

新质生产力视域下美育赋能职业教育高质量人才培养探究

沈蕴琦

(常州纺织服装职业技术学院,江苏常州 213164)

[摘要]职业教育赋能新质生产力、推动中国式现代化高质量发展是时代赋予的使命和责任。培养适应生产力质态变化的技术技能人才是职业教育的根本任务和第一发力点。本研究通过定位新质生产力背景下高质量人才培养的新要求,厘清美育赋能职业教育新质人才培养逻辑理路,提出从职业教育“人才培养、社会服务、科学研究”三大职能入手,探索美育在新时期职业教育人才培养设定下“发现美—体验美—运用美”的阶梯型浸润路径,彰显美育话语的现代性和适应性,为新质生产力发展条件下的职业教育高质量人才培养提供加速度。

[关键词]职业教育;美育;浸润;人才培养;新质生产力

[中图分类号] G71

[文献标识码] A

[文章编号] 2096-711X(2025)05-0088-03

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2025.05.031

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务,发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点,新质生产力已经在实践中形成并展示出对高质量发展的强劲推动力、支撑力。在国家全面推进新质生产力发展的强劲势头下,与经济社会发展紧密相连的现代职业教育如何在新时代新征程上实现与新质生产力同频共振,共促中国式现代化高质量发展成为亟待解决的问题。目前,在新质生产力视域下职业教育高质量的研究主要围绕宏观层面的教育组构进行整体探究,聚焦受教育群体内在优化提升的研究为数不多。本研究将“职业教育高质量人才培养”设定在职业院校层面进行探讨,定位新质生产力对职业教育人才供给侧提出的新要求,通过在现代职业教育体系建设中发挥美育浸润作用,瞄准职教学生内部素养和能力递进发力,彰显美育在新时期对职业教育高质量人才培养的重要价值,为深化现代职业教育改革提供新思路。

一、新质生产力背景下职业教育人才培养新要求

2024年政府工作报告中进一步指出:“坚持把高质量发展作为各级各类教育的生命线。”新质生产力与职业教育高质量发展,是高质量发展目标分别在经济领域与教育领域的具体体现。法国哲学家斯蒂格勒认为,在漫长的人类进化长河中,人的行动即是技术、人与技术始终协同发展的循环过程。人是生产力要素生成中最活跃、最具决定意义的能动主体,生产力的发展归根结底要依赖于人。与新质生产力发展相适应的职业教育要以提升学生人力资本为中心,打造与新质生产力发展相匹配的新质技术技能人才队伍,这是职业教育适应现代化建设人才供给需要的根本任务,也应当成为职业教育助力新质生产力发展的第一发力点。发展新质生产力不仅需要培养新质生产力所需的高端战略人才,还需要更多具备多维知识结构、熟练掌握新型生产工具、使用新型生产资料、适应新型生产关系的工程技术人才、技能型工人。新质技术技能人才是在生产力质态变化中产生的新概念,是职业教育高质量人才培养的现实观照。“新”和“质”在职业教育中有其独特的内涵和要求,“新”反映新技术工艺的颠覆性和革命性,要求职业教育主动谋划,促进关键领域技术创

新、改造与应用,提高劳动对象的产品附加值和技术转化应用的竞争力。“质”则突出新发展理念的开发性和全局性,要求职业教育培养全面发展复合型人才,围绕素质要素提质增效,传承艺技工匠在职业操守和道德品质上的独特优势。相较以往职业教育“高素质技术技能人才”培养目标,除强调“德技兼修”的职教特色外还要突出“创新”能力提升,反映了职业教育人才培养在生产力质态更迭推动下由“技术工人”向“能工巧匠”的适应性转变。职业教育只有充分把握新质生产力发展条件下技术技能人才培养中“变”与“不变”的辩证关系,才能在引入新教育策略时,更好地诠释职教育人对推进生产力发展的重要价值。

二、美育赋能职业教育新质人才培养逻辑理路

(一)美育的感性教育特征是赋能的基础

职业教育高质量发展是教育场域的一场革命,需要新理念、新手段赋能。赋能理论为新质生产力发展背景下美育融入职业教育提供了新的理论视角与实践路径。席勒提出美育正是要在理性占主导的文化和教育中保护和人的感性。新质生产力发展强调整合科技创新资源,扶持颠覆性技术和前沿技术研发,依赖技术支撑和工具升级。现代化进程中不断扩张的理性将带来人性内在纽带的断裂,结果是人的本性成了生产的牺牲品。美育作为现代性命题提出,从价值论逻辑分析,能够在人的内在能力和品质的充分释放方面起到基础作用以保持生命个体的活泼,激发创造动能。在职业教育中渗透美育,其实是在理性逐步占据主导的技术技能人才培养域境中肯定感性的价值和地位,使职业教育的天平重获感性和理性的协调平衡,帮助受教育者构建完整的人格品质,使之获得充沛的生命活力和持久的创新动力。美育作为一种感性教育,是其他任何教育形态所无法替代的,微观上有利于激发和释放技术技能人才储备的创新动能和关键素养;中观角度有助于恢复感性在职业教育中的地位,实现理性与感性的平衡统一;宏观层面将为适应新质生产力发展对职业教育高质量人才培养新要求提供加速度。

(二)美育的人格教育目标匡助人才培养“质”的提升

2015年国务院颁布的《关于全面加强和改进学校美育工

收稿日期:2024-6-13

基金项目:本文系2023年江苏省高等教育教改研究课题重点项目“高职院校美育与专业融合浸润育人模式的建设和研究”阶段性成果(项目编号:2023JSJG701)。

作者简介:沈蕴琦(1991—),女,江苏常州人,常州纺织服装职业技术学院助理研究员,主要从事高职教育管理、美育研究。

作的意见》首次对美育的内涵和性质做出了具体阐述,明确了学校美育道德人格的养成导向:“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。”立德树人是检验职业教育改革发展成效的价值尺度,也是现代职业教育体系最鲜明的“中国特色”。塑造健全人格,是立德树人的具体体现,是教化内在性的现实文本,是坚持技能发展与人性统一的集中表现,也是建设高质量教育体系的核心组构。新质生产力的本质是科技创新,功利主义是追求创新的拦路虎。要跳出功利主义,以一种全面的方式,就是说,作为一个完整的人,占有自己的全面的本质,就必须通过美育来实现,原因是美育的性质和特点就是以其普遍性和超越性使人在潜移默化的美感体验中超越实用主义和功利主义。当年王国维在《孔子之美育主义》一文中就已明确讲到:“以我国人审美之趣味之缺乏如此,则其朝夕营营,逐一己之利害而不知返者,安足怪哉!安足怪哉!”这段话比较全面地表达了他对“审美无利害性”的独特理解。“纯粹之美育,所以陶养吾人之感情,使有高尚纯洁之习惯,而使人我之见、利己损人之思念,以渐消沮者也。”蔡元培始终提倡利用审美的超越性作用,培养国民高尚的情感,肯定美育作为培养道德人格的重要部分。杜卫在前人基础上提出:“各种专门能力脱离了人格完整性而片面发展,不仅会给个体生命的发展带来不幸,而且这些能力的发展也不会持久。”发挥美育的人格教育特征,在职业教育中获得完整的道德修养,从而使受教育达到明德、新民、至善的君子之境界,这是美育的根本目标,也是发挥美育创新教育功能的基础和前奏。

(三)美育的创新教育功能助推人才培养“新”的突破

2020年中共中央办公厅、国务院办公厅联合颁布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),《意见》中对美育的含义做出了进一步阐述:“美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”《意见》在肯定美育人格教育的基础上加入了创新教育的时代内涵。美育的创新教育功能可以结合美国心理学家阿瑞提提出的创造三过程来进行解释,他认为创造过程分为:原发过程、继发过程和第三过程。人的创造能力取决于无意识的原发过程与有意识的继发过程的“特殊的结合”。创造性的源泉和动力来自深层心理,培养创造力的教育应该是能够触及人心理的深层源泉以启动原发过程开始心灵无意识的活动。美育具有感性思维下对原有资源产生关联的功能,专业教育具有逻辑思维下对学科知识分析和理解的功能。职业教育中受教育的创新过程即美育触发原初过程,专业教育作用继发过程,两种过程通过交叉融合产生意想不到的创新活动继而作用于产品升级与技术研发。从认识论角度来看,直觉能力是具有创造力的一个先决条件。汤川秀树在《创造力与直觉》一书提到:“知道许多事情有一个好处,就是至少在理论上可以有一个发现新事物的基础;但是,它也有的一种逐步僵化的效应。不管发生什么,他都不会惊讶,这也就失去了显示创造力的机会。”创新是引领发展的第一动力,青年是社会上最富活力、最具创造性的群体,他们的创造力释放与各类感性素质存在直接或间接的内在关联。感性教育作为美育的本质特征决定了其对于青年创造意识和能力培养的特殊促进作用,感觉迟钝、想象贫乏、情感枯竭的一代,一定是缺乏创造力的一代。

综上所述,美育赋能职业教育新质人才培养主要有以下

两个价值:(1)美育在职业教育中通过润物细无声方式作用于人的精神世界,引导受教育者追求人生的意义和价值,从根本上恢复和发展人的感性,实现德技兼修的培养目标,也就是人的全面发展。(2)美育通过激发人深层心理中自由涌动的无意识冲动,在职业教育中通过与有意识的专业教育融合迸发出创新的火花,形成完整的创造性机制,实现创新技术在实践中的应用与转化。

三、美育融入职业教育新质人才培养实践路径

习近平总书记在国内多次考察和讲话中指出,要把职业教育摆在更加突出的位置,对接科技发展趋势和市场需求,着力培养高素质劳动者和技术技能人才,要增强职业教育适应性。在新质生产力视域下探讨职业教育高质量人才培养,实际上就是通过新的教育手段介入实现人力资源与生产需求的精准适配,满足职业教育和新质生产力同向的高质量发展。美育赋能职业教育新质人才培养的实施目标就是在发现美、体验美、运用美的美育整体闭环中实现技术技能人才在创新驱动上的由弱转强和在德行品质上的由薄转厚,把强调受教育主体性发展的美育贯穿职业教育的始终,体现教育以人为本的特征,创新人才培养新思路,从职业教育“人才培养、社会服务、科学研究”三大职能入手,彰显美育话语的现代性和适应性,助推职业教育人才培养实现从“技术工人”到“能工巧匠”的身份跃升。

(一)实施课程美育发现美,发挥人才培养引导作用

美育在职业教育的落脚点是专业,美育与专业融合浸润是美育得以发挥创新能力提升和人格全面塑造功能的核心平台。课程是育人的重要组织形式,美育潜移默化的特性决定了其仅通过美育课程达成使命的局限性,必须将美学原则渗透于各类课程的教育实践中,拓宽美育融合发展路径,充分实施“课程美育”。“课程美育”不是一门或一类特定的课程,而是课程的美育化,更重要的是一种教育教学理念和方法,强调所有课程除传授专业知识与技术的基本职能外,还承载与课程相适应的美育功能。学校首先要在保持传统优势专业基础上,顺应新质生产力发展趋势,加强智能制造、新能源、信息技术等领域的专业人才培养布局,这就要求美育在与课程融合浸润中优先选择新型产业和未来产业相关专业课程优先进行匹配,紧跟产业发展。确定融合专业后,根据职业教育办学特点,挖掘各类课程中的美学元素,以内生融入的方式贯穿教学设计、组织、策略和评价等环节,把握美育元素与专业教学内容、阶段性美育课程安排与专业课程体系、美育课程性质与专业课程性质的一体性和自然性,实现课程教学与育人的高度统一。

(二)赋源中华文化体验美,凸显社会服务实践成效

中华优秀传统文化中内含丰富的创新基因和人格理想,是美育的重要取材来源。职业教育在时代变迁中沉淀了类型教育独有的“工匠精神”和“职业文化”。将以中华优秀传统文化为内核的美育贯穿职业教育始终,才能脱离美盲困境,而真正促进人们从狭隘功利主义的桎梏解放出来,培养具有富有时代特质的且人性完满的君子。职业院校应当突破传统教学场域,参与社会服务,发挥社会平台优势,将美育与课外实践结合,完善“校企协同文化育人”机制,打造文化与实践“知行合一”的第二课堂育人体系。积极参与未来产业、新型产业的项目合作,在企业师徒结对中加深对新质生产力和企业的岗位要求、价值观念的接触和了解,在技术提升的过程中,用切身感知主动帮助企业凝练企业文化,增强学生对企业的认同感和归属感,形成一批“留得住、用得上、立得住”的高质量

技术技能人才,凸显职业教育文化育人和社会服务成效。

(三)借力艺科融合运用美,增强科学研究转化效能

与研究型重点高校和科研院所聚焦“从0到1”的科技前沿突破不同,职业教育更加关注“从1到N”的创新科技成果的转化和应用。发展新质生产力所依赖的技术生态是对单一技术的超越。这就要求职业教育突破传统的技术传递,开展更加宽范围的科研和靶向研究,为新质生产力的发展提供坚实的技能人才支撑和创新落地保障。美育的重要组成部分是艺术教育,新质生产力的涌现带动技术和艺术通过集合和分化的过程相互影响和衍生。职业院校只有充分利用校企合作的特色优势,积极承担地方中小微企业技改任务,遵循“美的创造”原则,把握“技术的更迭”契机,将新的科技美学形态作用于技术升级和产品研发,促进技术创新、研发模式、生产方式、业务模式、组织结构等全面革新,才能更好地作用于新质生产力的质态提升,在服务国家重大需求中彰显职业教育的独特价值。

四、结语

美育在职业教育中的融合浸润是用一种新的教育策略应对技能型应用人才在新质生产力中的调整进阶。这就要求职业院校在厘清新形势下人才培养“新”和“质”的时代内涵下进行有组织的靶向发力:将“丰厚的感性”注入理性占主导的职业教育当中,使感性与理性的不平衡问题在学生个体和整个职教体系中得到改善,保护和激发受教育者的生命活力和创造动能,并在专业教育的同频共振下发展成为新质生产力所需的优质人力资源,为职业教育服务“中国制造”向“中国创造”,“技术工人”向“能工巧匠”,“人口红利”向“人才红利”的转变提供美育加速度,回应国家在新领域新赛道上对高质量技术技能人才的新需求。

参考文献:

- [1]习近平经济思想研究中心.新质生产力的内涵特征和发展重点(深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想)[N].人民日报,2024-3-1(9).
- [2]李强.政府工作报告——2024年3月5日在第十四届全国人民代表大会第二次会议上[M].北京:人民出版社,2024:19.

[3]潘海生,杨影.加快发展新质生产力背景下职业教育的角色使命与责任担当[J].中国职业技术教育,2024(10):27-33.

[4]霍丽娟.职业教育赋能新质生产力发展的内涵要义、运行逻辑和推进路径[J].中国职业技术教育,2024(12):3-11.

[5]杜卫.美育三义[J].文艺研究,2016(11):9-21.

[6]国务院办公厅.国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见(国办发〔2015〕71号)[EB/OL].(2015-9-28)[2024-5-27].https://www.gov.cn/zhengce/content/2015-09/28/content_10196.htm.

[7]杨慷慨.新质生产力视角下的职业教育高质量发展研究[J].职教论坛,2024,40(4):20-29.

[8](德)K.马克思.1844年经济学哲学手稿[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,2018:81.

[9]杜卫.论美育的内在德育功能——当代中国美育基础理论问题研究之二[J].社会科学辑刊,2018(6):48-58,213.

[10]姚淦铭,王燕.王国维文集:第3卷[M].北京:中国文史出版社,1997:158.

[11]北京大学哲学系美学研究室.中国美学史资料选编[M].北京:中华书局,1981:458-460.

[12]中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[J].中华人民共和国国务院公报,2020(30):20-26.

[13](美)S.阿瑞提.创造的秘密[M].沈阳:辽宁人民出版社,1987:69.

[14](美)A.马斯洛.存在心理学探索[M].昆明:云南人民出版社,1987:126-127.

[15](日)汤川秀树.创造力与直觉[M].石家庄:河北科学技术出版社,2000:139.

[16]杨健.匠心之美:新时代高职院校美育体系建构向度[J].沙洲职业工学院学报,2019,22(4):47-51.

[17]孙恩慧,王伯鲁.“技术生态”概念的基本内涵研究[J].自然辩证法研究,2022,38(3):36-43.

A Study on Aesthetic Education Boosting the Cultivation of High-quality Talents in Vocational Education under the Impact of New Quality Productive Forces

SHEN Yun-qi

(Changzhou Vocational Institute of Textile and Garment, Changzhou Jiangsu 213164, China)

Abstract: Vocational education empowers the development of new quality productive forces and promotes the high-quality development of Chinese-style modernization. Cultivating technical and skilled talents who can adapt to the qualitative changes in productivity is the fundamental task and first focus of vocational education. By positioning the new requirements for high-quality talent training under the background of new quality productive forces, this study proposes to start from the three major functions of vocational education: “talent training, social services, and scientific research”, explores the ladder infiltration path of “discovering beauty—practicing beauty—creating beauty” of aesthetic education under the setting of vocational education talent training in the new era, demonstrates the modernity and adaptability of aesthetic education discourse, and provides high-quality talent training for vocational education under the impact of new quality productive forces.

Key words: vocational education; aesthetic education; infiltration; talent cultivation; new quality productive forces

(责任编辑:章樊)