

内蒙古地区高校绘画专业创新型人才培养研究

张旭

(内蒙古大学创业学院艺术学院, 内蒙古呼和浩特 010000)

[摘要] 当今,我们处在信息化、图像化、科技化、迅速变化发展的时代。内蒙古地区高等院校的绘画专业人才培养方面该如何应对这个时代?怎么做到绘画专业的传统性与现代性并举?职业专业技术教育如何转向素质教育教育?这些都是当下需要探索和研究的课题。本文对内蒙古地区绘画专业的现状进行了分析,发现存在着一些问题和挑战,并提出了创新型绘画课程设计与目标定位的策略。主要针对创新人才培养体系建设,从加强社会美术实践教学、跨学科、跨专业、博物馆与美术馆教育、现代视觉艺术等方面提出了一些具体的建议,希望能对培养创新型人才提供一定的参考和借鉴,以供内蒙古各高校绘画专业的人才培养。

[关键词] 内蒙古地区高校绘画专业;地域性;跨学科;跨专业;复合型人才

[中图分类号] G640

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2025)06-0017-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.06.006

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

一、目前内蒙古地区高校绘画专业现状分析

内蒙古地区高校的绘画专业在近年来得到了快速发展,各高校纷纷设立了绘画专业,并且拥有了一批优秀的教师队伍。经过多年的发展,内蒙古也涌现出两所优秀且具有代表性的院校,分别是内蒙古师范大学和内蒙古艺术学院。1954年成立内蒙古师范学院艺术系,是内蒙古自治区成立最早、规模最大的美术院系,70多年来为自治区培养了近万名专门人才,为内蒙古美术教育事业奠定了坚实基础的一所院校。内蒙古师范大学美术学院,更像一位老大哥,带领着自治区艺术创作不断前进,培养着一批又一批的艺术教育人才。内蒙古师范大学美术学院在2021年获国家一流本科专业建设点。另一所高校——内蒙古艺术学院的美术学院绘画专业始于1957年,1994年本科招生,2020年被批准为国家级一流本科专业建设点。教师队伍中,有内蒙古美术家协会主席1人,副主席2人,其中更多的是中青年教师队伍,与内蒙古师范大学美术学院相比它更像一位朝气蓬勃的年轻人,使内蒙古自治区美术创作富有活力,美术作品当代前卫,培养了具有造型性和当代性的艺术人才。

据统计,开设绘画专业的内蒙古自治区本科院校共有11所,除上述两所外,还有内蒙古民族学院、呼伦贝尔学院、赤峰学院、河套学院、内蒙古科技大学包头师范学院、内蒙古集宁师范学院、呼和浩特民族学院、内蒙古大学创业学院、内蒙古鸿德文理学院。内蒙古地区在师资力量、教学设施、教学资源等总体而言与发达地区相比,绘画专业方面还存在一定的差距。内蒙古地区的绘画专业教师队伍整体水平略显偏低,缺乏具有国际视野和创新意识的高水平教师。在教学设施和资源方面,内蒙古地区的绘画专业缺乏现代化的教学设备和丰富的教学资源,这对于学生的综合素质培养和专业技能提升都存在一定的制约。此外,内蒙古地区的绘画专业在课程模式和教学上也相对滞后,还是以传统的素描、色彩写生课为主,倾向重技术、轻审美现象,缺乏与时俱进的教

学理念和方法。毕业作品缺乏人文素养与创新精神。艺术家的人文修养,内涵虽然复杂,但人文知识、人文精神和人文情怀一定是其核心。

二、创新型绘画课程目标定位与课程设计

内蒙古地区大学绘画专业基本上坚持“注重应用、优化结构、增强优势、突出特色”的专业建设原则,贯彻立德树人为根本任务,培养德智体美劳全面发展的专业艺术工作者,注重地域、民族特色,体现专业优势传统资源特点,促进专业教育与创新创业教育有机融合,遵循社会和区域对人才需求,以建设人才培养系统,教学、科研、创作、交流功能为奋斗目标,发展繁荣民族文化艺术的办学宗旨。内蒙古地区设有绘画专业院校大致分为师范类、艺术类和综合类三类院校,各自根据都制定了依据学校特色的学科目标,目标设置也考虑到适应社会需求,符合人的全面发展,培养创新精神,近些年取得了不错的成绩。但是,在这个全球化信息化时代,学生需要有更强的创造力和批判性思维能力。艺术教育不仅仅是培养学生艺术技能的途径,而且是塑造创新思维、文化自信的关键。新时代绘画专业的课程设计应当以培养复合型人才为目标,既要注重学生的绘画技能培养,也要注重学生的创造性思维和跨学科能力的培养。所以内蒙古本土高校,在课程设计上要扎根于地域性文化,注重内蒙古的传统文化和艺术特色的同时,也要在全球范围内开拓学生的眼界,让学生在具有竞争力。

(一)以复合型人才培养为目标

在培养内蒙古地区高校绘画专业人才中,培养复合型人才应当是首要目标。复合型人才是指能够适应社会多样化需求的跨学科、跨领域、综合性人才。既有过硬的专业技能又有知识和能力。这种人才培养模式旨在培养学生的绘画专业技能,同时注重培养学生的创新能力、跨学科思维和综合素质的培养,使其有广阔的发展空间。

为了实现复合型人才培养的目标,内蒙古地区高校应当

收稿日期:2024-7-2

基金项目:本文系内蒙古自治区教育科学研究“十四五”规划2022年度立项课题“内蒙古自治区高校绘画专业创新型人才培养研究”(项目编号:NGJGH2022477)。

作者简介:张旭(1987—),女,内蒙古包头人,内蒙古大学创业学院艺术学院讲师,硕士,研究方向:油画民族性艺术。

在课程设置、教学方法和实践教学等方面进行创新。在课程设置上,应当注重跨学科的融合,将绘画专业与其他相关专业进行交叉设置,使学生在绘画的同时,能够接触到更多的知识领域,培养出更具有综合素质的人才。绘画专业已不能像过去的传统教学,专业写生占据大部分课程,基本功扎实尤为重要,在这个高科技智能化、信息化快速发展的时代,要与时俱进,将绘画的传统性与现代性并举,重点是要培养学生的创造力和想象力。综合类院校具有一定的优势,例如绘画与生物艺术,使我们借助科技手段,看到肉眼看不到的微观事物,观察到细胞的美,激发学生兴趣,用绘画语言进行表达,在不同的领域对艺术的探索。在教学方式上,注重学生创造性思维和动手能力的培养,引导学生多学科交叉学习,多学科交叉研究。在实践教学方面,要注重培养学生的社会实践能力,鼓励学生参加能够增强综合素质的各种社会美术实践活动。因此,以复合型人才培养为目标的内蒙古地区绘画专业院校,可以为地方经济和北疆文化发展培养更多具有综合素质和创新能力的绘画人才。

(二)地域性文化与全球性视野

内蒙古地区有黄河、草原,具有独特的地域优势和多民族地区,在内蒙古地区高校绘画专业的创新型人才培养中,扎根地域性文化与全球性视野是非常重要的。我们要培养学生热爱我们的家乡、热爱这片土地、热爱祖国,要深入挖掘内蒙古地区草原文化、民俗文化中的丰富资源,在教学设计上将自然景观和民俗文化融入课程中,带学生走进自然,与自然对话,培养学生的感受能力和观察力,让学生深入了解和感受这些地域文化的独特魅力,激发学生热爱本土文化的热情和创作灵感。艺术创作的根本任务是为人民服务,艺术作品能够为历史留下痕迹,所以艺术创作者要到群众中去,扎根某个地区了解当地文化和风土人情。地域文化的挖掘至关重要,但同时还要引导学生拓宽国际视野,不能局限于本土,要了解全球范围内的艺术潮流和前沿理念。学校要组织对外合作交流,吸收和借鉴世界各地优秀的艺术作品和创新思维,使他们的创作语言表达能力更具有国际化。所以,我们在课程设计和教学实践中,要注重地域性文化与全球性视野的有机结合,不能一味地崇洋媚外,也不能闭门造车,要让学生在深入挖掘本土文化的同时,也能够融入多元化、全球化的艺术语境,形成自己独特的绘画语言。这样,不仅可以使本土文化得以传承和发扬,而且可以为培养具有国际竞争力的创新人才。

三、重大改革举措与创新人才培养体系建设

(一)重视社会美术实践教育

加强社会美术实践教育是内蒙古地区高校绘画专业创新型人才培养的重要措施之一。各学校绘画专业的实践类课程多数是以室内写生实践为主,实践教学基础是关键,但创作除了技术,也离不开自然、社会、人文,需要与社会链接,创作出的作品才更具有深度和富有情感。

高校要为学生提供更多的社会实践机会,如参与社区艺术项目、乡村振兴、艺术展演、公共艺术创作、绘画创作比赛、艺术节、文化交流等,让学生在实践中提升自己的艺术水平和综合素养,在实践中感受到艺术的力量,从中还能够培养学生的创造性和动手能力,在实践中通过自己的专业能够体现自身价值,发现自己的不足和存在问题。学生在课堂上学

到的绘画技能最终是要走向社会为人民和社会服务,所以,在学习期间就应当为学生创造这样的社会实践机会,而不是长期苦练基本功与社会脱节,毕业走向社会发现除了会画画什么都不会。此外,高校还可以邀请社会美术界的专业人士来校指导学生,开展艺术讲座、工作坊等活动,为学生提供更多的学习机会和交流平台。通过学术交流活动,可以拓宽学生的艺术视野,增强他们的社会责任感,为他们未来的艺术创作和发展打下坚实的基础。因此,要重视社会美术实践教育,它是内蒙古地区高校绘画专业创新型人才培养的重要内容之一。

(二)跨学科、跨专业

跨学科、跨专业是指在培养绘画专业人才的过程中,为拓宽学生的视野和思维方式、引入其他学科和专业的知识和理念,培养具有跨学科综合能力的创造性人才。在内蒙古地区高校绘画专业的创新型人才培养中,跨学科、跨专业的内容主要包括以下几个方面:首先,引入跨学科的艺术理论和实践知识。除了专业技能和艺术史论等专业课程外,还应引入社会学、哲学、心理学等多学科交叉的知识,让学生深入理解艺术创作的内在逻辑和社会意义,培养学生的批判性思维。其次,可以开设跨专业的选修课程和实践活动,例如设计、文学、表演等相关专业的合作,学生可以根据自己的兴趣结合自己的专业进行选择。目前内蒙古地区高校绘画专业课程必修课程比重占一大部分,选修课程较少,新时代是跨界融合、跨领域合作的时代,应培养学生的团队合作和跨界创新的能力,使学生在学习中激发创作灵感,学校应重视选修类课程。此外,学校可以为学生搭建跨学科实践活动。组织不同学科专业共同参与艺术节、研讨会等活动,例如绘画专业的绘画展,新闻专业的学生可以一起合作,记录作者从一张纸或一块画布到一幅作品挂在展厅的全过程,采访作者的绘画心得,从而促进学生之间的交流和合作,使学生有更多的思考,锻炼学生的表达能力,扩大学术视野。学校应在课程建设、教师队伍培养、硬件设施等方面给予更多的支持和保障,通过跨学科、跨专业的人才培养模式,为内蒙古地区艺术教育文化产业发展培养出更多具有创新能力和综合素质的优秀人才。

(三)美术馆教育与博物馆教育

博物馆与美术馆教育是绘画专业创新型人才培养中不可或缺的一环,高校应该利用起这两个馆内的丰富资源,通过博物馆与美术馆教育,学生可以接触到优秀的艺术作品和历史文化遗产,教师可以将授课内容植入其中,将课堂搬入美术馆与博物馆,让学生在绘画技术的提升的同时还拓展了视野,激发了创作灵感。内蒙古地区高校应当加强与博物馆和美术馆的合作,组织学生参观了解艺术背后的历史、文化和社会背景,让学生亲身感受艺术作品的魅力。大学生的艺术作品普遍缺乏人文修养与文化底蕴,呈现出的作品空洞,所以在博物馆与美术馆教学中,学生不仅可以欣赏到传统的绘画作品,还可以接触到当代艺术作品和多种艺术形式,了解艺术的发展脉络和多样性。博物馆和美术馆教育还可以让学生在实践中学习,增强综合实践能力,并通过参与文物保护、展览策划、艺术品鉴赏、作品讲解等活动为学生提供实践锻炼的机会,为以后的就业打好基础。通过高校与博物馆、美术馆的合作,内蒙古地区高校可以为学生打造更加丰

丰富多彩的艺术教育环境,创造更多的可能性,促进学生的全面发展。

(四)现代视觉艺术

绘画专业培养创新人才,其中重要的一项就是现代视觉艺术。在内蒙古地区高校绘画专业的教学中,应该注重现代视觉艺术的教育,培养学生对当代艺术形式和表现手法的理解和运用能力。具体来说,现代视觉艺术的教育应该包括对当代艺术潮流和趋势的了解,对不同艺术流派和风格的分析以及对当代艺术家及其作品的研究。通过这些教育内容,学生可以拓展自己的艺术视野,增强对当代艺术的认知和理解,从而为其未来的创作和实践奠定坚实的基础。在现代视觉艺术的教育中,高校教师应该注重引导学生进行当代艺术形式的实践和创作,通过“以赛促教”激发学生创作动力。开设相关的课程和项目,让学生接触到不同的当代艺术形式。美术概念经常被视为“视觉艺术”,指绘画、雕塑、素描等造型艺术,与实用艺术、装饰艺术加以区分。在西方“当代艺术”与“美术”的概念基本等同,如行为艺术、装置艺术、数字艺术等,培养学生对多样化艺术表现形式的探索和实践能力。同时,学校还可以组织学生参与当代艺术展览,让他们亲身感受当代艺术的活力和多样性,激发其对艺术创作的热情和动力。总之,现代视觉艺术的教育是内蒙古地区高校绘画专业创新型人才培养中不可或缺的一部分。

四、评价体系与反思

美育教育的评价体系是对学生绘画专业学习成果的客观评价,同时也是对教学质量的反哺和检验。美育教育的评价体系应包括多方面的内容,以培养内蒙古地区高校绘画专业的创新人才为主。要注重学生的绘画作品评价,包括作品的创意性、表现力、技术水平等方面的评价,以此来反映学生的绘画能力和潜力。体现学生在绘画专业学习过程中的全面发展,也要注意考核学生的综合素质,包括考核学生的综合能力,创新能力,团队合作能力等等。同时,还应该注重社会实践评价,包括学生在社会美术实践教育中的表现和成果,以此来反映学生在实践中的能力和水平,而不是仅限于绘画技术的高低。在美育教育的评价体系中,要注意对教学

过程的反思和评价。教师要对自己的教学方法、教学内容、教学效果等方面进行反思和评价,及时调整和完善教学策略,使教学质量和学生学习效果得到提高。在美育教育的评价体系中,对学生的发展、成长等方面的评价,也应该得到重视。绘画专业的创新型人才培养不仅仅是培养学生的绘画技能,更重要的是培养学生的创新精神、批判思维、跨学科能力等综合素质。我们不能仅仅只对学术成绩进行评价,美育教育的评价体系应该是一个全面的、多元化的评价体系,既要重视对学生绘画作品的评价,也要重视对学生综合素质和社会实践的评价,同时也要重视对教学过程和学生发展的评价,这样才能全面地反映学生的学习情况和教学质量。

五、结语

通过对内蒙古地区高校绘画专业创新型人才培养的研究,绘画专业人才培养面对当今时代既是机遇又是挑战,不能坐以待毙,要通过全面深化改革,构建适应社会需求的创新人才培养体系,培养出更多具有创新精神和动手能力的复合型绘画专业人才。同时,需要建立科学的评价体系,不断进行反思和改进,以确保人才培养工作的质量和效果。这将为内蒙古地区高校绘画专业的发展和人才培养提供有力的支持和保障。

参考文献:

- [1]彭吉象. 艺术概论[M]. 北京:高等教育出版社,2019.
- [2]孙海佳,谭崑,张军. 新文科背景下地方高校绘画专业的课程体系改革和实践研究[J]. 美与时代(中),2023(6):69-71.
- [3]崔宝琨. 新时代高校绘画专业教师素质提升刍议[J]. 美与时代(中),2023(1):81-83.
- [4]胡少东. 绘画专业艺术实践对促进创新能力提升的价值探析[J]. 美与时代(中),2022(9):88-90.
- [5]钟震寰. 少数民族地区综合院校本科油画专业课程体系建设改革新构想[J]. 艺术评鉴,2021(3):115-117.
- [6]李娜娜. 当代美术教育课程研究[D]. 上海:华东师范大学,2021.

Research on Developing Innovative Talents in Painting Majors in Universities in Inner Mongolia

ZHANG Xu

(School of Art, Pioneer College, Inner Mongolia University, Hohhot Inner Mongolia 010000, China)

Abstract: Nowadays, we are in the era of information, image, science and technology, and rapid change and development. How to deal with this era in the training of painting professionals in colleges and universities in Inner Mongolia? How to combine tradition and modernity in painting major? How does vocational and professional technical education turn to quality and ability education? These above are all important issues that need to be explored and studied at present. This paper analyzes the current situation of painting major in Inner Mongolia, finds some problems and challenges, and puts forward the strategies for innovative painting course design and target orientation. Aiming at the construction of the training system for innovative talents, this paper puts forward some specific suggestions from the aspects of strengthening social art practice education, interdisciplinary, cross-professional, museum and art gallery education, and modern visual art, hoping to provide certain reference and reference for training innovative talents in painting major in colleges and universities in Inner Mongolia.

Key words: Inner Mongolia university painting major; regional; interdisciplinary; cross-professional; versatile talents

(责任编辑:章樊)