

互联网+集群工作室制背景下职业院校实践教学模式研究

——以艺术设计专业为例

陈荣华

(长春大学旅游学院,吉林长春 130000)

[摘要] 集群工作室是以工作室作为职业院校的教育场所,打破以往单一专业工作室模式,将多学科、多专业与社会需求、企业订单、创业电商平台相结合的新型教学模式。打造成立体化交互式教学体系,建立特色教学模式。具有较强的专业实践性,能针对未来在工作中所面对诸多问题开展的实战式课堂教学,体现了国家对职业院校转型发展的要求。

[关键词] 互联网+;集群工作室;实践教学

[中图分类号] G640 **[文献标识码]** A
doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2020.01.012

[文章编号] 2096-711X(2020)01-0024-02

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

集群工作室制是近年来兴起的工作室实践教学模式,是艺术设计专业教学中采纳一种新型教学手段。这种教学模式打破了以往专业工作室的单一教学模式,将多学科、多专业与社会需求、企业订单、双创平台相结合,打造成立体化的教学体系,构建新时代的特色人才培养模式。在教学中学习,在实践中推动学生的自主学习能力,在多学科融合中提高多专业的协同能力,增强学生适应社会能力的同时,也提高了职业院校人才的质量,打造符合社会需求的艺术设计人才。

一、职业院校艺术设计专业教学现状分析

(一)理论教学缺少新意

目前以多所职业院校为样本,发现艺术设计专业体系存在结构性矛盾,需要进一步调整和优化。对于当前艺术设计教育人才培养中,教学方法依然存在过于简单缺乏新意的现象,一些教师依然遵循陈旧的教学手段和方式,对于现在很多学生缺乏了吸引力,很多基础较差的学生不能及时跟进进度,导致知识欠缺。许多学生对新知识的渴求越发强烈,他们希望能够在课堂学到更多有用、有效的理论知识。这就需要教师有扎实的理论基础和实践经验以及先进的教学手段,让课堂变得更加有新意,而不是一味地灌输理论。

(二)实践教学缺乏创新教育

职业院校教学着重实践教学,重视学生的个性化发展,但对于艺术设计这种实践大于理论的专业特性而言目前的实践教学手段就略显不足。应该加大对实践教学的课程建设,把企业项目、双创教育引入教学当中。学生们可以通过实际项目和创新教学接触到未来工作中将面临的各种问题,并由专业教师或聘请的设计师为学生答疑解惑,深层次的培养学生的创新能力,启蒙学生的创业意识。在这个过程中,不仅是帮助学生更好地掌握专业技能,也能将企业运行和管理思路引入到课堂当中,让学生真正拥有立体化知识系统。

(三)教学与行业发展缺乏衔接

许多职业院校年轻教师是从高校毕业便到职业院校入职工作,较少的接触社会行业,对于很多实际项目的操作和实施都是处于理论阶段,存在着教师理论强,动手能力弱,缺乏行业经验的弊端。对于互联网时代而言,艺术设计专业的已经不是单一学科,而是向着多融合、交互式的方向发展,视觉传达与环

境艺术的交叉、工业设计与视觉传达设计的交叉、产品设计与工业设计的交叉等等,这些的学科交叉就意味着需要更多具有行业经验的专业人士走进课堂中来,调整教学模式和教学方法。但目前吉林省许多职业院校的教师水平尚未达到这样的标准,出现教学与行业发展脱节现象,这在一定程度上限制了人才与岗位的无缝对接。

二、互联网+集群工作室的概念及创建意义

(一)“互联网+集群工作室”的概念

“互联网+集群工作室制”是推动职业院校实践教学改革的新型教育模式,将多学科、多专业与社会需求、企业订单相结合的实践教学制度,打造立体化的教学体系,增强学生的实践操作能力,利用互联网将学校资源和地方产业进行深度融合,加快产学研成果转化,利用大量结合社会有效资源进行实践课堂教学,培养学生的工作能力、学习能力、创新创业能力,同时借助互联网及创业平台将教学成果转化为科研项目成果、比赛获奖成果、创新创业成果。

(二)“互联网+集群工作室”创建意义

艺术设计专业是一门实践大过理论,应用性很强的学科,设计师要具有多元化专业素养才能胜任当今社会的工作岗位要求,对于在校学生往往苦于难寻找到适合自身能力的实习岗位,互联网+集群工作室的建立能改变这一现状,用企业订单、双创项目推动在校学生的实践课程改革,让实践教学变成企业工作模块化教学,打破传统教育模式,将多科知识贯穿在整个实践当中,把教学和市场需求、创业需求结合,建设适应性强的教学模式,进一步提高艺术设计人才培养质量。

三、构建“互联网+集群工作室制”教学模式策略

互联网+集群工作室的建设,主要体现在课堂教学方式改革、师资建设、课程优化的革新。

(一)教学方式——利用现代教学手段,打造创新教学模式

1. 立体化教学——培养学生具有跨专业能力的素养。立体化教学是利用集群工作室将多科学、多专业的学科知识融入教学当中,以实际项目为出发点,将理论、实践、案例贯穿整个教学中。将其他学科的理论知识自然地结合在案例和企业项目中进行讲授,培养学生既具有专业横向延伸能力又具有跨学科纵向思维的立体化的知识结构。让实践教学真正具有意义,

收稿日期:2019-9-23

基金项目:本文系吉林省教育厅2018年度职业教育与成人教育改革研究一般课题“基于‘互联网+集群工作室’的职业院校艺术设计专业实践教学模式研究”研究成果(项目编号:2018ZCY356)。

作者简介:陈荣华(1982—),女,吉林长春人,长春大学旅游学院讲师,研究方向:艺术设计。

提升艺术设计人才专业能力储备,提高综合工作能力。

2. 互联网教学——加强师生线上线下互动。互联网教学能使得职业教育资源实现平等分享,“云课”“慕课”的搭建能让学生提前复习或是预习所学的课程,甚至可以学习到其他跨学科、跨专业的知识,实现学生根据个人兴趣和未来职业规划自主选择课程。教师可以根据教学安排将教学内容提前共享到网络课堂上,设置实际项目问题,学生以此进行预习,寻找答案,并且在课堂上讨论,从而调动学生学习的积极性和自主性。达到提升教学质量的教學目的。

3. 实践化教学——重视岗位工作能力培养。互联网+集群工作室的优势就是将实践项目和跨学科专业知识引入到教学当中,联动多科、多专业的资源,建立实训平台,根据产业发展特点用专业集群与岗位有机衔接的人才培养目标,以就业为目标,以多岗适应为特色进行特色化教育。利用职业院校的双创平台、校企合作项目、地方文化创意产业,为学生提供真正意义的实际项目,让学生能够在在校期间参与到实际工作中,企业运作中。

4. 双师型教学——打造高校行业专家团队。互联网+集群工作室制的人才培养离不开相应的师资力量和专业课程建设,因此一方面要各职业院校提高专业教师的团队的综合素养及实践工作能力。鼓励与行业协会共同协作,定期开展对教师的资格认证培训,提高教师行业实践水平,让教师成为行业的专家、设计师,能够带动一个项目的整体运作。另一方面也需要不间断的聘请业内专家到校为学生做讲座,鼓励走进教学中,推进“匠人课堂”建设。

(二)互联网+集群工作室的教学规划

互联网+集群工作室制教学模式是以实际项目为出发点,让学生接触项目从订单、制定、修改、完善直至完成系列化的完整流程。在教学上,将专业课程、多学科知识有机融合,以实践进行“教、学、做”,依托高校科研课题、企业订单或创业项目边学边做,推动学生学习和实践教学同步协作,形成一个良好的艺术专业教育环境。

1. 项目开设。教师根据校企合作订单或比赛项目,依据学生专业能力情况制定实训项目。项目制定初期,教师带领学生

参观学习行业机构,查找项目的背景资料,同时也可根据实际情况,让企业项目负责人来到学校为学生讲解项目情况及设计要求。根据这些前期要求,梳理涉及的跨专业知识及专业理论内容,组织专业教师团队探讨项目研究方法和教学手段,制定课堂教学内容,明确教学任务和规划设计时间保证项目如期完成。

2. 设计阶段。针对项目任务进行理论知识讲解和同质案例分析,同时将跨专业、跨学科知识有效的引入到课堂当中,帮助学生建立多元化知识系统,形成“通识型”思维模式。课堂教学中注重项目讨论,让学生积极参与其中,各抒己见发表自己不同的设计观点并提交设计方案。在此期间,教师即是专业导师也是行业的“设计师”“企业人”,站在行业和市场的角度评价学生的作品并给予指导。定期举办的行业研讨活动,让企业的项目负责人督查项目进度,并给出修改意见。针对项目出现的问题,让学生与企业进行沟通、逐步完善设计作品。

3. 项目结项。本阶段是针对项目内容后期进行指导,并帮助学生总结经验。进行整体项目的完善修改、文案展示等环节处理。项目的陈述和与甲方沟通是设计师要具备的必要素养,如何更好地诠释学生作品,将成果完美地展现在客户面前并很好地用语言表达出来,这些都需要教师作技巧指导。同时,这些成果也是实训课程成绩评定的依据。

学生利用互联网平台将作品展现出来,与行业人员和其他院校师生讨论学习经验和设计理念,同时校方积极与地方企业对接,为优秀作品寻求买家;或者将优秀作品投到国内外赛事中,利用各种途径将学生的作品转化成教学成果,企业成果,极大的促进学生的创新动力,增强学生的自信心。

四、结语

职业院校目前正处于转型期,应用型、实践性的培养模式为主要发展形式,如何培养符合社会需求的特色人才是各高校面临的主要问题,需要长期的探索,需要顺应时代和地区产业的发展趋势。在明确制度和健全的课程体制下,互联网+集群工作室制教学模式为学生搭建全新的实践平台,强化学生的动手能力,多维思路能力、创新创业能力,营造良好的学习氛围,迎合了现代职业教育改革的趋势,提升了艺术设计人才专业能力储备,进而带动地区创意产业升级。

参考文献:

- [1]郑彬. 产业集群环境下职业教育产教融合的优势、障碍与对策[J]. 教育与职业, 2017(11).
- [2]苏志满. 专业集群对接产业集群的探索与实践[J]. 吉林省教育学院学报, 2013(4).
- [3]马正兵,朱永永,廖益,钱立,袁柏乔. 新建地方本科院校转型发展中的专业集群建设模式研究[J]. 重庆第二师范学院学报, 2015(1).
- [4]孙磊. 高校艺术设计专业工作室教学模式的探索与建构[J]. 明日风尚, 2018(1).
- [5]李佳蔚. 视觉传达设计产教结合的工作室制教学模式研究[J]. 美术教育研究, 2019(4).

Research on Practical Teaching Mode of Vocational Colleges under the Background of Internet + Cluster Studio System ——Take Art Design Major as an Example

CHEN Rong-hua

(School of Tourism, Changchun University, Changchun Jilin 130000, China)

Abstract: Cluster studio is a new teaching mode which combines multi-disciplinary, multi-professional and social needs, enterprise orders and business e-commerce platform, breaking the previous single professional studio model. It builds an integrated interactive teaching system and a characteristic teaching model. It has strong professional practicality and can carry out practical classroom teaching aiming at many problems in future work, which reflects the requirements of the state for the transformation and development of vocational colleges.

Key words: Internet + ; clustered studio; practice teaching

(责任编辑:范新菊)