

地域文化资源融入高校古代文学教学的路径研究

——以陕北地区为例

王小艳

(延安大学文学院,陕西延安 716000)

[摘要]将地域文化资源融入古代文学教学,是对传统课程教学的一种新尝试。陕北地区文学作品、历史遗迹、民俗风情等资源丰富,利用陕北地域文化资源展开教学十分必要且意义重大。就具体路径而言,可从以下三方面着手:化整为零的有机渗透;项目驱动的专题研究;现场体验的实践活动。

[关键词]陕北地域文化;古代文学教学;路径

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2020.01.063

[文章编号] 2096-711X(2020)01-0144-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

将地域文化资源融入古代文学教学,是大文化背景下多元化教学的需求,也是服务于陕北文化发展的需要。利用陕北地域文化资源展开教学十分必要且意义重大,就具体路径而言,可从以下三方面着手:化整为零的有机渗透;项目驱动的专题研究;现场体验的实践活动。

一、地域文化融入古代文学教学的必要性

中国古代文学是高校汉语言文学专业的一门核心课程,在整个人文学科领域都居于十分重要的位置,然而,近年来随着知识经济的发展和功利主义的冲击,中国古代文学在高等教育改革中面临诸多困境,例如:侧重知识教育,淡化素质培养;教学方法陈旧,技能训练不够;教学内容与社会时代脱节,学生对古代文学的疏离感明显增强;古代文学传承中国传统文化的功能没有得到充分发挥……归根结底,“在于课程教学的内生力培育、发掘不够”。“地域文化是特定时代、特定地域人群在长期的生产生活中创造的物质财富和精神财富的总和,它反映了不同地区的人文风貌特色,也是一种值得利用的教学资源。”因此,将地域文化引入古代文学教学中,利用地域文化资源,优化教学内容,探索具有可操作性的教学模式,不失为一种新的尝试,且十分必要。一方面,可以丰富古代文学的教学内容,深化古代文学的课程体系,加强古代文学与当代社会的联系,而利用地域资源开展的实践教学也能促进教学模式多样化,有助于提高学生的综合能力。另一方面,在增长知识、锻炼能力的同时,又能培养学生对本土文化的认同感,使他们自觉地投身于本土文化的保护与宣传事业中来,从而推动地方社会文化建设。

二、陕北地域文化资源概况

陕北位于陕西的北部,包括榆林和延安两市。陕北地域文化资源丰富多样,经过甄别挑选,整理汇编,可以将那些典型的、与古代文学教学大纲密切相关的内容融入到古代文学教学中来,这样既能拓展古代文学的教学内容,又能凸显陕北地域文化的特点。

(一)文学作品

古代的陕北是中原农耕文化和北方草原文化的交叉地带,因其崇尚武力且远离政治文化中心,故罕见陕北本土文人的诗文流传。据现存资料显示,直到清末,才出现了陕北本土诗人——延川籍女诗人李妮妮。但有赖于流寓至此的文人,或因公至此的官员,有关陕北的文学创作也蔚为大观。安史之乱发生后,杜甫因避难和探望家眷,先后两次往来鄜州(今延安富县),创作有《羌村三首》《北征》等诗歌,反映战争带给人民的苦难,表达了自己忧国忧民的博大情怀。中唐诗人李益的足迹踏遍了陕北的东南西北,在赴陕北靖边、定边一带从军时,作有《盐州过胡儿饮马泉》《从军夜次六胡州北饮马磨剑石为祝殇辞》等诗,把戍边将士和羁縻州胡人的凄愁乡思表现得淋漓尽致。韦庄寓居鄜州,恰逢寒食节便乘兴郊游,写下了《丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟五首》,真实地展现了陕北寒食节的风俗。北宋范仲淹知延州(今陕西延安)时,创作有《渔家傲·秋思》,以慷慨悲凉之语描写了边地恶劣的自然环境,表达了自己抵御外患、报国立功的壮烈情怀。沈括知延州时,创作有《延州诗》,记载了陕北能源“延川石液”(石油)燃烧时的情形。这些佳作不仅艺术性高超,而且极具史料价值,有助于我们了解当时陕北的自然风物和民情风俗。

近年来,学者们主要以诗集的形式对陕北古代文学作品进行了整理,较有代表性的如:陈民旭、高卫飞《延安吟》(陕西旅游出版社,1992年),刘向斌《陕北历代诗歌辑证》(陕西人民出版社,2008年),霍世春《陕北古代边塞诗词》(太白文艺出版社,2009年)等。这些诗集,为我们读懂陕北、研究陕北提供了很好的便利。

(二)历史遗迹

延安和榆林分别是首批和第二批国家历史文化名城,留存有大量的文物古迹。这些文物古迹经历了沧海桑田,见证了时代的变迁,显得格外凝重厚实。黄陵县桥山之巅的黄帝陵表征着陕北是中华民族文明的发祥地之一;入围“2018年全国十大

收稿日期:2019-10-8

基金项目:本文系2018年陕西省教育科学“十三五”规划课题“地域文化资源融入高校古代文学教学的路径研究——以陕北地区为例”的研究成果(项目编号:SGH18H135)。

作者简介:王小艳(1986—),女,陕西甘泉人,延安大学文学院讲师,研究方向:中国古代文学(唐宋方向)。

考古新发现”的芦山岭遗址,被称为“中国最早宫城雏形”,反映了新石器时代早期人类在陕北的生活情况;李家崖古城遗址则表明商周时期的陕北是鬼方民族活动的范围,并“呈现出一种中原文化和北方游牧文化相结合的农牧业并重的特征。”秦始皇为防止匈奴入侵而命蒙恬监建的秦直道,被视为世界上最早的高速公路,至今令人叹为观止。位于靖边的十六国时期匈奴首领赫连勃勃所建的“大夏”国国都遗址——统万城,于萧瑟中依然散发着它独特的魅力。位于神木市的麟州古城,不时勾起人们对杨家将的崇敬之情。有“明代长城第一台”之称的镇北台,日夜俯瞰着榆林城,彰显着它的豪气和沧桑。

陕北地区分布有大量的寺塔和石窟建筑,例如,延安的清凉山,佳县的白云山,富县的开元寺塔、柏山寺塔以及福严寺塔,洛川的兴国寺,安塞的千佛寺,榆林的青云寺及无量寺,富县的石泓寺石窟、子长的钟山石窟、黄龙的小寺石窟、黄陵的万安禅院石窟、榆林的悬空寺石窟,等等。这些寺塔和石窟大都始建于唐宋时期,是文化、艺术和宗教交融碰撞的结晶。

(三)民俗风情

由于陕北自古以来是多民族聚居的地方,因此,陕北的民俗风情独具特色,为中华文化增添无穷魅力。具体而言,呈现出原始朴素、崇尚武力、开放多元的特点,这不仅体现在衣食住行、婚丧嫁娶、岁时节庆等生活的方方面面,尤以歌舞曲艺可见一斑。

陕北歌舞曲艺民俗有闹秧歌、打腰鼓、唱民歌、陕北说书,等等。时至今日每逢元宵佳节,陕北城乡仍保留着红红火火闹秧歌的民俗。关于陕北秧歌的起源,主要有两种说法,一种认为“秧歌”应为“阳歌”,“来源于人类的太阳崇拜观念”;一种认为秧歌应为“禡歌”,起源于上古人类驱鬼去病的雩祭舞蹈。以上无论哪种看法都可见陕北秧歌与古代文化有着深厚的渊源。

腰鼓是陕北人精神风貌的象征,它产生于古代战场。秦汉时期,腰鼓是戍边将士们不可或缺的武器装备,遇敌突袭时,它是传递信息的工具;两军交战时,它是激励将士的军号;战争胜利时,它是奏响凯歌的号角。现在,腰鼓是陕北人民欢庆佳节、喜迎丰收的民间舞蹈,但仍保留着古代将士大气豪迈、粗犷奔放的特点,体现出尚武的习俗。西方有的史学家也认为“北方的文明,特别是西北的文明,仍以鲜明的特点向前发展。它具有与众不同的尚武精神色彩,不论汉人或是‘夷狄’,都崇尚武功,喜爱狩猎,喜欢良马和猎犬猎鹰。”

三、地域文化资源融入高校古代文学教学的路径探索

陕北地域文化资源如此丰富,但如何高效地将地域文化资源与高校古代文学课程有机融合展开教学,是值得深思的问题,可从以下几方面着手:

(一)化整为零的有机渗透

高校古代文学课程长期以来基本上延续传统教法,即以时间为脉络,以文学史为主线,描述文学现象和作家作品,归纳文学发展规律。依托地域文化拓展古代文学教学模式,从空间维度给古代文学课程注入新鲜血液方能使其焕发新的活力。这就要求教师必须掌握大量的地域文化资源,以便在课堂上信手拈来。同时,地域文化资源的引入不能打乱古代文学史教学的

主线,授课的重点仍然是古代文学发展的基本脉络,地域文化资源只是作为有益的补充点缀其间。如杜甫于安史乱后,先因北上避难寓居羌村(今延安富县茶坊镇大申号村),又因触怒肃宗被“墨制放还”赴羌村探亲,前后有两次往来鄜州的经历,并有三十余首诗歌创作。当讲到杜甫此期的代表作《羌村三首》《塞芦子》等诗时,可以引入目前杜甫羌村故居的现状、芦子关(位于今靖边县天赐湾乡楼关梁)的相关图片与走向变化,以及地方志中关于杜甫鄜州之行的记载。当讲到沈括《延州诗》中关于石油的描写时,可以适当地向学生介绍一下位于延长县的“陆上第一口油井”的开发情况以及石油这一能源对陕北经济的贡献。这样以文学史发展为脉络,考虑文学的空间问题和地理文化因素,适当关注地域文化知识,能够拉近时空距离,引起学生的学习兴趣。

(二)项目驱动的专题研究

大学阶段,研究型学习方式是高校培养创新型人才的重要手段。但因古代文学课程内容较成体系且知识相对稳定,故往往采用教师灌输较多而学生被动接受的教学模式,导致教学效果不佳,学生探索意识不强。教师如果能够适当的方法和思路,古代文学教学定会达到事半功倍的效果。学生平日的精力主要集中在课内知识学习上,对地域文化关注不够,但又因为对地域文化较为亲近熟悉,有一定的知识积累,以此为研究对象将容易引起他们的研究兴趣。如若把地域文化资源和毕业论文设计、资政育人项目、大学生创新项目结合起来,以项目任务驱动学生去做专题研究,不仅能够使学生获得知识,而且能提高学生的创新能力和实践能力。在这方面,项目组成员就曾指导学生完成了《李妮妮诗词研究》的毕业论文,指导学生申报成功并顺利结题了《范仲淹陕北诗词研究》的大学生创新项目,效果良好。

(三)现场体验的实践活动

古代文学作品远离现实生活,容易与现代生活产生隔阂,学生主体往往对其避而远之。而将课堂教学与课外实践相结合,对于一些有历史遗存尚在陕北的教学内容,可以带学生到实地参观考察或采用现场教学的形式加深其对文学魅力的感受,还能培养学生对本土文化的认同感,同时也能够提升学生的实践能力。鉴赏钱起《题延州圣僧穴》时,可以带领学生攀登延安城内清凉山,了解圣僧穴的传说,学习圣僧的奉献精神。赏析舒元與《桥山怀古》时,可以带领学生赴黄陵县黄帝陵,缅怀感恩,寻根祭祖,传承中华文化。品析惠世扬《壶口》时,可以带领学生赴宜川参观壶口瀑布,体验“黄河九转一壶收”的汹涌澎湃、大气磅礴。诵习郑居中《榆塞长城》时,可以带领学生登临榆林镇北台,感受它的雄伟壮观。学习李熙龄《游红石峡有感》时,可以带领学生赴榆林红石峡景区游览,现场采风,之后创作。现场体验的实践活动,一方面,能够引导学生重回文学作品的发生现场,感悟作品的生活性,容易唤起学生与作者的共鸣,加深学生对古代文学作品的理解。另一方面,继承和发掘地域文化,重视地域文化对学生精神生活的影响,也符合精神文明建设的时代需求。

参考文献:

- [1] 汤静. 甘肃地域文化融入“中国古代文学”教学初探[J]. 教育观察, 2018(3): 109-110.
- [2] 陈凯玲. 利用地域文化资源探索“中国古代文学”教学[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2015(5): 113-116.

- [3] 霍世春. 陕北古代边塞诗词[M]. 西安:太白文艺出版社,2009:224.
- [4] 吕思勉. 中国民族史两种[M]. 上海:上海古籍出版社,2008:55.
- [5] 王克明. 陕北秧歌:来自远古的狂欢[J]. 博览群书,2007(10):4-17.
- [6] (英)崔瑞德. 剑桥中国隋唐史[M]. 北京:中国社会科学出版社,1990:54.

**Exploration on the Way of Integrating Regional Cultural Resources into
Ancient Literature Teaching in Colleges and Universities
——Take Northern Shaanxi as an Example**

WANG Xiao - yan

(School of Chinese Language and Literature, Yan'an University, Yan'an Shaanxi 716000, China)

Abstract: Integrating regional cultural resources into ancient literature teaching is a new attempt to traditional curriculum teaching. Literature works, historical sites, folk customs and customs in northern Shaanxi are rich in resources. It is necessary and significant to make use of cultural resources in northern Shaanxi. In terms of specific paths, the following three approaches can be taken; organic osmosis; project - driven thematic studies; live experience practice.

Key words: northern Shaanxi regional culture; ancient literature teaching; way (责任编辑:范新菊)

(上接第139页)

Research on Information Security Experiment Course Reform of Applied Undergraduate

ZHANG Yue - ya, ZHU Kai

(College of Artificial Intelligence, Yango University, Fuzhou Fujian 350015, China)

Abstract: It is an inevitable trend for application - oriented universities to promote the reform of information security experiment course. At present, there are some problems in information security experiment course, such as obsolete teaching content, single teaching mode, insufficient teaching resources and conditions. In order to solve these problems, innovative teaching plan design should be carried out in the aspects of teaching objectives, teaching contents, teaching method design, teaching resources and conditions, teaching assessment and evaluation. In order to promote the curriculum reform, advanced educational concepts are put forward, including in - depth curriculum construction of enterprises, contextualization of learning tasks and task - driven graded practical teaching, and construction of teaching resource sharing platform. This course is designed to be student - centered, production - oriented, and continuously improved to become a good course.

Key words: applied undergraduate; information security experiment; enterprise deep cultivation; contextualization of learning tasks; task driven (责任编辑:桂杉杉)

重 要 声 明

经国家新闻出版署批准同意,《湖北函授大学学报》(CN 42 - 1453/G4)更名为《湖北开放职业学院学报》(CN 42 - 1902/G4)。从2018年11月第21期起,刊物正式以《湖北开放职业学院学报》刊名出版,原国际刊号(ISSN 1671 - 5918)从2019年7月第13期起,变更为(ISSN 2096 - 711X),特此声明。