

声乐教学中理论与实践的差异性探论

施 焦

(广东工程职业技术学院,广东广州 510520)

[摘要]随着我国艺术事业的蓬勃发展,声乐教学工作受到重视,得到广大师生的青睐,而如何开展好声乐教学成为教育工作者关注的话题。根据当前声乐教学理论观点及实际演唱之间存在的差异性问题,本文着重分析声乐教学理论观点与实际演唱的差异性探讨,分析声乐教学理论观点与实际演唱的关联,提出声乐教学理论观点与实际演唱的发展反向。

[关键词]声乐教学;理论观点;实际演唱;差异性

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2020.15.066

[文章编号] 2096-711X(2020)15-0147-02

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

引言

声乐在中国历史上发展悠久,是我国人民智慧、文化的结晶,受到广大人民的青睐与追捧。随着声乐艺术形式的进一步发展,其被纳入教育领域中,并且成为一门独立的教育学科,在培养我国优秀艺术人才方面发挥重要价值。然而,从当前声乐教学现状来看,存在声乐教学理论教学与实际演唱脱离情况,影响到声乐教学质量的提升。新时代下,声乐教学质量的提升,需要转变教育观念,重视本土声乐文化的挖掘,促进声乐教学理论观点与实际演唱的融合,进而实现声乐教学开展的有效性。因此,研究声乐教学理论观点与实际演唱的差异性分析十分必要,不仅是声乐教学在教育领域有序发展的需要,也是我国艺术人才全面培养的需要。

一、声乐教学理论观点与实际演唱的差异性探论

(一)声乐理论观点重视理性,实际演唱强调感性

从声乐教学层面分析,声乐艺术形式分为理论与实践教学部分,两者在声乐教学中发挥重要效度,缺一不可。在声乐教学中,声乐教学理论部分重视声乐艺术形式的可观性研究,注重学生声乐理论知识方面的传递与灌输,偏重于理性;声乐实践教学部分,重视学生演唱技能、技巧的教授。在此其中,学生演唱技能的培养,需要重视学生情感、艺术等层面的培养与熏陶,以此才能够使学生将所学声乐理论更好地运用到声乐演唱中,达到艺术传递情感的效度,而这样的艺术作品,能够受到人们追捧与共鸣。简言之,声乐理论教学重视声乐理论观点的传递,而声乐实践教学重视学生情感、技能、艺术等层面的教育,引领学生更好的品味声乐艺术作品,以此感染学生,使学生演唱的作品能够打动自己与他人,达到较高的艺术境界。

(二)声乐理论观点重视生理行为的表现,实际演唱重视心灵感悟

从声乐教学层面探析,声乐教学理论观点重视个体生理行为的表现,而实际演唱较为重视个体心灵的感悟,两者的融合才能够生成良好的艺术作品演唱形式。两者的差异性看似较难理解与抽象,但其中具有密切的相连接性。在声乐教学中,针对声乐理论观点的传递,学生在获取信息中生理上形成一定的动态,而这种动态直接波及学生情绪,由情绪作用,对声乐作品

形成较多的艺术感想。同样,在声乐实践教学中,学生实际演唱技能的培养,需要重视学生嗓音、声带、嘴型等器官的发音,以此使学生能够运用高超的技能将自身感悟通过声乐作品传递出来,这也是一个声乐演唱者必备的能力。简言之,在声乐教学中,针对声乐理论观点的传递,重视情感的铺垫,而声乐实践教学开展,重视学生情感的抒发、传递,进而促进学生声乐演唱技能的培养。

(三)声乐理论观点重视稳定,实际演唱重视随性抒发

在声乐教学中,声乐理论观点的传递,并不是让学生享受声乐作品解读带来的乐趣,更是享受学习声乐的过程。学生针对声乐理论知识的学习,是探究如何将声乐中的美开发出来,并且以自身高超的声乐演唱技能,将这种美传递给受众面,以此达到良好的艺术情感表达形式。因此,学生对于声乐理论知识、观点的学习,需要日积月累,不断的探索,在稳定的学习中整合声乐理论知识,整理自身情感,促进艺术人才的培养。而声乐实际演唱则重视作品的随性抒发形式,在情感抒发中重视情感的多边,给予受众面营造一定的声乐作品意境,让受众面感受作品传递过程中情感的多层次变化,让受众面享受声乐之美。

二、声乐教学理论观点与实际演唱的关联

(一)声乐理论观点源于实际演唱总结

在声乐教学中,声乐理论观点形式是向学生传递声乐知识的过程。声乐知识包含声乐唱法、声乐乐理等内容,而这些内容都是在实际演唱中总结而来的。追溯于声乐的起源,是先有声乐实际演唱,是人们对艺术形式的美好追求,以声乐艺术形式的演唱陶冶情操,传递情感,并且随着这种艺术形式的不断发展,得到广大人民的认可,人们通过对实际演唱的不断总结、整合,生成声乐理论观点。从声乐作品演唱中来看,人在其中扮演两种角色,一是声乐学习主体者;二是声乐传递者。“学习”与“传递”在本质上具有一定的相识之处,而不同之处是一个的获取,一个的传播,是学生先对声乐演唱形式具有一定的喜爱,之后学习声乐理论观点,在之后学习其演唱技能,最后将作品通过自身技能传递,以此达到良好的声乐演唱形式。因此,声乐教学中,需要先重视学生声乐学习兴趣的培养,之后循

收稿日期:2020-4-18

基金项目:本文系广东工程职业技术学院校级课题“高职院校艺术类大学生就业创业精细化指导的对策研究”(项目编号:KYB201929)。

作者简介:施焦(1980—),男,助理研究员,研究方向:音乐学(声乐教育及声乐理论研究)。

序渐进地传递声乐理论观点。

(二)声乐理论观点与实际演唱两者之间相辅相成

从学生声乐学习层面而言,学生针对声乐的学习,是为毕业之后找寻相关的工作进行就业,以此达到学以致用良好教育效度。因此,在声乐教学中,促进学生声乐理论观点与实际演唱技能的培养是关键性的,使学生不仅具有声乐理论知识,更具有声乐演唱技能,进而成为社会发展需要的人才。由此可见,声乐理论观点与实际演唱两者之间是相辅相成的关系,只有在声乐教学中,实现声乐理论与实践教学的相融合,才能够促进良好艺术人才的培养。但从当前声乐教学现状来看,声乐理论观点的传递与实际演唱技能的培养两者之间衔接不足,部分声乐教师在教学过程在中,重视声乐理论观点的传递,忽视声乐实际演唱能力的培养,使学生所学不能够更好地运用到实践中,不利于学生今后发展与就业。因此,在声乐教学中,从声乐理论观点与实际演唱两者之间的相连处出发,推进两者之间的融合与衔接,以此提升声乐教学质量。

三、声乐教学理论观点与实际演唱的发展方向

(一)转变声乐教学理念

从当前声乐教学现状来看,部分声乐教师在声乐教学开展中,重视声乐理论知识、观念、观点的传递。诸如:在声乐理论传递中,重视乐理知识的灌输,忽视乐理技能的培养,使学生声乐理论与实践技能的展示脱离。与此同时,部分声乐教师,忽视学生实际演唱能力的培养,未能够在声乐教学开展过程中,为学生提供声乐实践演唱平台,使学生演唱技能培养不佳,不利于学生声乐艺术学习能力的提升。基于此,新时代下声乐教学的开展,应转变传统声乐教育观念,重视声乐理论观点与实际演唱技能衔接的教育,以此提升学生声乐综合素养。首先,在声乐教学中,无论声乐知识的传递还是演唱技能的培养,都需要创新教学方法及训练方法。例如:认知到声乐理论观点传递的抽象性,重视教学方法的多元化,改变灌输式教学方法,采取探究性、情境性教学方法,增强学生声乐学习兴趣;针对声乐实际演唱技能的培养,重视多元化训练方法的融入,诸如游戏性,营造寓教于乐乐训练氛围,使学生不仅学习声乐知识,更掌握声乐技能。其次,在声乐教学中,重视学生情感的抒发与

培养,推进声乐实践与理论教学的融合,带动学生情感,让学生在声乐学习中享受学习声乐带来的乐趣,进一步突破传统声乐教学观念与模式。

(二)重视声乐本土文化的挖掘

在传统声乐教学中,缺乏对本土声乐艺术文化的挖掘,使本土声乐文化在声乐教学中失去光彩,不利于学生对声乐知识的多元化学习与发展。因此,在声乐教学开展中,应拓宽学生知识面,立足于本土声乐文化内容,挖掘本土声乐文化中的精华、精髓,让学生在声乐学习中更好的知晓声乐艺术形式,以声乐艺术形式,获取本土文化内容,明晰声乐与本土文化的相连性,进而达到本土文化的有效传播。例如:在声乐教学中,根据声乐艺术作品形式,深挖我国民族文化,将民族文化知识、内容同声乐知识一并传递给学生,让学生知晓我国文化博大精深,明晰民族文化的艺术形式,以此促进学生艺术素养的培养。

(三)推进声乐理论与实践教学衔接

在声乐教学中,打破传统,推进声乐理论观点与实际演唱的融合,实现声乐理论教学与实践教学的衔接,使学生不仅具有丰富的声乐理论知识,更具有高超的声乐演唱技能,以此达到良好的声乐教育效度。首先,依托于互联网平台,重视网络声乐教育资源的挖掘,推进网络教育与实际演唱的融合,进而促进学生声乐综合能力的培养。丰富的网络教育资源的挖掘,使学生能够借助互联网平台,学习、获取丰富的声乐知识,拓宽学生声乐知识面,进一步推进声乐理论与实践教学的相融合。其次,重视声乐实践基地的构建,为学生提供声乐演唱平台,使学生能够将网络、课堂教学中获取的声乐知识,通过声乐演唱更好地进行运用,进而提升声乐教学质量。

结语

综上所述,从声乐教学层面探析,声乐教学理论观点重视知识的传递,而实际演唱较为重视个体心灵的感悟,两者的融合才能够生成良好的艺术作品演唱形式。基于声乐理论观点与实际演唱之间的关联,新时代背景下,声乐教师应转变教育工作方向,树立以人为本教育思想观念,推进声乐理论与实践的融合,进而提升声乐教学质量。

参考文献:

- [1] 张舒. 探讨高校声乐教学法及其灵活运用——评《金铁霖声乐教学法》[J]. 高教探索, 2019(11):134.
- [2] 梁燕, 石玥. 新时期高校声乐教学与演唱中存在的问题及对策研究[J]. 艺术教育, 2019(8):213-214.
- [3] 柴玲. 浅议民族声乐艺术基础理论与教学实践——评《民族声乐演唱与教学研究》[J]. 中国高校科技, 2019(6):111.

On the Difference between Theory and Practice in Vocal Music Teaching

SHI Jiao

(Guangdong Engineering College, Guangzhou Guangdong 510520, China)

Abstract: With the vigorous development of our country's art career, vocal music teaching has been paid attention to and favored by the majority of teachers and students, and how to carry out vocal music teaching has become a topic of concern for educators. According to the differences between the current vocal music teaching theory and the actual singing, this paper focuses on the analysis of the differences between the vocal music teaching theory and the actual singing, analyzes the relationship between the vocal music teaching theory and the actual singing, and puts forward the reverse development of the vocal music teaching theory and the actual singing.

Key words: vocal music teaching; theoretical point of view; practical singing; difference

(责任编辑:章樊)