

基于 MUSIC 动机模型的高职教学创新研究

高 艳

(湖南外国语职业学院马克思主义学院,湖南长沙 410211)

[摘 要]现代教育理念强调以学生为中心,重视学生的主体性和个性化需求,如何有效激发学生内在动力、提升高职教育成效是值得深入探讨的课题。基于 MUSIC 动机模型的赋权、有用、成功、兴趣和关怀五个要素,并针对当前高职院校教学面临的现实困境,可从师资队伍、教学目标、教学内容、教学方法和教学评价五个方面设计激发和维持学生学习动机的方法和策略,构建“五位一体”教学体系,以全面提升高职教育质量,为培养具有创新能力和实践能力的高素质技术技能人才贡献力量。

[关键词] MUSIC 动机;高职;教学;创新

[中图分类号] G642

[文献标识码] A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.06.004

[文章编号] 2096-711X(2025)06-0011-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

随着信息技术的迅猛发展和人工智能的崛起,教育信息化和智能化已成为现代教育发展的主流趋势,伴随全球经济结构调整和产业模式变革,对高技能人才需求日益增加,传统教育模式已经难以满足新形势下企业对高素质技术技能人才的需求。国家教育部门大力推进“产教融合”“双高计划”“课程思政”等战略要求,都是要突破固有教学模式禁锢,以学生为中心,加快教育教学创新发展,促进教育强国、人才强国、科技强国建设。从学生本位视角看,以其兴趣、动机为核心的教育实践研究有待进一步深化。因而,通过梳理分析关于 MUSIC 学习动机模型的理论基础,分析 MUSIC 学习动机模型五要素,厘清其内涵和教学要求,思辨其在高职教学中的价值,并应用与实践教学,为提升高职教育质量提供新方案、新思路。

一、MUSIC 动机模型概述

MUSIC 动机模型是由弗吉尼亚理工大学教育心理学教授 Brett D. Jones 提出的一种提升学生学习动机的教学模型,该模型结合了自我决定理论、期望价值理论以及社会认知理论等多个经典动机理论。提出教师在教学设计中要考虑赋权(Empowerment)、有用(Usefulness)、成功(Success)、兴趣(Interest)和关怀(Caring)五个核心要素,系统地促进学生的学习动机和参与度。赋权是赋予学生更多的学习自主权和决策权,让其成为学习的主人,教师在教学中要鼓励学生积极参与和表达意见,增强他们的自主学习能力和参与感;有用是指教学内容和目标应与学生的实际需求和未来发展紧密结合,并根据学生学习情况,确保教学内容具有现实意义,从而增强学生的学习动机;成功是指设计具有挑战性的教学活动,让学生能在学习过程中体验到成功的喜悦,要采用分层次的任务和多样化的教学活动,帮助学生建立自信心和成就感;兴趣是指教师要精心设计课堂教学活动,从教学内容、方法、评价等方面激发学生学习兴趣;关怀是指关注学生的情感需求,营造关爱和互动的学习环境,帮助学生建立积极的学习态度。

二、MUSIC 动机模型在高职教学中的价值体现

(一)促进教师教学创新与专业发展

模型中的兴趣要素鼓励教师采用多样化的教学方法和手段,以激发学生的学习兴趣。在互联网技术飞速发展下,教育教学也要与时俱进,教师要不断优化课堂教学内容和方法,积极引入多媒体技术、互动游戏、虚拟仿真等现代化教学模式,增强课堂的趣味性和互动性,吸引学生的注意力和参与度。关怀要素强调教师应关注学生的情感需求和心理状态,通过个性化辅导、心理疏导和情感支持,帮助学生克服学习中的困难和挑战,提升他们的学习体验和满意度。由此可见,在 MUSIC 动机模型下,要始终把学生置于学习核心地位,响应国家教育改革要求,促进教师不断反思和改进教学方法,推动教学创新和专业发展,形成良性循环,为高职教育的持续改进和提升提供动力。

(二)增强校企合作与产教融合的深度

在新时代背景下,高职教育面临着与产业发展深度融合的迫切需求,通过 MUSIC 动机模型的实施,能够推动高职院校与企业之间的深度合作。赋权和有效性要素的结合,促使高职院校在课程设计和教学实施过程中,紧密对接企业需求,确保培养的学生具备企业所需的实际技能和素质。成功要素的应用,能够通过校企联合设计实训项目和实习机会,使学生在真实的工作环境中体验成功,增强职业自信心和职业认同感。兴趣要素的引入,采用多样化的校企合作形式,如企业讲座、技术交流、项目合作等,激发学生对相关行业和职业的兴趣,提升他们的学习动力和职业发展意愿。关怀要素强调校企合作中的人文关怀,通过开展心理辅导、职业指导和情感支持等活动,帮助学生顺利适应从校园到职场的过渡期,增强其职业发展能力和社会适应性。

三、高职院校教学面临的现实困境

在高职院校教育教学改革中,长期以来都在围绕“谁来教、为何教、教什么、怎么教、教的效果如何”等方面展开研究。自改革开放以来,我国教育体系在不断探索和实践已逐步完善,但面临新一轮社会经济体系变革和跨越式发展,

收稿日期:2024-7-5

基金项目:本文系 2024 年度湖南省社会科学成果评审委员会课题“基于 MUSIC 学习动机模型的高职教学研究与实践”阶段性成果(项目编号:XSP24YBC439);2023 年度中国民办教育协会规划课题“MUSIC 学习动机模型在民办高职教学中的应用研究”阶段性成果(项目编号:CANFZG23406)。

作者简介:高艳(1984—),女,湖南长沙人,湖南外国语职业学院马克思主义学院副教授,硕士,研究方向:大学语文与传统文化。

全球经济、文化交流日益频繁,我国在参与全球治理中的地位越来越重要,对国家的教育能力和质量要求也越来越高。结合当前高职院校教育实际情况分析,还存在以下多方面问题:第一,教师教学理念亟待转变。传统教学理念主要以知识传授为核心,学生被动接受知识,这种以教师为中心的教学模式已无法满足新时代对高职教育的要求。当前仍有部分教师沿用陈旧的教学理念,忽视了学生在学习过程中的主动性和创造力。尤其在技术更新和产业变革迅速的背景下,教师如果不能及时更新教学理念,难以培养出适应行业需求的高素质技术技能人才。第二,教学目标定位不清。高职教育应以培养高素质技术技能人才为目标,但在实际中,部分院校由于过度追求升学率和学历提升,忽视了技能培养的重要性,影响了教学的针对性和实用性,也导致学生在毕业后难以迅速适应行业和岗位需求。另外,教学目标设定缺乏灵活性和个性化,没有充分考虑学生的多样化需求和发展方向,限制了学生的个性发展和职业潜力的发挥。第三,教学内容滞后。由于课程设置和教材编写周期较长,教学内容往往无法及时反映行业技术和市场需求的变化,教学内容与实际岗位需求脱节。部分高职院校的课程内容仍停留在基础理论和通识教育层面,缺乏针对性和实用性,难以满足学生在职业技能和专业能力方面的学习需求。第四,教学方法单一。受传统教学模式影响,部分教师在教学中仍采用传统讲授式教学方法,学生在学习过程中缺乏参与感和主动性,且多媒体技术、案例教学、项目教学等现代教学手段的应用仍不完善,教师在教学方法上的创新能力也相对不足。第五,教学评价局限。一些高职院校的教学评价主要集中在学生的考试成绩上,忽视对学生综合能力和实践技能的评价,难以全面反映学生的学习效果和职业能力,学生在学习过程中更注重应试技巧而忽视实际技能的培养。

四、基于 MUSIC 动机模型的高职院校“五位一体”教学体系构建策略

(一)转变教学理念,加强师资队伍建设和

现代高职教育需要以学生为中心,关注学生的个性化需求和全面发展,教师应摒弃传统的填鸭式教学观念,从知识的传授者转变为学习的引导者和支持者,赋予学生更多的自主权,为学生创造一个开放、互动的学习环境,鼓励学生积极参与课堂讨论、提出问题和分享见解,使学生在互动中发展批判性思维 and 创新能力。教师自身素养直接关系到教学质量,因而高职院校应注重教师专业发展,打造一支高水平高素质的教师队伍。首先,应通过多种途径提升教师的专业素质和教学能力,特别是双师型教师的培养。双师型教师不仅要具备扎实的理论知识,还需具备丰富的实践经验,高职院校在师资培训和引进上采取灵活多样的措施。其次,通过校企合作,安排教师定期到企业进行实践锻炼,了解行业最新动态和技术,并鼓励教师参与专业培训和学术交流,定期举办教学研讨会和培训班,提升其教学创新能力。

(二)分析学生需求,明确教学目标

高职院校是培养应用型技术技能人才的主阵地,在设置教学任务过程中,需要基于行业需求和学生特点,合理设计教学任务和目标。为此,教师应深入分析和理解学生未来的职业方向和岗位要求,通过行业调研、企业合作和市场分析,了解最新的技术应用和行业标准,帮助教师设计出具有实用性和前瞻性的课程内容,让学生在学习过程中清楚地看

到所学知识与未来职业发展的关系,从而增强他们的学习动机和目标感。具体而言,教师应将行业需求细化为具体的教学目标,使学生能够在学习过程中不断感受到知识和技能的实际应用价值。例如,在高职院校的电子商务课程中,其教学目标要明确、具体且具有可操作性,直接对应着电商行业对人才的需求。教师可以设置如下教学目标:掌握电商平台运营的基本原理和技术,具备独立策划和执行电商营销活动的能力,了解数据分析在电商运营中的应用,并能运用数据驱动决策。

(三)注重技术发展,更新教学内容

现代社会技术进步迅速,产业结构不断升级,新的技术和应用层出不穷,教师和课程设计者必须密切关注行业动态和前沿技术,通过行业调研、参加专业培训、与企业合作等方式,及时获取最新的技术信息,并将其融入教学内容。例如,在人工智能和大数据领域,高职院校的相关课程应及时引入最新的算法、工具和应用案例,确保学生掌握当下最实用的技能和知识,从而提升他们的就业竞争力和职业适应性。为有效更新教学内容,教师要充分利用在线资源和开放教育平台,获取最新的技术资料和教学案例,丰富课堂教学内容。同时加强与企业的深度合作,共同开发实训项目和课程模块,将企业的实际需求和工作流程引入课堂教学。在现代技术背景下,单一学科知识已无法满足复杂职业环境的需求,高职教育应注重跨学科教学,培养学生的综合素质。例如,在机械制造与自动化专业中,可将物联网技术、智能控制系统和数据分析等内容整合到课程中,让学生不仅掌握机械制造的基本技能,还能应用先进的控制技术和数据分析方法,解决复杂的制造问题。

(四)激发学生兴趣,创新教学方法

现代高职教育不仅要传授知识和技能,更要激发学生的学习兴趣,使他们在学习过程中保持高度的投入和积极性。教师要积极采用多样化的教学方法,如翻转课堂、项目驱动学习、案例教学和游戏化教学等,通过生动有趣的教学方式,激发学生的学习兴趣 and 内在动机。例如,翻转课堂模式通过将知识传授部分放到课前,课堂时间用于互动和实践活动,使学生在课堂上有更多的机会参与讨论、解决问题和实际操作,增强了学习的趣味性和实效性。项目驱动学习(PBL)和案例教学法也是激发学生兴趣的有效策略。PBL通过设计真实的项目任务,让学生在完成项目的过程中,应用所学知识,解决实际问题。在案例教学法中,教师通过引入实际工作中的案例,使学生在分析和解决案例问题的过程中,深刻理解理论知识的应用价值。例如,在市场营销课程中,教师可以引入企业的营销案例,要求学生制定营销策略和方案,通过实际问题的解决,增强学生的学习兴趣 and 参与感;游戏化教学是将学习内容设计成游戏任务,使学生在完成游戏的过程中,获得知识和技能,增强学习的趣味性和挑战性。

(五)加强学生关怀,健全教学评价

基于 MUSIC 动机模型的教学评价体系应注重多元化和过程性评价,全面反映学生的学习成果和发展潜力。一是采用多种评价方式,如平时作业、项目报告、课堂参与和实际操作等,综合评估学生的学习情况。例如,在工程类专业课程中,可以通过项目设计和实训操作,评估学生的实际动手能力和解决问题的能力。二是注重反馈机制,通过及时的反馈和沟通,帮助学生了解自己的学习进展和不足,明确改进方

向。此外,教学评价还应注重学生的个性化发展,针对不同学生的特点和需求,制定个性化的评价标准。例如,对学习能力强学生,可以设置更高难度的任务和挑战,激发他们的潜力;对学习困难的学生,应提供更多的辅导和支持,帮助他们克服困难,逐步提高学习效果。构建多元化、个性化和过程性的评价体系,以全面了解学生学习情况和发展需求,为他们提供有针对性的指导和支持,促进学生全面发展。

结语

基于 MUSIC 动机模型的“五位一体”教学体系,符合现代职业教育的发展要求,促使高职院校能更好地适应社会和产业的需求,培养出具备创新精神和实践能力的高素质技术技能人才,为国家的经济建设和社会进步贡献力量。

参考文献:

[1] 平婧. 产学研深度融合背景下高职院校创新创业人

才培养的现实困境与应然路径[J]. 现代职业教育, 2024(16): 161-164.

[2] 姜宏, 周欣奕, 宫广娟, 贾宁. 企业课堂行动导向教学法探究——基于 MUSIC 学习动机模型的思考[J]. 江苏教育, 2020(52): 74-80.

[3] 刘晓璇. 高职院校技能人才培养赋能新质生产力的内在逻辑研究与路径探索[J]. 现代职业教育, 2024(16): 149-152.

[4] 伍星. 人工智能时代高职院校人才培养模式探讨[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(9): 164-166.

[5] 陈凯. 高职院校国际化人才培养路径创新研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(21): 15-17.

[6] 张加朝, 覃军. 高职院校学前教育专业人才培养模式改革探索: “岗课赛证”融通的视角[J]. 成都师范学院学报, 2023, 39(9): 29-37.

Research on Teaching Innovation of Higher Vocational Education Based on MUSIC Motivation Model

GAO Yan

(School of Marxism, Hunan Foreign Language Vocational College, Changsha Hunan 410211, China)

Abstract: The modern education concept emphasizes the student as the center, and attaches importance to the students' subjectivity and personalized needs. How to effectively stimulate the students' internal motivation and improve the effectiveness of higher vocational education is worthy of in-depth discussion. Based on five elements of MUSIC motivation model, namely empowerment, usefulness, success, interest and caring, and in response to the current practical difficulties faced by teaching in higher vocational colleges, design methods and strategies to inspire and maintain students' learning motivation from the teaching staff, teaching objectives, teaching content, teaching methods and teaching evaluation, build the “five in one” teaching system, to improve the quality of higher vocational education, and to contribute to the cultivation of innovative ability and practice ability of high quality technical and skilled talents.

Key words: MUSIC motivation; higher vocational education; teaching; innovation

(责任编辑: 桂杉杉)

(上接第 10 页)

Exploration and Practice on the Patent Innovation Education and Entrepreneurship Ability Enhancement Based on the Integration of “Post, Course, Competition and Certificate”

LU Zhi-fang, DU Jian-xin, LIU Yan, WANG Dong, ZHANG Chao-yang
(Hubei Science and Technology College, Wuhan Hubei 430074, China)

Abstract: Based on the talent cultivation model of “post, course, competition and certificate” integration, this paper explores the patent innovation talent training method based on job requirements in higher vocational colleges by analyzing the current situation of innovation ability in higher vocational colleges. It also describes in detail the entire process of selecting, applying and authorizing guidance for the patent of “a marine axial double-wave penetration connecting pipe device for vibration isolation”. It is believed in this study that innovation education aimed at training patent innovative talents not only enhances students' innovation and entrepreneurship abilities, but also provides strong support for the national innovation-driven development strategy.

Key words: post, course, competition and certificate; patent innovation education; entrepreneurship ability

(责任编辑: 陈思婷)