

# 浅谈红色动画在高校思想政治课程教学中的辅助功能

——以《那年那兔那些事儿》为例

杜 溯

(贵州广播电视大学, 贵州贵阳 550023)

**[摘要]**以《那年那兔那些事儿》系列动画为代表的红色动漫很好地诠释了中国近现代重大历史内容,将其融入高校思想政治理论课程教学中有利于激发学生的主流价值认同和爱国情怀。提高学生对教材的相关历史事件和历史评价的认识。增加思想政治理论课的亲和力,使课程走下高台,成为接地气、学生喜爱的课程。

**[关键词]**《那年那兔那些事儿》;思想政治课程教学

**[中图分类号]** G641 **[文献标识码]** A

**doi:**10.3969/j.issn.2096-711X.2020.16.042

**[文章编号]** 2096-711X(2020)16-0091-02

**[本刊网址]** <http://www.hbxb.net>

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议中指出:“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待。”当前大学生思想政治理论课面临着课堂“抬头率”不高、多元文化冲击大学生头脑、各种社会思潮交织影响等多方面的严峻挑战。因此,提升思想政治理论课的亲和力与吸引力是高校思政课程所面临的时代课题。以动漫为代表的二次元文化深受青少年的喜爱,是广大学生群体乐于接受的文化载体形式。由于动漫所传达的思维模式、价值观念和看待是非善恶的标准可以在无声无息间影响青年学生。2015年,国家广播电视总局重点推出了“中国梦动画精品扶持项目”和“社会主义核心价值观动画短片扶持项目”。在此基础上,一部叫作《那年那兔那些事儿》的动画在网络上迅速蹿红,获得了众多网友的认可和支持。

《那年那兔那些事儿》(以下简称“《那兔》”)是由网友逆光飞行(又称“麻蛇”,真实姓名林超)所创作的爱国主义科普漫画,动画版于2015年3月在各大视频网站上播出,目前已播出5季。截至2020年4月,《那兔》在哔哩哔哩网站共有约2.54亿的播放量,在腾讯视频约有1.5亿播放量。其用简单诙谐的画风,将新中国成立前后的一系列国内外重要政治、军事、外交事件呈现在动画中。吸引了不乏军事迷、历史迷在内的大批网友,而“我兔”也俨然成为众多年轻人心中代表中国的新形象。

## 一、《那兔》火爆网络的原因

(一)打破了次元壁,自然地融入了二次元红色文化

按照中国二次元行业报告的定义,二次元文化是在以ACG(20世纪60年代日本以动画(Animation)、漫画(Comic)、游戏(Game)为主导的ACG消费文化兴起,人们开始使用二次元来指涉ACG涵盖的一系列存在于二维空间的产物。)由此衍生了“二次元文化”,与之相对的,是我们所生活的现实世界,即“三次元”。我们现行的三次元主流文化与青年学生的距离感较大,亲和力不够,与青年学生的理解力和接受度存在一定距离。以《那兔》为代表的红色动漫将主流意识形态价值观自然地融合到二次元动漫作品中,打破了次元壁,使主流文化反向渗入二次元文化中,吸引对政治历史不感兴趣的动漫爱好者关注政治,并使受众在潜移默化中接受红色精神和民族主义的洗礼。

(二)萌系形象和网络化的语言风格倍显亲切

《那兔》作为结合红色文化和二次元文化的作品,既包含红

色历史、红色精神等红色文化内涵,又具备二次元文化“萌系”卡通的外在和叙事风格。该动漫将世界各国和地区比拟成一只只线条简单但富有代表性的可爱动物,如中国是一只头戴五角星帽的兔子,美国是一只白头鹰,苏联是一只棕熊,印度是白象,中东各国是骆驼等等。卡通形象呆萌可爱,深受青少年喜爱。同时,在台词的处理上,大量使用网络流行语。如“亲”“肿么了”“骚年”“夭寿啦”等等。在注重流行元素同时,语言风格轻松幽默,如“我们没有签过的纸就是厕所的屎”,“鹰酱你真是好禽兽”,“功夫再高也怕菜刀,衣服再屌一砖拍倒”。此种形式放下了高高在上的教育者身段,通过卖萌,自嘲,塑造了时而热血、时而呆萌、时而腹黑的有血有肉的国家形象,达到了与传播对象平等对话的效果。从而使红色文化教育内容与青年学生产生共情,易于他们接受。

(三)片尾的热血配乐和详实的历史事件展现便于理解

《那兔》的片尾采用青少年喜爱的摇滚音乐形式,结合热血填词,将整个动画氛围推动到新高度。如第一季的《追梦赤子心》中歌词“向前跑,迎着冷眼和嘲笑,生命的广阔不历经磨难怎能感到,命运它无法让我们跪地求饶,就算鲜血洒满了怀抱”;第三季的《飞——致我们的星辰大海》中歌词“努力飞吧,打破所有阻挡,就算痛苦也会追逐信仰”等等。同时在片尾曲的播放同时将该集动漫表述的历史事件用历史照片和文字的形式加以展示,为了保证历史事件的严谨性,作者大量查阅了相关文献,采访了历史学者和事件亲历者。此种形式在对爱国主义、民族主义精神进行反复洗礼的同时,也激发了他们探索党史国史的兴趣。

(四)“弹幕”引发共情,激扬爱国报国情怀

“弹幕”是近年来网络视频网站兴起的一种全新的在线评论模式。以哔哩哔哩(Bilibili,简称B站)为代表的弹幕视频网站风靡青少年群体,也是国内二次元文化的主要平台之一。弹幕是在播放视频的同时由观看者即时发表,在屏幕上滚过的评论文字。通过弹幕,青年学生可以发表观点,并获得大量视频中没有的信息,也可筛选出立场一致的言论,达到自身价值的认同。并能够通过弹幕文字的即时发布和阅读,获得现实的围观感。《那兔》弹幕的实时性引发了青年学生观众的共情,从弹幕中诞生了许多引人振奋,激发爱国主义情怀的流行语,如“幸福并感激着”“致敬”“我们的征途是星辰大海”“如果奇迹有颜色,那一定是中国红”“此生不悔入华夏,来世还在种花家”,都是青年学生群体真挚而充沛的爱国热情的体现。

收稿日期:2020-5-12

作者简介:杜溯(1983—),女,四川成都人,贵州广播电视大学副教授,研究方向:思想政治教育、高等职业教育。

## 二、以《那兔》为标志的二次元红色动漫在高校思想政治课程中的辅助作用

### (一)有助于对中国近现代史内容的回顾

高校思想政治理论课程,特别是《中国近现代史纲要》和《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》都需要结合中国近现代史的知识进行讲解。但是高校学生,特别是理科生,从高二下学期开始就没有系统学习人文社科内容。对高中学习的中国历史内容很多有记忆不深。将《那兔》作为辅助课程的视频资料,有助于加深学生对近现代史的知识理解。特别是《那兔》第四季和第五季的内容与教材内容在时间跨度上联系较紧密。作者对于漫画中所记录的历史事件的真实性和还原度力求准确,不仅查阅大量文献资料,还采访了一些历史事件的亲历者。每集内容基于事实路线,并在漫画中进行了适当的简化。以客观态度和社会主流价值对阐述历史事件。较为明显的例子是对于国民党军队在抗日战争正面战场的表现有了更为客观和实事求是的评价,承认并积极宣传国民党在驱逐日寇保卫祖国战争中的历史功绩,尊重并认可国民党老兵在抗日战争时期所做出的贡献和牺牲。这样的主题与目前我国社会所倡导的客观看待史实,明辨历史的态度不谋而合。

### (二)有助于学生对教材中表达的主流意识形态的认同

《那兔》动漫的创作目的,可以归纳为铭记历史,感恩先烈。在每集动画主题曲的最后,总会出现放大的字体:“幸福并感激着”。高校思政课程的教育目的中就包含了爱国主义的内容。当前思想政治理论课面临着网络多元文化冲击、民粹主义、历史虚无主义等各种社会思潮交织影响等多方面的严峻挑战。网络上充斥着各种虚实不尽的言论,国外别有用心媒体攻击中国,唱衰中国。而《那兔》表现出的对国家的热爱和信任,通过积极向上的充满正能量的内容和言语,引起青年学生的共鸣,坚定学生对人民英雄的感恩和国家的信任和期望。同时它满足了大多数青年学生对坚定爱国信念的心理需求,达到了作品情境和读者观看目的的统一,有效促进了学生政治态度的

迁移。

## 三、如何将《那兔》为代表的红色动漫融入高校思想政治课程

### (一)在理论教学中,作为课前暖场内容,便于引入课程正文

在学生心目中思想政治理论课往往高高在上,枯燥乏味,缺少亲和力 and 吸引力。所以往往课堂上“抬头率”不高。如果将学生喜爱的二次元动漫作为暖场内容在正式课程开始前播放,将吸引学生的注意力。而《那兔》所包含的历史事件将会引起学生对接下来的课程内容的兴趣。在播放中教师可选择和课堂内容相关的剧集并打开弹幕,引起学生情感共鸣。同时教师要注意鉴别弹幕中的错误内容和不良内容,及时给学生加以指出。由于《那兔》每集内容不长,只有8-10分钟左右,不会占用太长的课堂教学时间。教师在播放结束后可适当讲述具体历史事件并点评。

### (二)在实践教学,作为教学内容提高教学效率

实践教学是高校思政课程的重要组成部分,实践教学的形式包括:讨论类、观感类、研读类、竞赛类、实践类、展演类、反思类等。以《那兔》为代表的红色动漫可运用在讨论类、观感类、展演类和反思类的实践教学中。并可以在课堂上结合动画内容通过分享心得、开展辩论、角色扮演等活动为高校思政实践教学提供新的内容和载体形式。

思想政治理论课的阐释本就不易,而二次元动画作为深受青少年喜爱的媒介形式,亦背负着弘扬民族优秀传统文化和积极吸纳人类先进文明的传承责任。《那兔》系列动画对红色文化的良好诠释,有利于激发学生的主流价值认同和爱国情怀。动画中所表现出的对历史的尊重展示了红色文化的永垂不朽。将这类红色动画引用到高校思想政治理论课的教学辅助中,将会增加思想政治理论课的亲和力,使课程走下高台,成为接地气,学生喜爱的课程,提高思想政治理论课的亲和力,使课程内容入脑入心。

## 参考文献:

- [1]王朔.从《那年那兔那些事儿》看红色动画对二次元文化的“拿来主义”[J].视听,2020(1):115-116.
- [2]李莎.互动仪式中的情感传播与认同建构——以网络动漫剧《那年那兔那些事儿》为例[J].青年记者,2016(7):34-35.
- [3]王萌.二次元文化领域的网络舆情治理方式——以《那年那兔那些事儿》为例[J].信息科技探索,2020(1):141-143.
- [4]黄小嫫.二次元网络传播的兴起及其对青年学生的影响——基于《那年那兔那些事儿》的文本分析[J].科教文汇,2017(7):161-171.
- [5]王艳萍.《那年那兔那些事儿》的“二次元民族主义”叙事分析[J].武汉工程职业技术学院学报,2019(6):53-56.
- [6]薛铁丹.新时代背景下主旋律动漫的新传播形式——以《那年那兔那些事儿》为例[J].新闻战线,2018(9):122-123.
- [7]李星莹.从动漫《那年那兔那些事儿》分析二次元民族主义[J].新闻研究导刊,2017(5):137-138.

## A Brief Discussion on the Auxiliary Function of Red Animation in the Teaching of Ideological and Political Courses in Colleges and Universities ——Take “The Legend of Rabbits” as an Example

DU Su

(Guizhou Radio and TV University, Guiyang Guizhou 550023, China)

**Abstract:** The representative red animation series “The Legend of Rabbits” well interpreted significant historical events in modern and contemporary China. The combination of the animation and ideological and political theory courses teaching in colleges and universities is conducive to inspire students’ mainstream value recognition and patriotic feelings, improve their understanding of the relevant historical events and evaluation of textbook and increase their affinity towards ideological and political theory courses, moving from highland to the earth and interested by students.

**Key words:** “The Legend of Rabbits”; ideological and political course teaching

(责任编辑:桂杉杉)