

民族区域地方高校美术鉴赏课教育路径探究

——以桂西北区域为例

于晓平, 李云涛

(河池学院, 广西河池 546300)

[摘要]美育是培根铸魂的工作,在高校中担负着培养学生正确审美观、培育人文素养和塑造人格魅力的重要任务。美术鉴赏课是美育的重要途径和手段,民族区域地方高校需要因地制宜,通过民族元素的融入,走特色发展之路,探寻美术鉴赏课教育的新路径,打造符合区域时代特点的课程体系,在培养学生正确审美观和提升人文素养基础上,推进优秀传统文化的传承、开发,落实“立德树人”根本任务。

[关键词]美育;民族元素;美术鉴赏;因地制宜;

[中图分类号] G642 **[文献标识码]** A

doi:10.3969/j.issn.2096-711X.2020.14.066

[文章编号] 2096-711X(2020)14-0149-03

[本刊网址] <http://www.hbxb.net>

鲁迅在《且介亭杂文集》中提道,“只有民族的,才是世界的”。中国是个多民族的国家,每个民族都有着优秀文化积淀,共同构成了中华民族的灿烂文明,“多元一体”也是中华文明稳定、延续的精神内核。高校美术鉴赏课是美育的一个重要途径,但是由于地理、经济和历史等原因,美育依然是教育中的薄弱环节,这些情况在民族区域地方高校表现得尤其明显,需要地方高校特别是民族区域地方高校积极改革和创新,发扬和传承中华民族传统文化的同时传承保护民族文化的特点,实现“多元一体”的特色发展,探寻充满活力的教育新路径。

一、国内美术鉴赏课研究现状

国内对于美育和公选课程的研究从20世纪90年代就已经开始,积累了一定的研究基础。例如梁凤银2015年发表的《高校美术鉴赏公选课教学改革探析》对于美术鉴赏课提出自己的观念和看法,该文从教学观念、教学内容、考核制度等方面入手,提出教学中存在的问题及相应解决措施,高晓黎2019年发表的《高校美术鉴赏课教学方法探析》,该文主张在教学中“因材施教”,“量体裁衣”,通过启发式“留白”,让学生体味作品所蕴含的哲理智慧,同时注重人文精神、审美能力、艺术素养、创新精神的培养。

高校美术鉴赏课是美育的一个重要途径,但由于地理、经济和历史等原因,美育依然是教育中的薄弱环节,相应的美术鉴赏课等相关课程的研究体系完整性也偏弱,研究数量相对偏少,而在目前有限的研究成果中以中、小学等基础教育方面居多,而高校方面研究内容较少,且研究内容也大多缺乏新意和创新性。

二、桂西北区域高校美术鉴赏课情况

桂西北虽然拥有多所高校,但是办学层次和知名度相对偏低,虽然近年大力引进师资力量,但是仍然无法完全达到需求,无法为美术鉴赏课提供有力的师资和资金支持,直接导致桂西北区域高校的美术鉴赏课的开设呈现良莠不齐的状况,以桂西北区域的河池学院为例,该校有1万余人的在校生,虽然前期回收的调查问卷显示68%的学生还是愿意接触美术鉴赏及相关美术类课程且大部分学生对于美术类公选课程是比较期待

的,但近几年由于师资等因素影响美术鉴赏课开课情况却并不理想,在对美术类课程教师的调查中发现,大多数老师课程和科研压力较重,对于公选类课程缺乏热情和动力,这也导致了美术鉴赏课类课程开课率比底价底,区域内其他高校虽然也开设有相关课程,但课程基本都未形成完善体系,存在诸多问题,亟待改进和完善。

桂西北作为典型的少数民族聚居区域,该区域的地方高校美术鉴赏课现状及所存在的问题对于其他民族聚居区域高校同样具有借鉴意义,针对桂西北地方高校美术鉴赏现状,需要正视问题,以问题为导向,充分发挥供给侧改革精神,踏实务实,与时俱进。

三、桂西北高校美术鉴赏课教育存在的问题

(一)师资力量薄弱,未形成合力

师资薄弱对于整个中西部来讲都是很严峻的问题,大量人才和师资流向经济发达、待遇好的东部和沿海地区,西北地处西南边陲,虽然有河池学院、广西现代职业技术学院等高校,但是办学层次和知名度相对偏低,尽管一直尝试大力引进师资,但总体而言还是力不从心,无法为美术鉴赏课提供有力的支持,在有限的师资力量范围内,大多数老师也是各自为营,未能形成合力,由于不能互通有无,从教材到授课内容存在一定的随意性,课程的差异性比较明显,并且课程连续性也得不到有效保障。

(二)教材通用性强,缺少针对性

目前教材方面有像高等教育出版社的《中国美术史及作品鉴赏新编》、北京师范大学出版社的《美术鉴赏》、华中师范大学出版社的《美术鉴赏与批评教程》等,在这些常规性教材之外,也有一些剑走偏锋,尝试打破传统模式和格局,重新定位美术鉴赏课的教育板块和模式,但未形成系统体系且尚需实践检验。总体而言,目前流通的教材大抵是两个方向——纵向和横向。纵向以历史发展脉络铺陈开来,知识脉络以时间为轴心,思路相对清晰,但因为时间跨度大,涉及内容过于繁杂,对于不具备美术基础理论的学生来说,很难系统接收和理解。横向则是重在介绍美术鉴赏理论附带美术作品,这类教材的弊端在于

收稿日期:2020-4-24

基金项目:本文系河池学院2017年校级教育教学改革立项研究项目“地方高校转型发展下的‘美术鉴赏’课程改革与实践研究”阶段性成果(项目编号:2017EB013)。

作者简介:于晓平(1987—),男,山东烟台人,河池学院文学与传媒学院讲师,研究方向:中国画工笔及美术史。

缺乏历史背景介入和认识扩展,不利于学生的系统理解,但是不管哪类教材都是注重普遍性原理,缺少针对性,忽视个性发展,特别是地域特色,特别是对于民族区域高校学生而言书本上看得见却摸不到的东西,吸引力也会大大减弱,直接影响教学的效果。

(三)民族元素缺失,特色缺乏

习近平总书记在全国民族团结进步表彰大会上用“多元一体”这4个字概括民族观的深刻内涵。中华大地幅员辽阔,每个少数民族有着自身的文化特色,正是这些特色铸就了中华文明的灿烂多彩,但目前美术鉴赏课程中所涉及的基本是普遍性的内容,教师在授课时也多是注重普遍性原理的教授,缺乏区域针对性和特色教育环节,尤其缺少民族区域优秀的文化的展示。以桂西北区域为例,该区域有丰富的非物质文化遗产和优秀民族传统文化,例如“蚂拐”文化、铜鼓文化、刘三姐歌谣文化等大批非物质文化遗产,民族文化和美术资源丰富,美术鉴赏课作为通识课程,普及性的特性本无可厚非,但是课程缺少特色内容,民族元素缺失也是一个亟待解决的问题。

(四)学生认识不足,存在误区

自媒体时代的到来,良莠不齐的网络信息和推文充斥在学生周围,极大干扰了学生的认知和判断,基础教育阶段美育的滞后,造成了很多学生对美术的一知半解甚至错误认识。以中国画为例,近代中国画寻求创新发展之路,探寻中西融合,这是发展的一个过程,但是对于美育相对滞后的学生而言,产生了一些错误认知,相当数量的学生认为国画要立体、逼真才是好的,而对于中国传统的“六法”之类精髓完全不知或知之甚少。

另外,在一些“快消”视频和影视剧里出现的中国画作场景,为了追求视觉冲击效果也极度夸张甚至“臆造”,让处于信息大爆炸和碎片化阅读时期且美育存在一定缺位的学生会产生一些错误的认识,这些认识如果不及时纠正,可能造成“代际遗传”效果,形成恶性循环。

(五)网络课程兴起,形成冲击

近年来随着慕课等网络课程和自媒体的兴起,河池学院目前公选课大量引进网课资源,尽管网络课程在一定程度上可以弥补师资力量不足等困难,由于很多课程属于精品课程,课程质量得到一定的保障,但相对的缺少了互动和操作性,同时由于缺少了实体课堂的监督性,学生也会产生一定惰性,课程的效果也会大大降低。另一方面,网络上也时常会有一些碎片化的相关信息和课程推送,为了增加点击率,大多会通过精美图片和有趣文字吸引读者,但是内容无法经过严格审核,可能会存在一定的错误信息,这些信息也对学生和实体课堂产生影响。

四、桂西北美术鉴赏课教育困境的解决措施

(一)整合师资,优化配置

对于民族区域地方高校而言,想要短时间内申请大量资金用于美术鉴赏课程体系的打造以及专业师资的引进是很困难的,只有整合学校现有资源,进行抱团式发展,实现资源的优化配置和最大化利用才是比较现实的。可以充分利用学校行政、辅导员、教辅等岗位具有美术学历背景且有一定教学经验的教职工参与到美术鉴赏课程的建设和实践中,为了弥补教学经验相对不足的情况,可以采用采用集体备课,共同商讨、取长补短,寻求资源的最佳优化配置,达到最佳配合度,保证良好教学效果。

同时,还可以尝试进行版块化、主题化教学模式,是另一个在师资力量紧缺情况下的解决办法。根据专业和区域特色以及现有的师资力量情况,把美术鉴赏课的普遍原理同教师专业倾向和特点相结合,把内容分版块进行梳理,引入现代化的技

术手段,既可以最大限度利用现有师资资源,又可以开辟多样化的课程体系,最大限度实现资源优化配置。

(二)编撰教材,多元一体

教育部2019年2号文中强调要“规范公共艺术课程,加强公共艺术课程教材建设”,中国是一个多民族的国家,每个民族都有自己的独特文化,正是这些多元化的特色文化汇聚到一起才最终形成了博大精深、精彩纷呈的中华文明。在符合社会主义核心价值观和相关规定情况下,编撰符合区域文化特色的教材,也是一个可以尝试的方向。比如桂西北是多数民族聚居区域,存在大量的优秀民族文化资源和美术资源,可以尝试在普遍美育原理和鉴赏方法的基础上,划分知识版块,形成小的系统知识体系,同时融入区域民族元素和内容,打造一本具有桂西北甚至广西特色的美术鉴赏课教材也是很有意义的,既可以让让学生通过身边的经典案例,快速消化、吸收知识,形成系统化理论体系和完整的知识结构,也可以在一定程度上达到弘扬和传承优秀传统文化民族文化的目的。

(三)因地制宜,特色发展

《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中提到各高校要“加强分类指导,因地因校制宜,鼓励特色发展,形成‘一校多品’的新局面。”对于民族区域地方高校而言,民族元素和民族文化依然是重点,是民族区域地方高校美育的一个很好的切入点。

桂西北经济欠发达且交通不便,区域内很难引入高水平画展,高校学生也很难见到一些古籍或名画的原作,只能通过图片、书籍或者视频间接了解,这是欠发达区域的共性,但如果把民族美术元素融入教学之中,结合学生身边的案例讲解,知识内容就不会空洞,不仅具有地域特色,学生也会更容易理解,教学效果反而会更好。充分利用好本土的优势资源,在音乐方面河池学院比较成功的比如《刘三姐彩调剧》,充分利用了区域刘三姐特色加之地方戏曲剧种,取得良好效果,美术鉴赏课也需要立足区域,对于优秀民族传统化和美术鉴赏内容加以打磨,开辟特色,实现民族区域高校“一校一特”的多元化发展的格局,促进美术鉴赏和美育的特色发展。

(四)加强宣传,营造氛围

加强美育的宣传也是一个很重要的方面。宣传的影响力是巨大的,它不仅可以营造良好的氛围,让学生认识到美育的重要性,还可以在潜移默化中影响到学生的认知和审美观,达到“润物细无声”的效果。

在教育的过程中,氛围和环境是一个至关重要的因素,虽然古人有云“酒香不怕巷子深”,但是在这个自媒体发达,融媒体快速发展的时期,太多参差不齐的信息充斥在学生周围,不发声就意味着失去主动权,只有教师和少部分人知道美育、美术鉴赏的重要性是远远不够的,也不是相关部门下个文件或者学者的呼吁就足够了。作为担负着教书育人和服务社会功能的高校,需要主动站出来,主动发声,加强相关的宣传报道,把握主动权,主动营造良好的校园美育氛围。

结语

2018年人民网刊载文章《白岩松谈教育:德智体美劳每一项都该“变一变”了》谈到“在未来的发展过程中,教会一代又一代的中国人拥有与时俱进的真正的审美能力,是教育的一个特别大的挑战。”美育不可缺失,任重道远,作为美育重要途径的美术鉴赏不能被轻视,尽管目前面临着许多实际问题,但也要顺应时代发展,与时俱进,因地制宜,在追求共性的同时也要注意个性发展,实现“多元一体”教育格局,打造适合民族区域地方高校人才培养且利于优秀传统文化传承的美术鉴赏课程体系。

(下转第155页)

参考文献:

- [1] 国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2019-02/13/content_5365341.htm, 2019-1-24.
- [2] 刘炜杰. 1+X 证书制度下职业教育的课程改革研究[J]. 职教论坛, 2019(7): 47-53.
- [3] 马铮, 龚福明. 1+X 证书制度下高职院校课程体系重构探析——以汽车检测与维修技术专业为例[J]. 武汉交通职业学院学报, 2019(12): 51-57, 68.

Discussion on the Course Reform of “1+X” Certificate Implemented by Accounting Majors
in Higher Vocational Colleges

LI Dian

(Guangdong AIB Polytechnic, Guangzhou Guangdong 510507, China)

Abstract: Since the introduction of the “1+X” certificate system in 2019, it has attracted great attention from education authorities, schools, teachers and students, etc. The curriculum reform under the background of “1+X” certificate has also become a hot topic for research in vocational colleges and teachers. How to integrate the X certificate into professional courses is a problem that the current vocational colleges will inevitably encounter when implementing the X certificate. This paper discusses the problems of certificate selection, teacher training, curriculum reform, assessment and evaluation in the implementation of X certificate.

Key words: “1+X” certificate; curriculum reform; accounting professional group

(责任编辑: 章樊)

(上接第 150 页)

参考文献:

- [1] 赵志红. 民族高校公共美术鉴赏课现状与对策研究——以内蒙古民族大学为例[J]. 内蒙古民族大学学报(社会科学版), 2015(3).
- [2] 于珊珊. 本土美术课程资源在高中美术鉴赏课中的应用研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2014.
- [3] 刘瑛. 新课改视阈下的高校美术鉴赏课程教学改革[J]. 教育发展研究, 2017(S1): 91-93.
- [4] 马静. 普通高校《美术鉴赏》课程教材使用弊端分析[J]. 艺术探索, 2007(3): 145-146.
- [5] 教育部. 教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html, 2019-4-2.
- [6] 刘建东. 普通高校公共艺术课程体系设置研究[J]. 宁波大学学报(教育科学版), 2017, 39(2): 85-88.

Research on the Education Path of Art Appreciation Course in Local Universities in Ethnic Regions
——Take the Northwest of Guangxi as an Example

YU Xiao-ping, LI Yun-tao

(Hechi University, Hechi Guangxi 546300, China)

Abstract: Aesthetic education is the work of cultivating the soul, which undertakes the important task of cultivating students' correct aesthetic outlook, cultivating humanistic quality and shaping personality charm in colleges and universities. Art appreciation course is an important way and means of aesthetic education. Colleges and universities in ethnic areas need to adapt to local conditions, that is to say, they should take the road of characteristic development based on the integration of ethnic elements, explore the new path of art appreciation education, and create a curriculum system in line with the characteristics of regional times. In addition, colleges and universities in ethnic areas should promote the inheritance and development of excellent national culture on the basis of cultivating students' correct aesthetic outlook and improving their humanistic quality, and take high moral values establishment and people cultivation as the fundamental task of education.

Key words: aesthetic education; national elements; art appreciation; suit one's measures to local conditions

(责任编辑: 桂杉杉)