲好中国式现代化故事,既是思政课落实立德树人的应然之举,也是推动思政课内涵式发展的应有之义,培养让党放心、爱国奉献、担当复兴重任时代新人的应行之策。艺术学生是书写中国式现代化文艺篇章的关键人群,是铸就社会主义文化新辉煌的有生力量,艺术院校思政课应当深刻把握中国式现代化的理论内涵和实践逻辑,用心、用情、用力讲好中国式现代化故事,增进艺术学生对中国式现代化的认同,引导学生自觉投身于建设中华民族现代文明的伟大事业之中。本文基于对艺术类学生“讲好中国式现代化故事的认知与能力”的问卷调查,从价值向度、现实向度和实践向度探析艺术院校思政课“为何要讲好中国式现代化故事”“中国式现代化故事讲得怎样”“如何讲好中国式现代化故事”三个基本问题。

一、艺术院校思政课“讲好中国式现代化故事”的价值

艺术院校思政课讲好中国式现代化,对于筑牢理想信念,坚定道路自信、增强文化自觉,担负文化使命、培育德艺双馨,实现立德树人具有重要作用。

(一) 筑牢理想信念,坚定道路自信

艺术类学生理想信念的基本面是健康向上的,绝大多数学生认同中国式现代化“是实现中华民族伟大复兴的必由之路”。在“小我”与“大我”的价值关系上,97.24%的学生认为应该充分发挥艺术在中国式现代化过程中的重要作用,愿意为中国式现代化贡献青春力量。然而,由于受到历史虚无主义和文艺浮躁风气的负面影响,艺术学生的理想信念存在功利主义和个人主义的倾向,对马克思主义的理解浅薄、对建设社会主义的责任淡漠、对实现共产主义的态度消极。中国式现代故事背后展现了中华民族走向繁荣的光辉历程,凝结了百年大党踔厉前行的奋斗精神,是思政课理想信念教育的鲜活题材。艺术院校思政课通过讲述百年大党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、人与自然和谐共生的故事、中国与世界合作共赢的故事,有助于艺术学生厘清中国式现代化“走什么路”“有何优势”“向何处走”等问题,体悟“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是

马克思主义行,中国化时代的马克思主义行”,增进对党领导中国式现代化的理解和支持,坚定走中国特色社会主义道路的政治信仰。

(二) 增强文化自觉,担负文化使命

艺术类学生对中华文化价值和生命力高度认同,具备文化传承创新的自觉性。绝大多数学生认为“文化自信是推进中国式现代化的精神导引,是实现民族复兴的精神力量”,乐意担负起“建设中华民族现代文明”的新文化使命。但是,在社会主义现代化强国建设的新征程上,文化自卑主义情结与放弃中国文化主体性的思潮没有根除,文艺领域长期存在的“以洋为尊”“以洋为美”的西方中心主义意识形态和“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”的唯心主义观念,成为不断消解着艺术青年文化自信力的“负能量”。中国式现代化,深深植根于中华优秀传统文化,体现科学社会主义的先进本质,借鉴吸收一切人类优秀文明成果,拥有独特的文化标识与精神特质。艺术院校思政课讲好中华文化传承弘扬的故事、中国特色社会主义文化发展的故事、中外文明包容互鉴的故事,讲清中国式现代化守正创新和自立自强的鲜明品格,有助于学生在真实可感的故事中准确理解中国式现代化的民族特色和文化根基,激发学生从中华文明五千年的历史长河中去探寻自信源头,从社会发展和人类价值观发展的转变中去思索自信担当,从当今世界文化的多样化中去找寻自信底气,以奋发有为的精神状态赓续历史文脉,创作出具有鲜明中国特色、展现中华美学精神的艺术精品。

(三) 培育德艺双馨,实现立德树人

艺术类学生理论基础薄弱、感性思维活跃、个人意识强烈,对苍白无味地“讲大道理”存在抵触情绪,直接影响思政课的教学质效。讲故事是艺术院校思政课教学方式创新的有效策略,既契合学情特征,凸显亲和力和感染力,又可以丰盈理论素材,提升铸魂育人的效能。一方面,中国式现代化进程中的人、事、物和案例具有可听可看、可读可感、可触可信的原真性特征,能够有效弥补传统思政课教学偏理论说教、缺情感共情的不足,达到以事释理、价值塑造、情操陶冶的教学目标;另一方面,中国式现代化理论是马克思主义中

收稿日期:2024-7-12

基金项目:本文系2023年广东省教育科学规划课题(高等教育专项)“艺术类大学生‘讲好中国式现代化故事’的能力培育研究”(项目编号:2023GXJK335)和广东省教育科学“十三五”规划2020年度研究项目(德育专项)“后疫情时代广东高校开展生命教育的策略研究”(项目编号:2020JKDY041)的阶段性成果。

作者简介:吴婷(1989—),女,安徽宣城人,星海音乐学院马克思主义学院讲师,主要从事思政课教学改革研究。

国化时代化的重大创新,蕴含着独特历史观、价值观、世界观和方法论,为思政课教学提供了权威科学的理论阐述、充分客观的史实支撑和立体生动的现实素材,能够帮助学生明晰当代中国文艺的历史方位,用心用情用功抒写伟大时代;激励学生站稳社会主义文艺的根本立场,爱党爱国爱社会主义爱人民;鼓励学生确立中国气派和中国风范,展示与人类共命运的中国形象;引导学生自觉铸魂培根,追求德艺双馨。以中国式现代化的理论和实践品格滋养学生,有助于落实立德树人根本任务。

二、艺术院校思政课“讲好中国式现代化故事”的困境

艺术院校思政课讲好中国式现代化故事既是思想政治教育与时俱进的重要课题,也是推进文化自信自强的重要举措。但当前在学校层面、教师层面和学生层面仍存在诸多不利因素制约着讲好中国式现代化故事。

(一)学校层面:协同育人机制有待健全

艺术院校立德树人、以文化人和以美育人为体系相互独立,没有形成有机衔接、统筹推进的系统性工程,难以实现培养“能够服务于中国式现代化建设”的艺术人才的育人目标。首先,顶层设计不到位。艺术院校思想政治工作未形成“层次立体、全面覆盖”的工作格局。育人系统中教学、管理、实践、服务等环节的人员要素、制度要素之间的协同配合松散,导致讲述中国式现代化故事的质量大打折扣;其次,育人机制不健全。思政课程和课程思政的协同性推进方案不完善,没有形成同频共振的正向效应,影响以中国式现代化故事启智润心的效果;最后,资源配置不充分。教师队伍配备不够、实践教学经费不足、校园文化氛围不浓厚、缺乏信息化网络育人平台等问题,影响了三全育人的效能。如何构建主客体、内容结构与方法体系相互协调的“故事方略”,使思政教育、通识教育、艺术教育等有机融合,推动学生将中国式现代化理论内化为精神追求、外化于实际行动是亟待破解的难题。

(二)教师层面:讲好故事能力有待提升

艺术院校教师讲好中国式现代化故事的意识和本领有待进一步提升。首先,内容把握不深刻。思政课教师缺乏对中国式现代化内在机理的深入研究,故事讲述和理论阐发无法形成统一链条,难以“以透彻的学理分析回应学生,以彻底的思想理论说服学生,用真理的强大力量引导学生”。专业课教师在课程实施过程中更为关注专业概念和技巧传授,对中国式现代化文艺发展的内在学理、艺术作品中蕴含的文明基因阐释不够;其次,要素嵌入不主动。思政课教师对中国式现代化为新时代思想政治教育的定位指向、育人目标、发展方向和教育功能缺乏深度思考,缺少以具有真实性、说服力和时代感的故事为载体讲述中国智慧和中国价值的自觉性。专业课教师对课程思政的态度消极,往往忽视对受教育者信念引领和精神塑造的关照。思想政治理论课和专业课程教师之间缺乏有效的沟通联络机制,未能建立良好的合作关系;最后,课程体系不贯通。中国式现代化故事的讲述场域局限于《习近平新时代中国特色社会主义概论》一门课程中,各门课程还未形成讲故事和讲理论相统一、讲知识和讲价值相统一、讲历史和讲现实相统一的教学体系,影响教学内容的落实、教学效能的发挥、教学目标的实现。

(三)学生层面:认知屏障有待破除

艺术类学生正处于人生“拔节孕穗期”,复杂的社会环境和舆论生态容易产生认知困惑,对中国式现代化故事及其背后的思想伟力和文化底蕴无法形成科学认识。首先,理论理解不全面。艺术类学生文化基础普遍薄弱,政治知识的内化程度有限,对中国人民追梦圆梦的中国式现代化故事缺乏深入思考;其次,思想引领不自觉。艺术学生群体具有明显感性思维能力较强、理性思辨能力较弱的特征。意识形态领域

中马克思主义“无用论”、社会主义“失败论”、为人民服务“虚幻论”等错误思潮和网络中盛行的“躺平文化”“丧文化”“饭圈文化”等不良文化不断冲击着他们的理想信念、价值观念和道德底线,导致其对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的认识不够清晰;最后,实践联系不紧密。艺术学生的文化辨别能力较差,容易产生目标缥缈、安于现状、自我满足的情绪,缺乏创作能够生动反映中国式现代化波澜壮阔进程、有效提振中国人民文化自信文艺作品的行动力。

三、艺术院校思政课“讲好中国式现代化故事”的进路

基于上述问题,从育人模式、育人方法和育人场域三个方面提升讲好中国式现代化故事的效果,增强思政育人的效能。

(一)以培养“讲好中国式现代化故事”的艺术人才为目标,构建全员全过程全方位的育人模式

新时代加快构建思想政治工作大格局,要促进思想政治工作内部各要素之间、思想政治工作与其他环节及相关工作之间的统筹协调,实现各司其职又同向同行,由“各自为政”向“协同联动”转变。这就需要构建“一个核心、两个突出、三项原则、四种能力、五个维度”的全员全过程全方位的育人模式。“一个核心”是指培养“有专业本领、有家国情怀、有道德修养、有全球视野、有担当意识”的高水平艺术人才为目标,夯实中国式现代化的文艺人才队伍;“两个突出”是指突出最新理论和前沿应用,将党的创新理论融入培养方案,将文艺的最新发展趋势和文艺创作的最新技术方法融入培养过程;“三项原则”是指坚持文化、艺术、技术价值相统一,坚持在地化、本土化和国际化相统一,坚持认知、情感和行为相统一;“四种能力”是指提升学生故事内容的理解力、故事形象的建构力、故事叙事的创造力、故事传播的操作力;“五个维度”是指以高质量党建为统领,思政教育、专业教育、通识教育、实践教育和国际教育“五位一体”。通过学校内部要素的整合和内外部结构的联动,引导艺术院校师生把思想认识、政治意识、价值观念、实际行动统一到推进中国式现代化伟大事业中来,以讲好中国式现代化故事为共同目标,解决艺术学生价值观引导不足、艺术创新能力不足、适应形势发展不足的问题,增强学生对文艺在表达波澜壮阔的中国故事中独特作用的认识,培育其乐于用艺术语言讲述中国式现代化故事的责任感和使命感。

(二)以塑造“讲好中国式现代化故事”的思想自觉为理念,提升思政课立德树人的育人效能

思政课是讲好中国式现代化故事的主阵地,将中国式现代化内容有机地融入课程体系和教学过程中,是思政课一项全局性战略任务。首先,优化主干课程内容,增强教学体系的连贯性。思政课教学应以历史为底色,在《中国近现代史纲要》和《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》中运用梅兰芳、冼星海、聂耳等技艺精湛和艺德高尚的人物事迹以及红色经典作品,以艺术何以服务于中国式现代化为切入点,讲好中国式现代化的“来时路”。以时代为主题,在《马克思主义基本原理概论》《习近平新时代中国特色社会主义概论》中运用科学的世界观和方法论,讲清楚中国式现代化是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的产物,讲好中国式现代化“脚下路”。以未来为关照,在《思想道德与法治》中讲清楚中国式现代化是一种人类文明新形态,讲好中国式现代化的“前行路”。核心课程相互贯通,讲清中国式现代化的发展轨迹,讲深中国式现代化的理论精髓,讲透中国式现代化的时代意蕴,讲活中国式现代化的实践导向、讲信中国式现代化的价值遵循,更好地引导学生守好中国式现代化的本和源、根和魂,树立正确的历史观、国家观、文艺观和人生观。

其次,选择适恰素材方法,构建故事叙事体系。依照艺术学生的思想状况、心理特点、问题困惑和需求期待,择取有理论深度和情感温度的故事,为处于“需求侧”的学生提供更具针对性的“供给”。“中华文化传承”“人民满意教育”“美丽中国建设”“全面深化改革”“脱贫攻坚”“共建人类命运共同体”等伟大实践中涌现了众多典型人物和事迹,为讲述中国共产党领导人民全面推进社会主义现代化建设、带领中国从“富起来”到“强起来”的新故事提供了生动文本。思政课教师要不断提高故事运用的能力,一方面,结合AR(增强现实)、VR(虚拟现实)、MR(混合现实技术)等信息技术和微博、慕课、微视频等新兴课堂媒介呈现故事,将其转化为可视、可读、可交互的思政案例,增强思政课的代入感和在场感;另一方面,引导学生运用党的创新理论分析故事中的人、事、物、情、理、道,在对故事的思考中寻找到自己前行的路,实现情感共鸣、理性认知和价值认同的融会贯通。

(三)以激发“讲好中国式现代化故事”的使命担当为导向,拓展思想政治教育的育人场域

“大思政课”是为党育人、为国育才的重要途径,艺术院校思政教育、艺术教育、艺术创作和社会实践互联互通,相互融合。首先,艺术创作是检验专业水平的试金石,也是讲好中国式现代化故事的展示台。艺术创作讲中国式现代化,首先要以学理深度做支撑,彰显中国文艺的新现代性。中国式现代化是对西方现代精神和传统社会主义现代化的扬弃,既扎根中华优秀传统文化,又胸怀天下。艺术创作应以马克思主义文艺理论为指导,传承中华优秀传统文化,弘扬中国特色社会主义先进文化,借鉴世界优秀艺术理论,以具有民族特色和时代特色的文艺精品重新书写新现代性;其次,要以情感温度作支撑,讴歌中国式现代化的伟大成就。从党和人民推进中国式现代化的伟大事业中汲取灵感,用艺术形式生动解码中国的发展道路和成功秘诀,精彩呈现中国人民的生活变迁和心灵世界,真实展现可信、可爱、可敬的中国形象,发挥艺术在“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”中的功能。其次,汇聚校园文化资源,塑造特色文化标识,提升文化育人功能。按照“思政引领、资源共享、多维赋能”的实施路径,以线下+线上结合的方式打造校园文化,为讲好中国式现代化营造良好的文化环境,润物无声地陶冶学生的爱国主义情怀和民族自豪感;最后,引导学生将课程学习从有限的

课堂向无限的社会拓展,让学生在创作采风、作品巡演、“三下乡”、理论宣讲、志愿服务、“挑战杯”、支教活动、主体党日等社会实践中,身临其境地体验新时代中国特色社会主义的火热实践,以“行走的思政课”激发学生书写中国式现代化的历史主动精神,在现实的沉浸性、互动性体验中筑牢意识、增长本领,淬炼担当。

四、结语

习近平总书记指出:“办好思政课,要放在世界百年未有之大变局、党和国家事业发展全局中来看待,要从坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的高度来看待。”中国式现代化为思政课提供了新的价值内涵、表述话语和表达内容,艺术院校思政课要增强历史自觉,坚定文化自信,自觉承担起讲好中国式现代化故事的使命,为推进中国式现代化建设夯实文艺力量。

参考文献:

- [1]吕丹红,祖金玉.高校思想政治理论课如何讲好中国式现代化故事[J].思想政治教育,2023(9).
- [2]习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022.
- [3]夏义生.文艺是时代的号角——学习习近平总书记关于文艺时代性论述的思考[J].文艺论坛,2022(4).
- [4]杨章文.高校思想政治理论课讲好中国式现代化故事的四重维度[J].宁夏大学学报(人文社会科学版),2023(5).
- [5]吴婷,王丽娟.星海精神融入艺术院校思想政治教育的价值与实践[J].大众文艺,2022(23).
- [6]李文政.高校思政课讲好中国式现代化故事的理论逻辑与实践进路[J].北京教育(德育),2023(11).
- [7]王学俭,赵文瑞.论新时代思想政治教育与中国式现代化[J].思想教育研究,2023(4).
- [8]冯刚,梁超锋.完善新时代思想政治工作体系建构[J].思想政治工作研究,2022(12):28.
- [9]董祥宾.论思政课教学中故事法的运用[J].青年学报,2024(1).
- [10]习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020(17).

The Value and Practice of “Telling the Stories of Chinese Modernization Well” in Ideological and Political Course of Art Colleges

WU Ting

(Xinghai Conservatory of Music, Guangzhou Guangdong 510006, China)

Abstract: “Tell the stories of Chinese modernization well” is the practical requirements for ideological and political courses in art colleges put forward by the central task of comprehensively promoting the great rejuvenation of the Chinese nation with Chinese modernization. The ideological and political course “telling the stories of Chinese modernization well” in art colleges is of great significance for building ideals and beliefs, strengthening self-confidence in the road, enhancing cultural consciousness, shouldering new cultural missions, cultivating both moral and artistic stature and realizing moral cultivation. However, there are multiple difficulties in art colleges at the school level, the teacher level and the student level that restrict the implementation of “telling stories of Chinese modernization well”. It should aim at training artistic talents who are reassuring to the Party, patriotic and dedicated, virtuous and capable of taking on great responsibilities, build an all-round education model for the whole process, improve the education efficiency of ideological and political courses and expand the field of ideological and political education, so as to truly improve the quality of education in art colleges.

Key words: ideological and political course in art colleges; tell Chinese stories well; Chinese modernization

(责任编辑:桂杉杉)